別成造慣習

鄰居有個一歲多的孩子，每日總要哭上十次八次，由於我們兩家窗戶頗爲接近，加上小東西中氣十足，哭起來聲大夾惡，對我來說無疑是噪音。

初時，孩子只是偶然的哭吵幾句，近月明顯的成了習慣。留意了一段時間，我肯定孩子的哭是被寵出來的。

這家人三代同堂，孩子的父母每天出門上班，孩子便由婆婆帶領。

從孩子學步開始，我發覺做外婆的便整天把孩子帶在身邊，有時外婆要到廚房做事，她照樣抱着孫兒在懷裏。偶然孩子不高興，不耐煩地哭一兩聲，她便忙不迭的哄着。慢慢地，小東西便動不動的拉開喉嚨，叫得所有隔離鄰舍都聽到。

以前這些哭聲並不常聽到，最近却是日起十次八次，顯然不是孩子不適，如果是生病，哭了兩三月還會不看醫生嗎？

有天出外時剛好遇到這家人也開了門，順眼望到他們家裏有大人在，而孩子的外婆正開門倒垃圾，孩子裏跟出，外婆却把他關在鐵閘內，孩子猛強大了口便高聲地乾哭，屋裏大人馬上跑過來哄他，孩子不聽，照哭照叫，那個猜想是孩子的父親吧，立即開了鐵閘讓孩子走出來。小東西一見開門，馬上笑了。

從這事可以知道孩子已用哭喊做武器，威脅着全屋的大人。我實爲他們這樣教孩子而担心。

別以爲孩子小，這些壞習慣可以改，只怕他改得了哭鬧却改不了任性胡爲的品性。

教小孩其實也像教小狗一樣，我們不能向他們灌輸理性，但可以用諄諄善誘的方法引導他們養成良好習慣。

用哭鬧企圖達到目的時候，狠起心來給他一點下馬威，堅持幾次担保他再不敢造次。

太平小記

位幾有都外中員球才天

中國羽毛球隊在印尼女子對優勝杯衝冕，絕不感到意外，但成績並非理想，連勝三單打後，兩雙打俱失，至少該贏其一。這次，主將李玲蔚的狀態也欠佳，勝印尼李英華，第一盤的比數是十二對十一，大接近了。男子，亦得湯姆斯杯冠軍，則令人驚喜。體育界是有天才的，最近巴西國家足球隊因薛高傷愈復出，在熱身賽中勝南斯拉夫四對二，意大利報紙都歸功于這位足球天才，他獨入三球；對其他球員並無好評；又稱整隊的合作亦普通。薛高是老將，三十三歲了，又嫌矮，祇高五呎七吋，他日在世界杯中傷不得，而他難免是敵隊採殺傷戰術的對象；正如以往比利在陣時，但比利的體型與體質勝之，當然比利亦足球界的天才，還允稱第一號呢！

新中國球類運動方面，「大球」中的天才祇得女排的郎平，若她以後依舊在隊中，已告運暮，郎平第二是不易找到的。「小球」方面，六十年代稱「小老虎」的莊則棟是天才，「敢于勝利」這句話，今已過時，當此四字流行的年頭，中國運動員中祇他可那樣穩定。近年，女排亦可稱「敢于勝利」。在羽毛球方面，此前的女將陳玉娘與目前的李玲蔚、韓愛萍都是天才。男子羽毛球員中，此前有個湯仙虎也是。病愈已在練習的趙劍華又是，他重出後當能屢挫强敵吧？馬來亞與印尼，此前分別有天才黃秉璇與梁海量。

