半世紀瘋子生涯

見一次就一次

盧敦

袁文殊是劇校文學系的高材生，同時又是我們劇校同學中最有成就的同學。劇校畢業後，幾十年來，文殊一直從事戲劇電影工作。解放後，一九四九年冬，在北京文化部電影事業管理局任導職電影編劇，創作了文學劇術《遼遠的鄉村》，題材寫土地改革的鬥爭，由吳永剛導演，得到輿論好評。一九五二年担任文化部電影局藝術委員會委員，五三年任電影局劇本創作所所長，五六年調到上海，担任上海電影製片廠的廠長，並兼任上海市宣傳部副部長，上海市電影局局長。就是這一年，我回內地旅行，路經上海，他特地來看我，算起來已許久不見了。劇校停辦後，我與趙如琳，李晨風，吳回等組織了「近代演員團」繼續演出話劇，而文殊則領導組織了「廣州前衛戲劇作者同盟」和領導「左翼劇聯」從事革命的戲劇活動，後來被國民黨搜捕，當時這羣進步的青年，除陽山和文殊幸而逃脫，而胡藝術工作者，歐陽山和文殊幸而逃脫，而胡春泳老師則被捕了。

一九三四年文殊逃到上海，之後就失了聯系，直到一九四三年我到重慶泊白雲故鄉，到北碚拍外景，當中有幾天休息，與導演司徒慧敏一同到北碚鄉下，草芥子鄉育才書社，去探望他，還有章泯……等也在那裏留宿一夜，看他們演出了幾個短劇，舞台當然非常簡陋，沒有電燈，用火油燈作照明，但是演員的演出却非常認真，精練，在這樣物質非常缺乏的條件下，同樣生活條件也非常艱苦，而他們對戲劇藝術的熱情，這樣寫幹苦幹的精神，令我畢生難忘。

自此之後，我們就沒有見面了，後來才知道，一九四一年文殊到了延安，在延安魯迅文學藝術院戲劇系任教，主要是從事戲劇藝術的理論工作，特別介紹了「史丹尼斯拉夫斯基體系」與中國演劇」的專文，對以後普遍開展對「史丹尼體系」的研究，起了很大的推動作用。

解放戰爭勝利，文殊隨着「魯藝學院」到了東北，在佳木斯開辦「東北大學魯迅文藝學院」，担任戲劇系主任。體後，又與張庚等在沈陽創辦了「東北魯迅文藝學院」，到了一九四九年冬才到北京，從事電影事業的領導工作。

在重慶北碚見過之後，我們就沒再聯系，直到一九五六年才又在上海見面。

（未完）

邱淑貞的皮草趕着出場，雖然天氣不很冷。

人際關係歷倒創慾

商家控制電影圈

導演工作任擺佈

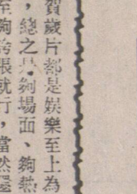
許冠文有意投資《姐表》第三集

據說許冠文被張堅庭邀請，與鄭裕玲合作拍《表姐妳好嘢之三》。昨日米高表示，他有意思請鄭裕玲合作拍《表姐妳好嘢》系列的故事幾有意思，不單是仔有自己的風格，不過他認為目前為止，星仔的戲是個人表演為重，若這樣下去，神仙都難變，希望他將來有好劇本支持他才能長久。

張艾嘉早前曾說，目前影圈搞人際關係多於搞創作，許冠文也有同感。他說現時影圈都是由幾位有錢商家控制，許多導演藝術工作者都要任人擺佈，所以他勸新入行的人要睇清楚，有許多時，票房數字，賣埠數字都是假象，真正實況老板是最清楚，有時為了他們的利益玩數字遊戲。大家最重要是心知肚明，自己知自己實力，票房不足以論英雄，好好地演戲。

米高自己預計年中才開戲，現時正在寫劇本。

劇校最有成就的同學 從事影劇工作幾十年



近來，兩台之劇集都是毫無睇頭，製作方面也强差人意，胡鬧多於一切，近乎粗製濫造有之，先說無綫兩綫劇集，七點半的《男人勿近》，劇本無聊當有趣，演員雖有用武之地，對白亞視之《乖女也瘋狂》，更加胡鬧到演員也如演出趣劇，一味動作諸張來製造笑料，叫人看到不是味道，第二綫之劇集《富貴寃家》，已是虎頭蛇尾得好緊要，尾段的戲，不是仍有肥肥、董驃支撐局面，倒怕幾難收睇下去，而無綫之是不知所謂，郭富城與陳家輝兩「小伙子」沒有開頭的戲那樣有睇頭，也是拜劇本所賜，兩台劇集門「冇」睇頭，以近期為甚了，觀衆固然是白費心機，演員也無法一展所長，黃金時間使愛好收看劇集的觀衆大為失望，無綫的慣性收視要打破之餘，亞視却未有可觀之劇集推出，實在是錯過爭取觀衆之好機會，喜劇大行其道，却缺乏了好的劇本，縱有演員也於事無補，也由此可以看得出，電視編劇人才之不足程度已越來越甚，這個問題未能急謀解決，後果更是不敢樂觀了。

