

60. Dans la galerie du sud.—L'Assomption,—copie de V. Poussin par A. PLAMONDON.
70. Dans la galerie du nord.—La transfiguration—de Raphaël par A. PLAMONDON.
80. Dans le chœur, côté de l'épître—Jésus guérissant les aveugles de Jéricho—copie de N. Poussin, par A. PLAMONDON.
90. Dans le chœur, côté de l'épître—Adoration des Mages—copie de Raphaël par A. PLAMONDON.
100. Dans le chœur, côté de l'Évangile.—Jésus donnant les clefs à St. Pierre.—copie de Poussin par A. PLAMONDON.
110. Dans le chœur, côté de l'Évangile—La Cène—copie de L. de Vinci par A. PLAMONDON.
120. Dans la chapelle du nord.—Fuite en Egypte—copie du tableau du Séminaire, par A. PLAMONDON.

La chapelle du Séminaire contient les tableaux suivants.

10. Le Sauveur et la femme de Samarie, au puits de Jacob près de Sychar, (St. Jean IV.) LAGRÈNE.
20. La sainte Vierge, entourée des anges, qui prépare le vêtement pour Jésus enfant, par DIEZ.
30. Dans la chapelle à droite, Le Sauveur, sur la Croix, tel que décrit par l'Évangéliste St. Jean XIX. MOSES.
40. A l'entrée, Les Hermites dans la solitude de la Thébaine. GIBLOT.
50. Aile voisine, La terreur de St. Jérôme, lorsqu'il se rappelle sa vision du jugement dernier, magnifique copie par Plamondon, l'original est à l'Université, par D'HILLIN.
60. L'Ascension de Jésus-Christ, PHILIPPE CHAMPAGNE.
70. Le tombeau et la Sculpture du Sauveur, HUTIN.
80. Au-dessus de l'autel, La fuite de Joseph en Egypte (St. Mathieu II.) VANLOO.
90. Au-dessus, un petit tableau oval, représentant deux anges, LEBRUN.
100. L'Évêque de St. Antoine, PANCEL D'AVIGNES.
110. Le Jour de la Pentecôte (Actes II), PHILIPPE CHAMPAGNE.
120. Délivrance de St. Pierre de sa prison (Actes XII) DE LA FOSSE.
130. A l'entrée de la chapelle du sud, un autre tableau Des Hermites de la Thébaine. GUILLOT.
140. En avant : Le Baptême de Jésus-Christ (St. Mathieu) CLAUDE GUY HALLÉ.
150. St. Jérôme écrivant, J. B. CHAMPAGNE.
160. Les Mages adorant le Sauveur (St. Mathieu II). BORNET.

L'Hôtel-Dieu fut fondé en 1639, par la Duchesse d'Aiguillon. Les Dames Hospitalières furent reçues en 1640 dans une maison à Sillery; la première construction du couvent actuel eut lieu en 1644; le tout fut détruit par le feu quelques années avant le siège de 1759. L'établissement se compose actuellement d'un couvent, d'un hôpital et d'une église d'un style simple; elle a 100 pieds de longueur et à peu près quarante de largeur. Elle contient plusieurs tableaux. On mentionne les suivants comme originaux.

10. La Nativité du Christ (St. Luc, II) STELLA.
20. La Vierge et le divin enfant. COPEL.
30. La Vision de Ste. Thérèse. MEXEAET.
40. St. Bruno plongé dans la Méditation, LE SCHEER.

L'hôpital même contient une série de quatre tableaux représentant des incidents dans la vie de N. S. Jésus-Christ.

Dans la chambre de l'aumônier, on voit une toile de mérite représentant les souffrances des Pères Jésuites à l'occasion de l'attaque faite sur leur chapelle aux Trois-Rivières en 1650?

L'Hôtel-Dieu possède encore un superbe buste d'argent massif de grandeur naturelle, celui du R. P. de Brebeuf, d'après ressemblance, dit-on; le piédestal renferme le crâne de ce Jésuite martyr.

Cet ancien hospice conserve encore avec beaucoup de vénération une bonne partie des ossements du R. P. Gabriel Lallement.

Tableaux dans l'Eglise des Dames Religieuses Ursulines. La plupart des tableaux ont été achetés en France vers 1815.

Les R. Ursulines arrivèrent à Québec en 1639; cette église (la seconde) fut construite en 1727.

Au-dessus de la porte principale.

Jésus à table chez Simon le Pharisien, acheté à Paris par M. L. Desjardins, V. G. ... P. DE CHAMPAGNE.