國王與皇帝

中國新聞社稿說，「秦國包括秦始皇、秦二世、秦王子嬰，共有三十六代國王」。這種說法，反映了記者的歷史常識貧乏。

秦始皇、秦二世不是「秦國」的「國王」，而是「秦朝」的「皇帝」。

秦國（由春秋到戰國這個時期的諸侯國）固然不能與秦朝（滅六國後的統一朝代）混爲一談；國王也是不能與皇帝混爲一談的。

秦國君主稱「王」，固然沒有由戰國時期國王；整個的秦惠文王春秋時期，開始；戰國更沒有國王。說秦國「前期的秦國共有三十六代國王」，是報大數，實際上只有過六代國王，是所報之數的六分之一，而且最後一王後來稱皇帝。

中新社指的「國王」一詞是用錯了，應是「君主」。帝、王、公、侯等等，都可以包括在「君主」之內，而皇帝和公、侯等等，却不可以包括在「國王」之內，這是起碼的常識。

把秦始皇父子和秦什麼公之流，劃入「國王」，是受洋人影响。春秋時代諸侯，洋人譯爲西文，就當作「國王」的。洋人可以攪鳥龍，我們不直數典忘祖！

蔣介石的疏親有別

西安事變是張學良和楊虎城共同發動的，而且在準清池捉拿蔣介石的是張學良的東北軍，表面上看來，張學良負的是直接責任，楊虎城只不過是配合行動。同時，張的官階比楊大，地位也比楊高。爲什麼老蔣對待張、楊二人的辦法是如此不同；對張則只是無期軟禁，而對楊則必欲置之死地而後快？而且，蔣之殺楊，株連其全家，並楊之秘書宋綺雲夫婦、及副官、警衛員亦不放過。最慘的是楊之幼女及宋之幼女，這兩個不到十歲的孩子，也未能免死。

這只能用老蔣實行疏親有別四個字來加以解答。

原來楊虎城並非老蔣嫡系及親信。蔣楊之間存在許多矛盾。在西安變當然使蔣對楊恨之入骨。其所以不即殺之者，不過懼於衆口悠悠而已。

至於張學良，那就不同。蔣曾一再宣稱，他視張如子侄；而張也一向對蔣敬畏，言聽計從的。

九一八事變，儘管東北是張旭宗廬墓所在，但蔣命令他不抵抗，他便絕對服從，他甚至不惜代蔣背負不抵抗臭名。蔣之所以不殺張，道理便在這裡。

老蔣對待自己的兒子蔣經國，那就更加寬容以有這樣的父親爲辱，但結果，老蔣若無其事。小蔣在莫斯科時，公開斥老蔣實國，並宣稱，小蔣返國後父子和好如初。

從不見鬼

鬼知名的石屋去住一夜，所以那天途中，人人已經開始猛講鬼故事。

我是一個從來不聽鬼故事不看鬼電影的那一類人，所以在自己的想像時域中，從來少鬼鬼怪怪這類事。

你可以說我是一個完全不浪漫的人，就是在自己的夢中，也從來沒有見過什麼是異於常人的物體。

但正因如此，我是胆子最大的傢伙。很多年前，馬會的鄉村俱樂部仍然未搬到雙魚河現址去。用舊日的士丹頓盧，正厦是一所很舊的住所，都是建在屋圍外的，有一年夏天，我就在其中一所，住了差不多三四個星期那麼長的日子。

當時馬會伙計對我說：「你也膏實胆子大，那幾所單層屋舊日是鼠葬崗，曾有不少人住在那裡，遇到無頭鬼的。甚至那些天不怕地不怕的騎馬小伙子，也要聯軍結隊才敢進去住呢。」但我却完全無動於衷。

最近到英國去，因爲有一個關天是到一個關大球」中的天才祇得女排的郎平，若她以後依舊在隊中，已告運暮，郎平第二是不易找到的。「小球」方面，六十年代稱「小老虎」的莊則棟是天才，「敢于勝利」這句話，今已過時，當此四字流行的年頭，中國運動員中祇他可那樣穩定。近年，女排亦可稱「敢于勝利」。在羽毛球方面，此前的女將陳玉娘與目前的李玲蔚、韓愛萍都是天才。男子羽毛球員中，此前有個湯仙虎也是。病愈已在練習的趙劍華又是，他重出後當能屢挫强敵吧？馬來亞與印尼，此前分別有天才黃秉璇與梁海量。

