

La Vierge est dans une chaise, tenant son Fils, assis sur ses genoux, qui, de la main droite, donne la bénédiction et de la gauche porte le globe du monde. Il a la tête nue et les cheveux fort courts ; la robe qui lui couvre le corps est toute close et replissée par la ceinture ; son visage, ses mains et ses pieds, qui sont découverts, sont de couleur d'ébène grise luisante. La Vierge est revêtue par-dessus sa robe d'un manteau à l'antique, en forme de dalmatique, qui, se retroussant sur les bras, semble arrondie par le devant sur les genoux, jusqu'où elle descend. Le voile qui lui couvre la tête porte sur ses épaules, d'où il se rejette sur le dos. Son visage est extrêmement bien fait et bien proportionné, en ovale, de couleur noire luisante. Sa couronne est toute simple, garnie, par le haut de fleurons, en forme de feuilles d'ache. La chaise est à quatre piliers, dont les deux derniers ont vingt-trois pouces de hauteur sur un pied de largeur, compris la chaise. Elle est creuse par derrière, comme si c'était une écorce d'arbre, de trois pouces d'épaisseur, travaillée en sculpture. La Statue a vingt-huit pouces neuf lignes de hauteur (1)."

---

(1) Cette Statue a disparu dans la tourmente Révolutionnaire. La Statue actuelle de Notre-Dame de-Sous-Terre n'est qu'une copie, mais réputée très-exacte, de l'antique Statue.