St. Jérôme mourant, d'après le Dominicain à Rome.

Côté Nord.

Le St. Evêque Nonus recevant à pénitence Ste Pélagie, J. PRUDHOMME, 1737.

Les Vierges sages et les Vierges folles ECOLE DE FLORENCE.

Monument à Montcalm par LOUIS AYLMER en 1831.

La Pêche miraculeuse de Dieu.

La Vierge, l'Enfant Jésus et Ste. Catherine, vierge et martyre.

Monument au Marquis de Montcalm, érigé le 14 Sept. 1859: Épitaphe, par l'Académie Française en 1763; Marbre des États-Unis, Graveur: F. MORGAN de Québec.

Ste. Thérèse en extase.

Annunciation, sculpture sur les deux portes, près de l'autel.

La Naissance du Sauveur, VIGNEAU.

Glorification de la Ste. Vierge.

Dans le chœur des Religieuses—Visitation de la Ste Vierge.

Au petit autel.

Le Sauveur montrant son cœur à des religieuses.

Le Sauveur prêchant, CHAMPAGNE.

A l'autel de Ste. Philomène.

Vrai portrait du Sauveur d'après St. Luc.

Côté Sud.

La Vierge Sainte et le Divin Enfant.

Rachat de Captifs à Alger par les pères de la Merci, RESTAUR.

La France offrant la Religion aux Sauvages du Canada.

St. Pierre se cachant, mais de manière à être témoin des souffrances du Sauveur, ECOLE DESBASSON.

Dans la sacristie.

Aspectus Christi.

Eccce ancilla domini.

N. B.—Dans des reliquaires en dans les chasses sont le corps de Clément, martyr, et divers ossements de saints, la plupart pris aux catacombes de Rome, apportés ici, il y a deux siècles; aussi, le crâne d'une des compagnes de Ste. Ursule etc., etc.

L'Eglise du Bon Pasteur.

Une bonne copie de la Conception de Marillo, par Plamondon.

L'Eglise de la Congrégation.

La Purification, copie par Théophile Hamel, et quelques autres tableaux.

L'Eglise de St. Roch a été bâtie en 1812. Détruite par l'incendie du 29 Mai 1845, elle fut rétablie dans la même année et ouverte au culte le 25 Décembre.

Tableaux—Maitre-Autel Résurrection de Jésus-Christ.

Autel St. Roch.—Tableau de St. Roch.

Autel de la Ste-Vierge.—Tableau de la Ste. Famille.

Chœur.—Côté droit.—Tableau de la Ste. Famille.

Côté gauche.—Un Christ.

La Cathédrale Anglicane.

Bâtie en 1804, sur l'emplacement du couvent et de l'église des Récollets, incendiés en 1679, ce beau temple du culte anglican n'a que peu de tableaux à offrir à l'attention du touriste. Sur les murs de ses galeries, on remarque plusieurs marbres, un surtout érigé à la mémoire de Son Excellence le Duc de Richmond, alors Gouverneur et mort d'hydrophobie en 1813; ses restes reposent entre la chaire et l'autel et une plaque en cuivre sur le plancher indique l'endroit. En dedans de la balustrade de la communion, se trouvent deux beaux monuments en marbre, le premier au Révérend Jacob Mountain, D. C. premier évêque anglican de Québec, l'autre à son successeur, l'Evêque Stewart. L'Eglise a près de 135 pieds de longueur sur une largeur de 75 pieds. A l'est, il y a un chœur en trois compartiments de verre peint, représentant trois sujets sacrés, au centre L'Ascension, sur les côtés la Transfiguration et le baptême de Jésus-Christ, par un célèbre artiste de Londres. C'est un souvenir érigé à la mémoire de l'Evêque Mountain par les membres de l'Eglise Anglicane.—Le Courrier du Canada.

ANNONCE.

NOUVEL ABRÉGÉ

DE

GEOGRAPHIE MODERNE

A L'USAGE DE LA JEUNESSE

PAR L'ABBÉ HOLMES

SEPTIEME EDITION

Entièrement Revue, Corrigée et Considérablement Augmentée

PAR

L'ABBÉ L. O. GAUTHIER

Professeur d'histoire au Séminaire de Québec.

Un Volume in-12 de 350 pages. Cartonné \$1.00 la douzaine.

J. B. ROLLAND & FILS,

Libraires-Éditeurs.

En vente chez tous les Libraires et les principaux Marchands.

IMPRIMÉ PAR EUSÈBE SÉNÉCAL, MONTREAL.