女少的可愛

「我對你說過：當心可愛的少女！
「我知道，她的自然魅力會迷人；
「粗心的朋友！我知道在她面前，
「你無暇他顧，尋找別人的眼睛。
「失掉了希望，忘却了偷情的甜蜜，
「沉鬱的青春在她身邊燃燒；
「幸福的寵兒，命運的心腹
「恭順地向她
奉獻愛的新鮮。
「但是驕傲的
姑娘惱恨他們的
感情，
「她垂下眼睛
，既不看，也不
聽。」
是普希金的「少女」。

可愛的少女，
的確要「當心」，
她們因爲可
的；
愛而往往被寵壞
。她們容易被嬌縱，變得驕傲。

她們既然可愛，就會有很多追求者，不單是你一個人，你得準備對付衆多的情敵，他們也許比你更高强。

她們既然有衆多追求者，也就有更多選擇的機會，你急，她却不急。即使你在這一羣追求者之中，算是最高强的一個，但她也有可能因爲被嬌縱慣了，而並不稀罕你，稍有不稱意之時，就會抬你而去。因爲她不愁沒人追求。

愛上可愛的少女，得特別費精神。

冰袋與「擦桿桿」

對發高燒的病人，現代醫學在治療過程當中，往往用冰袋放在病人的頭上，給病人降溫。這樣，病人可以不致因體溫過高而陷於昏迷。

頭痛發熱，有人找不到冰袋時，用毛巾濕了冷水，鋪在額頭上，頭部也會感到比較舒適。

冰的溫度低，降溫效果良好。用冷水降溫，除非是雪水，如果是一般清水，降溫效果是不大的。

水可以使皮膚表面的熱度下降，主要是靠水的蒸發作用。水是有不斷蒸發的性質的，它蒸發時需要吸熱，這樣，皮膚表面的溫度就下降了。

鄉村婦女有一種爲發熱的兒童治病的方法，叫做「擦檳榔」。方法是把檳榔（有時可用茶葉）放在咀裡嚼碎，把碎檳榔（已混和着不少津液）拿出來，在病人的額頭上來回上下地擦，擦的時候，口裡念着咒語，如「四眼胎神擦落落，「猪胎擦落」、「牛胎擦落」等。這樣一方面擦，一方面念咒語，時間就可以延至二十分鐘或半小時。表面看來，這似是把「胎神擦落」，其實，主擦者把津液與檳榔汁塗在病人額上，津液不斷蒸發，因蒸發而吸熱，病人頭部的熱度就暫爲下降，因而比較舒適。

醒目詞

減宇木蘭花

蔡鼎閉問題核電廠

發生事故，害處自然難以估所有同型，若不關時便不成。蔡人忠告，筆調還能稍點輯一意孤行，實死完全不會生。

醒目詞

不怕死

一二四代昭和61年

昨四月廿九日爲日本昭和裕仁天皇在位滿六十年紀念，本港各報刊出在防彈玻璃後面的「尤來伴壽的「子民」招手致意的傳眞。此對壽星白髮如富士山頂之雪，却非常的健康。光數日在東京招待世界駐日記者，答覆的問題是平生最難過的日子是二次大戰的幾年；對日本戰後的復興日人能有現在的成就，老懷也極爲欣慰。

昭和是從神武天皇第一代到現在的第一二四代的天皇。日本皇系，與英國同，不避女性公主繼位，其間還有源自中國的「兄終弟及」制（或妹及）的，前週已談到一九四〇年——昭和十年日本開過一次神武開國二千六百年紀念，說西元前六六〇年是神武始建國年。