（莎拉）

兩台劇集鬥冇睇頭

《我係黃飛鴻》，亦

澳門戲院有可爲

黃百鳴投資國華昨開張

澳門國華戲院昨日開張大吉，此戲院是澳門永高集團與黃百鳴合作經營，黃百鳴稱，今次經營國華戲院，是他第一次投資戲院生意，主要是覺得戲院生意有可為，新戲院有五百座位，以發行香港金公主院綫電影為主。永高集團負責人羅元生則表示，現時澳門有十多間戲院，只有六十萬人口，雖然在數字上可能已飽和，但因許多舊戲院的聲光設備均欠佳，所以他相信經營戲院仍有可為，而且戲院生意可以帶動其他消費，與集團的其他生意配合，也相當有利。

張敏這一裝束，別出心裁，你看可值幾分？

風趣火爆・娛樂性不弱

——《縱橫四海》

列孚

賀歲片都是娛樂至上為宗旨，總之是熱場面，鬧熱鬧，甚至夠張旗鼓，得夠「卡士」。那麼，在新春大吉喜氣洋洋的幾天假期，裏為觀衆提供娛樂，那就大家快樂是夠的。

故此，賀歲片都只講娛樂，不探內涵，更不可能是些悲悲戚戚、費煞腦筋的影片。

向來在影片中表現義重情深的吳宇森，這回也突破了他最擅長的題材範圍，拍了一部趣而又略帶情義、火爆的影片。影片一開始就是在法國公路上寫在汽車奔逐之間，周潤發、張國榮和鍾楚紅如何合作，巧妙地從貨櫃車中盜走了一幅名貴的油畫。過程描劃得有趣、靈巧，開門見山地寫明了他們的身份和關係。很快地，影片進入了「戲肉」階段，同時插入他們自小被曾江收養培養成小偷扒手，但他們本性善良，博得任警察的朱江好感，又方了契爺契仔女的關係的倒敘片段，使觀衆很快明瞭這三個孤兒出生後來成為國際大盜的過程及關係。

由於要為觀衆提供娛樂，影片不免在交代人物背景、關係的同時，要堆砌一些橋段、情節和笑料。例如他們到古堡盜取一幅極名貴的油畫，就有如何突入機關重重的古堡，又有紅外綫防盜網，本來這都是需要營造緊張、驚險氣氛的，但導演却將之輕鬆場面，有驚無險。

搞笑過後，續有激烈的槍戰，康城海邊密集槍戰、飛車、爆炸的場面，仍表現了吳宇森對火爆場面駕馭的出色。

到影片寫到周、張、鍾三人返到香港後，轉而集中寫他們和養父曾江之間的爭鬥，他們已全然了解曾江布下以機牲他們，圖謀從名畫中獲取暴利，於是他們便將計就計，要對曾江進行毫不留情的教訓。從古董拍賣拍哄，到往保險庫盜畫，最後在屋潤發家展開槍戰，連串的場設計和進一步描述這些角色之間的關係轉變，都使觀衆有足夠的享受。

「久休」復出的周潤發，在片中是一個吊兒郎當、鬼馬而又機智的角色，相信觀衆對他的表現當會有一番滿足。

泛亞四星 昨慶生辰

泛亞經理人公司旗下藝員玉婷、惠英紅、王玉環、劉青雲慶祝生日，每人收到生日禮物及「齊切蛋糕」。

許冠文銀幕上擅於搞笑，幕下卻彬彬有禮。

又談遲到問題

穿梭娛樂圈

遲到散漫，當然是要由當事者本身負責，這是關乎藝人對工作、事業以至人生的態度，是屬於個人的品質修養問題，不過從廣義角度而言，這是整個娛樂圈甚至整個社會的道德水平及氣候使然。而對這等客觀因素，個人或羣體的輿論只充當了八卦消息的資料，對事情的解決是毫無幫助的。不過作為一間有行政制度的機構來說，要管理員工的工作考勤，似乎又不是想像中的困難。

筆者並不懂行政管理，可是一視同仁這道理却是個很本能的認識。遲到散漫這類事件並不是只屬於某些有名有份的阿哥阿姐專有的，不少人也在潛意識上存在着，可是當某些人，這些也許是無意識地引起老藝員遲到已屬偏偏同事不滿已久，但此從未出聲，原因何在，這實在值得研究一名小小僱員的角度略抒己見，拋磚引玉而已。

藝員遲到已屬偏偏同事不滿已久，但此從未出聲，原因何在，這實在值得研究一名小小僱員的角度略抒己見，拋磚引玉而已。

遲到散漫，當然是要由當事者本身負責，這是關乎藝人對工作、事業以至人生的態度，是屬於個人的品質修養問題，不過從廣義角度而言，這是整個娛樂圈甚至整個社會的道德水平及氣候使然。而對這等客觀因素，個人或羣體的輿論只充當了八卦消息的資料，對事情的解決是毫無幫助的。不過作為一間有行政制度的機構來說，要管理員工的工作考勤，似乎又不是想像中的困難。

筆者並不懂行政管理，可是一視同仁這道理却是個很本能的認識。遲到散漫這類事件並不是只屬於某些有名有份的阿哥阿姐專有的，不少人也在潛意識上存在着，可是當某些人，這些也許是無意識地引起老