

Pages Canadiennes

L'OISEAU BLEU

Scène d'été

Le vent lit à quelqu'un d'invisible, un passage
Du poème inouï de la création.
L'oiseau parle au parfum; la fleur parle au rayon.
(Le Printemps: V HUGO.)

J'ai souvenance, une belle matinée de juillet, d'être descendu dans mon jardin au moment où l'aurore de ses premiers feux, illuminait les cimes altières de mes grands chênes. Au milieu d'un parterre de fraises, était un vieux pommier chargé de fruits et de feuilles, et cher à mes enfants, pour avoir abrité le berceau de plusieurs générations de rouge-gorges (merles). Un couple de ces oiseaux en avait alors choisi la fourche hospitalière, pour y construire leur nid: là, sur du fin foin et des mousses pétries de boue, reposaient, doux espoirs de la future couvée, quatre émeraudes. Mes yeux s'y portèrent comme par instinct. La femelle était à son poste, l'œil vigilant; le mâle, perché sur la plus haute branche d'un grand orme voisin, l'orgueil de Spencer-Grange, roucoulait à sa compagne une de ses cazonnettes les plus tendres. Près du pommier, croissait un tournesol, dont la corolle, amoureuxment penchée vers l'astre du jour, laissait épanouir une fleur orange, au milieu d'un feston de verdure. A l'extrémité de chaque feuille, étincelaient, saphirs vivants, d'innombrables gouttelettes de rosées; au milieu du tournesol, gisait une ravissante petite créature, dont la poitrine et les ailes azurées se détachant de l'acanthé et du vert tendre, miroitaient aux rayons du soleil levant; le petit *maestro* me salua de quelques roulades mélodieuses, puis il s'envola. J'étais ravi de tant de splendeurs: ce spectacle, que peut-être il ne me sera jamais donné de revoir, avec une telle mise en scène, m'éblouit par sa magnificence, par la variété et l'harmonie de ses contrastes. Était-ce, me demandai-je, la réalité ou bien une scène féerique des *Mille et une nuits*.

Aurai-je dû m'écrier, comme jadis Aristophane: "Cher oiseau, ne perds pas de temps, je t'en supplie: va tout de suite dans le taillis réveiller Progné! Que l'hymne sacré jaillisse de ton gosier divin en mélodieux soupirs; roule en légères cadences tes fraîches mélodies." Ce n'était pas une vision de fée qu'il m'était donné de voir, mais simplement l'oiseau bleu du Canada, dans tout l'éclat de sa livrée printanière de son costume nuptial.

J. M. LE MOINE.

Anecdote

A propos des bizarreries de l'orthographe française, rappelons une anecdote, qui n'est pas neuve, mais qui mérite une réédition:

Un jour que Nodier lisait à l'Académie des remarques sur la langue française, il dit que le *t* entre deux *i* a d'ordinaire, et sauf quelques exceptions, le son de l'*s*:

—Vous vous trompez, Nodier; la règle est sans exception, lui cria Emmanuel Dupaty.

—Mon cher confrère, répliqua le malicieux grammairien avec une humilité sarcastique, prenez *pi-ci* de mon ignorance et faites-moi l'amitié de me répéter seulement la moitié de ce que vous venez de me dire."

L'Heure

Quand il est midi à Montréal, il est à :

Paris (France), 5.03 p. m.
Londres (Angleterre), 4.54 p. m.
Berlin (Prusse), 5.47 p. m.
Vienne (Autriche), 6 p. m.
St-Petersbourg (Russie), 6.55 p. m.
Rome (Italie), 5.44 p. m.
Madrid (Espagne), 4.39 p. m.
Constantinople (Turquie), 6.50 p. m.
Bruxelles (Belgique), 5.11 p. m.
Amsterdam (Hollande), 5.14 p. m.
Athènes (Grèce), 6.29 p. m.
Berne (Suisse), 5.24 p. m.
Dublin (Irlande), 4.29 p. m.
Edimbourg (Ecosse), 4.41 p. m.
Hambourg (Allemagne), 6.01 p. m.
Jérusalem (Judée), 7.15 p. m.
Stockholm (Suède), 6.06 p. m.
Boston (Etats-Unis), 12.10 p. m.
Charlottesville (Ile du P. E.), 12.42 p. m.
Frédéricton (N.-Brunswick), 12.27 p. m.
Halifax (Nouvelle-Ecosse), 12.40 p. m.
Rio-Janeiro (Brésil), 2.01 p. m.
Québec (Canada), 12.09 p. m.
La Havane (Cuba, Antilles), 11.24 a. m.
Hong-Kong (Chine), 12.31 a. m.
Mexico (Mexique), 10.18 a. m.
New-York (Etats-Unis), 11.58 a. m.
Ottawa (Canada), 11.55 a. m.
Pékin (Chine), 12.40 a. m.
Toronto (Canada), 11.37 a. m.
Washington (Etats-Unis), 11.46 a. m.
Yedo (Japon), 2.15 a. m.
Melbourne (Australie), 2.34 a. m.

—Ce qui est prêt depuis longtemps n'est pas donné.