非眞不語

陸天白

時日本在「繩文式文化時代」——日史家訂此時代爲元前二千五百到元前五百年——孔子與釋迦誕生，彌生式文化開始期，這是不可能的。自神武傳到昭和一二四代，新日史書彰彰有不斷的系統，於此不必也不能作考據。日本學者不歡喜「神武天皇即秦始皇派去入海求仙的徐福率數千（史記用數千而非傳說之三千是慣重的）男女定居殖民」之說，但照衛挺生教授之說若是對的話，神武即是徐福反而說得過去。徐首次東渡未率「舟師」與「數千男女」，時在始皇廿八年（元前二一九）；第二次爭去在始皇南遊雲夢，鑄唐，登會稽，遭遇吳、北重遊琅邪、西返逝於今河北沙丘途中。史記只記徐福兩次入海，衛氏說有第三次，從此未歸。

日本史「神話時代」說神武係「自天而降」，又其所記與齊國十五大帥大多相合，而「琅邪神

醒目詞

天闕

•程知

鄉村婦女有一種爲發熱的兒童治病的方法，叫做「擦檳榔」。方法是把檳榔（有時可用茶葉）放在咀裡嚼碎，把碎檳榔（已混和着不少津液）拿出來，在病人的額頭上來回上下地擦，擦的時候，口裡念着咒語，如「四眼胎神擦落落，「猪胎擦落」、「牛胎擦落」等。這樣一方面擦，一方面念咒語，時間就可以延至二十分鐘或半小時。表面看來，這似是把「胎神擦落」，其實，主擦者把津液與檳榔汁塗在病人額上，津液不斷蒸發，因蒸發而吸熱，病人頭部的熱度就暫爲下降，因而比較舒適。

遵醫囑

喝

戒烟成功的人，遵醫囑的佔多數，因爲醫生一句「你要烟還是要命」的時候，大概要烟的人是極少的。

醫生是專業人士，是健康的顧問，有病需要聽從醫生的話，沒有病也得聽從醫生的話，因爲病從口入，醫生認爲吃不得的東西，應該是有科學根據的。可是，有一些人，却與自己的健康開玩笑，醫生警告過吃不得東西，偏偏要用自己的生命作賭注。比如魚生，經醫生鑑定，吃了後可能生肝虫。因爲魚生容易沾上肝虫的卵，如果吃進，只能等牠自滅。有人認爲這是一種勇敢，其實這類勇敢與自殺的「勇敢」有什麼分別。可是，却有另一種人，却是除了遵醫囑之外，連迷信的、傳說的……統統接受，於是，這樣雜清化，這樣寒，那樣燥，這樣有毒，那樣傷什麼……，積累下來，這樣不吃，那樣不吃，連醫生的勸告也不相信，結果是營養不良，日見消瘦。

港人物

多此一舉

台灣華航一架珍寶貨機飛降廣州，機長王錫爵表示要在大陸定居，要和老父團聚，要爲大陸民航事業服務，頓時成爲海峽兩岸一件大新聞。半山區三馬路長運客勝叔却道：「台灣飛行員要回大陸，或者大陸來了台灣，原本都不是大不了的事，甚至可以說是很平常的事，即如大陸的人要來香港、香港人要回大陸一般，不值得什麼大驚小怪，偏是他們駕了飛機，一個飛來，一個飛去，那才變成大新聞。」

炳叔認爲這是台灣方面拒絕「三通」政策的結果，他道：「假如互通往來，海峽兩岸的人來去自由，他們又何必冒險犯難，做出這種事呢？」勝叔更道：「台灣方面對於前往台灣的大陸飛行員給予大筆黃金獎賞，更屬浪費公帑，台灣只要大開門禁，北京政府也不會阻止大陸飛行員移居台灣者也。」

事實上，近年大陸不少頭面人物也來了香港或到海外定居，足見大陸是奉行來去自由的政策的。台灣要是歡迎大陸人，便該實行「三通」，不必像現在似通不通、不通似通也。

醒目詞

雪花風

•簡清•

江寧織造兼負情報任務

「奚」者者，奴隸之別名也。據周禮天官序官篇有說：「酒人，……奚三百人。」註說：「古者從坐（犯了罪之從犯等家人）男女，沒入縣官爲奴，其少才知以或曰：奚，宦女。」據上說，則「奚」原府。劉夢溪先生說：「織造官職是很特殊的，一方面它奴役，通稱爲奚奴了。因此，粵語之「奚仔」，正是沿用古代之稱呼也。

閉文表過，回頭再介紹「江寧織造」是什麼樣的機構，由於曹家祖孫三代四個人做了近六十年的江寧織造。（曹璽、曹寅、曹顒、曹頫、曹帝之情報機關也。曹璽逝時，康熙曾親往其家又兼蘇州織造和兩淮鹽法道。寅死後，其子顒繼任，但早逝。其後由曹寅之弟曹荃所生之子，名叫曹頫者，過繼給曹寅爲子，繼任爲江寧織造。

康熙帝初年，設江南織造署，後分爲江寧、蘇州、杭州三處之織造，需要的綢緞織料，採辦雜物，另一方面，又負有政治使命，隨時探聽江南一帶的社會動向，並及時奏報。（故宮有檔案爲証）如奏用現代說法，曹家可能是清帝之情報機關也。曹璽逝時，康熙曾親往其家撫慰諸孤。

醒目詞

堂雜鈔

•畫鈞•

蔣帶領人與靈魂

「靈魂」，但不結它更爲方便。因此從某一角度來看，目前香港人衣着較隨便，倒是有好處的。

醒目詞

市井吹彈

•徐真•

月光

情詩一束

月光
像雨點一樣
從茂密的樹蔭中
灑下

我追你
你笑
你跑
月光淋濕了
你的衣裳

夏天的夜晚
熱情四溢
我捉你
你叫
你逃
我仍然年青
你仍然淘氣

洛美

玉卿嫂和容哥兒的間之情感

前前後後，有許多處，原著作者一再强調玉卿嫂那一對白色的耳環。「一雙杏仁大的白耳墜子却剛剛露在髮鬢外面」，「尤其是她那對耳墜子，白得一閃一閃的，好逗人喜愛。」「襯得那雙耳墜子閃得白玉一般。」……對於這一雙耳墜子，影片却沒有

醒目詞

尚京專欄

影片用一個很長很長的特寫鏡頭，把這耳墜子拍得很突出，很美。玉卿嫂跟容哥兒談話，光源在玉卿嫂的身後，她的面部遮蓋在陰影中模糊不清，可是她的鼻部、她的耳部都在光中，光鮮潔淨，而吊在耳珠子下面的白色耳墜子，顯得特別玲瓏可愛。影片讓這耳墜子輕輕搖幌在畫面中心，給這耳墜子增添了許多光彩。

影片把玉卿嫂和容哥兒之間的感情，處理得很親切，很自然。

奶媽在人情上對容哥兒的關切與愛護。容哥兒在被照顧被寵愛的地位上，也有着自然而直接的反應。

影片用一個很長很長的特寫鏡頭，把這耳墜子拍得很突出，很美。玉卿嫂跟容哥兒談話，光源在玉卿嫂的身後，她的面部遮蓋在陰影中模糊不清，可是她的鼻部、她的耳部都在光中，光鮮潔淨，而吊在耳珠子下面的白色耳墜子，顯得特別玲瓏可愛。影片讓這耳墜子輕輕搖幌在畫面中心，給這耳墜子增添了許多光彩。

在職業上對小主人應有的還就與順從，也表現了

醒目詞

怎麼樣的家庭才算幸福

你們可否清楚地告訴我

每當我空閒下來的時候，尤其是當佈大一個屋子裡只有我一個人那一刻，我心裡總不免會想，像我們這樣子的家庭是否夠得上幸福、快樂？

從表面上來看，這個小家庭應該是幸福、快樂的。不是嗎？兩口子公一份、婆一份，每月薪酬雖不高，但兩份工資加起來，要維持一個三口小家庭的開支，供養一個孩子讀中學該是不成問題的。現在我們身體健康，精力尚算充沛，每天大清早出門上班，天黑了才下班回來，可說是早出晚歸，一家人相聚的時間主要是在晚上，而在這段時間裡，我忙於廚務，外子忙於看報，孩子忙於做功課，各人做各人的事。在飯桌上，雖也有所交談，但都是些不着邊際的閒話，彼此間似乎還欠缺點什麼。我覺得食與休憩之所外，還有什麼作用呢？

那麼，一個眞正幸福快樂的家，應該是個什麼樣子呢？我以爲，一個家除了有固定收入以保証家用開支之外，每個家庭成員之間在精神上、情緒上要主動地互相關心，彼此要有溝通，否則，父母子女之間會造成或加深了代溝，夫妻之間的怨情也會隨之淡薄，所謂幸福快樂的家，名存實亡，曠日持久，就會覺得這樣的家不值得留戀。

醒目詞

聲聲訴

•汝子•

醒目詞

平日見人湊仔

訕笑何必緊張

一旦榮任媽咪

自己更大陣仗

•翔如•

怎樣詩張？產後恢復工作，阿寶捨不得女兒，寧願辭掉原來那份正職，只做散工，好有更多時間陪伴女兒。她請了個鐘點菲傭帮忙，又老是放不下心，有時外出不過一兩個小時，就打了幾次電話回家，了解和指點一切。最誇張的是，她竟然興奮到在電話中和女兒傾談。老天，她的女兒才不過兩個月大！

我們笑阿寶，終於都知道「可憐天下父母心」了。過此一階段，未會做過父母者，是不會體驗得到爲人父母之心情的。即使在牙較上輕了，阿寶仍是開心的，看着那可愛的小人兒，什麼委屈、煩惱，又算得上什麼一回事？

無女一身輕」的時候，常常取笑我們這些媽咪太過注重兒女，沒法瀟洒起來。她還挺自信的表示：將來即使有兒有女，也不會太過緊張。

只是言猶在耳，阿寶却成了我們媽咪羣中最誇張的一個。

阿寶三十多歲了，才做第一任媽咪，她自己也戲稱自己是「高齡產婦」；但不管怎樣，阿寶是穩穩當當的當上了媽咪。那種開心、高興、歡樂，可就無法形容，是我們這等也以理解的。

以前，阿寶仍是「無兒一身輕」的時候，常常取笑我們這些媽咪太過注重兒女，沒法瀟洒起來。她還挺自信的表示：將來即使有兒有女，也不會太過緊張。

只是言猶在耳，阿寶却成了我們媽咪羣中最誇張的一個。

醒目詞

後得的[illegible]

密秘的憶記

在於蛋白質

一說到記憶力，人們都會感到在青少年時期，記憶力旺盛，凡事經過學習就很快能記住。而人到老年則記憶力衰退，很難記住東西。這是什麼原因？

人的記憶活動是人類的一種生理功能，它是通過在體內合成一類特殊的蛋白質——記憶蛋白來實現的。記憶蛋白的形成，需經過起始、延長和終止三個階段，形成後也就記住了所要記憶的東西。

記憶蛋白的形成受多種因素的影响，其中新陳代謝是一個重要的因素。在新陳代謝旺盛時期，形成記憶蛋白質的時間短，結合得牢固，保持的時間長，表現出記憶力强。青少年時期合成蛋白的機構已基本完善，新陳代謝也十分旺盛，因而是記憶的黃金時代。老年後，新陳代謝的能力變低，而且蛋白質的合成速度低於分解速度，因此記憶力也就較差。

當記憶蛋白尚在合成之中，如果有其他訊息輸入，或者有外界因素干擾，就破壞了蛋白質的形成，表現爲記不住東西。這種情況在思想不集中時，表現得最明顯。

除上述因素外，蛋白質合成機構的完善與否也很重要，例如幼兒的新陳代謝最旺盛，但合成蛋白質的機構尚不完善，因此記憶力較差。

醒目詞

家庭衛生講座

主講者：陳醫生

醒目詞

番·紅·花

番紅花在精緻的花盆上培植，形態更顯嬌艷。植物的優點就是能繞着盆外側而生長，好像在盆外編織了一層又一層的圖案花卉，在今日園藝上是最受歡迎的。在培植上，在戶內或戶外均可，美化居住環境，效果甚佳。

番紅花的葉子自成一格，緣盆邊編織，一層一層，圍繞着盆邊作叠式生長。

在培植上，番紅花除了用球莖種植之外，也可以用播籽法繁殖。不過，播籽法需要經過三年之後才有花開放。若有興趣，亦不妨試植。

•花·木•

醒目詞

鷲鳶圖案烟灰盅

•晨鷲館•

歐洲人士對於鷲鳶這種禽類甚爲喜愛，這種又被稱爲天鵝。

「中國鴨」的禽鳥，還被某名牌于作爲名字呢！此外，各種各式以鷲鳶作圖案的品種，同樣地深受到用家之歡迎。

這一款愛馬士骨瓷烟灰盅，便是以人手細繪上漂亮的鷲鳶圖案了。

此高級骨瓷手繪烟灰盅不單止是作爲禮賞品，在氣派十足的辦公室和會議廳，以至富豪之家的客廳，放在几上使用也是相當理想。

其身價甚高，每具十元左右方可買得到。

醒目詞

笑一笑

盡本份

一個電影院的售票員正在售票。電影票每張的價錢是廿元，可是有個觀光客遞了一張五十塊錢鈔票，拿了票就走，忘記找錢。

售票員的朋友在旁邊看到這情形，就問道：「這種情形是時常發生嗎？」

「時常發生的，」售票員回答。

「那你的外快不是相當可觀麼？」朋友羨慕地說。

「老實說，我並不願掙這筆外快。每次遇到這種情形，我總是盡我的本份提醒他們。」

「你怎麼樣提醒他們呢？」

「我用海棉敲着窗口教他們回來，假如他們不回來，那也沒有辦法呀！」

男女之爭

甲：「你若要去殺我，我一個用去，那才變成大新聞。」

倘說領帶是服裝的「靈魂」，那麼不結領帶，豈不是這服裝遠「靈魂」都沒有了？因此另一半就形容得不很貼切，因爲領帶並不以爲領帶在男服中有的作用。

相反的是，較年青一輩的觀爲「老土」，不結領帶薄酒、有活力朝氣，充滿現代感。

現在香港街頭，除了中環一些地區穿西服、結領帶的男士佔比例不少外，其他一般場合，天氣寒冷時，人人時興穿的是積克一類寒衣服；即使穿的是西裝，有些亦懶得結領帶，因爲裡面如穿圓領毛衣之類，實在結領帶與不結都無分別。不但在年青一輩中是如此，一些「中坑」、「老坑」也受到感染，樂得順應潮流，使自己看來顯得年青、活潑些。以本人來說，也是不結領帶的時候多，結領帶的時候少，即使穿的是西裝。

領帶雖是「靈魂」，

醒目詞

時代潮

•[illegible]•

醒目詞

世情話

•[illegible]•

醒目詞

大塊小品

•[illegible]•

河南雙洲

河南之名河南，並非由於在珠江之南，相傳由於漢朝楊學，自河南省洛陽移植松柏同鄉他的故鄉河南下渡頭村栽種。廣州本無雪，那年却下起雪來，飛滿了雪花，人以爲異，以這些松柏移自河南，故稱此地爲河南。

河南又名雙洲，原因河南本來是江水四環的孤洲，其大不過五六十里，但人一條不大不小的珠江支流，名瑤溪，西南起鳳凰村，出東北鴨墩關，匯注珠江。

這一條瑤溪，迂迴曲折，從孤洲中心穿過，劃分爲兩片，故又名爲雙洲。

醒目詞

郵票水貨

這些年來，香港每年都發行幾套紀念郵票，發行之日，購首日封的人很多，首日封發行之前先售出爲貼首日封用的特製信封，方便購者貼上郵票去蓋郵戳。除首日封外，發售郵票可以任你購買，一直到售完爲止，照票面值出售，不能亂加價。紀念郵票售完，集郵公司收集蓋銷票供集郵者選購，這時的價錢就不一樣，因已蓋銷的，若市面上多，價錢便平於面值，若年期久遠，市面貨疏，或有絕種，售價可能從來不認爲是一種炒賣，亦沒有什麼水貨發生。據說內地目前集郵的人多了，因此有些郵票發現炒賣。所謂炒賣是供求關係，貴價平價視個別情形而定，當局並不干涉。但內地却認爲炒賣爲大件事，難道郵局出售時不是按面值售出的麼？另一種是說香港有內地郵票水貨，假如不是代理提高價格出售，大家都依面值向郵局購得，又何來水貨這回事呢！水貨只是因爲個別買賣侵犯代理特權，若不是代理任意提價，誰有興趣買來香港做水貨呢？

醒目詞

已經追入游泳季節，這一款男裝沙灘褲也不錯吧！

醒目詞

家樂園

•文君•

香港時下青少年，泰半都有自己的偶像。他們對心目中的歌星、藝員、明星的崇拜程度，簡直幾個月前，某歌星開演唱會，一唱就是二十場，成了千萬富翁，正因爲他成了廣大青少年歌迷的偶像。

小女子素不愛唱歌，因此沒有歌星偶像；她對電視、電影雖說愛看，但看來也還沒有找到偶像。她或許受到我們的感染與影响，自考上中學後，就非常喜歡閱讀中文課外書。不知道打從何時起，她和班上的同學，有一個很長的階段竟流傳着閱讀阿濃的書：「點心集」、「濃情集」、「青果集」……。她們互相借閱，讀了一本又一本。每當流動圖書推銷車到地們學校，她就把平時節省下來的零用錢，買一兩本阿濃的新書，回家之後向我高興地直嚷：「爸爸，我今天又買了一本阿濃的書……。」然後如飢似渴地捧讀起來。每當語文老師要她們寫讀書報告，她就不假思索地寫阿濃作品讀後感。不久前，

醒目詞

家樂園

•君•

名送給我兩本近著：「青果集一、二集」及「點心三集」，孩子看到了如獲至寶，又在我的面前嘆個不停：「爸爸，你怎麼認識阿濃伯伯的？你什麼時候帶我去見見阿濃伯伯？……」

我這才恍然大悟：孩子心目中的偶像，不是我這才恍然大悟：孩子心目中的偶像，不是紅透半邊天的歌星或者藝員，而是一個近二十年來爲香港孩子們精心釀蜜、默默從事筆墨耕耘的阿濃。

我知道，長期以來，阿濃兄的作品在香港擁有廣大的青少年讀者，在學生中佔有廣大市場。我對阿濃兄說，這是極其不容易的。這首先在於阿濃是個具有三十多年教齡、教業樂業的教育工作者，其次在於阿濃像一位慈父對待自己的子女那樣，通過自己的作品把愛心、溫馨與關懷灌注入孩子們的心靈深處。

我們香港多麼需要更多像阿濃這樣的兒童文學工作者！我希望阿濃的作品能夠在不久的將來被推介到內地去，讓內地讀者認識阿濃及其充滿着溫情與愛心的作品。