四五四：出不其意不空想歡送

國際文化社舉行婚禮，記者佔了百多人，電視來講青年一向不婚的作家的婚禮，十分不尋常，而且成爲大新聞。他們乘坐「卡地力克」大花車到來，大野學院，由愛蓮和宇津率領十二個女同學，都着了花衫，在文化社門口迎接。當花車到達，一對新人下車時，她們將準備好的兩盤小朵鮮花，抓起來照新人的頭上撒去，一陣音樂迎賓車，形成特別的熱鬧。婚禮只用了二十分鐘，僅由作家會長致詞，免去了一切繁文縟節。

「他好似很快樂？」宇津暗中向愛蓮耳語，王珊珊小妹妹，却對柳金鳳說：「芳蘭快樂，但新郎面上表情平靜。」自門口至茶會，電視不停地照紀錄片。茶酒會上，愛蓮同着女同學們，事前約定作招待員。新娘合羞，向她們道謝，因爲她們原本都有資格嫁給這個新郎。宇津和愛蓮走近新郎，向他賀喜：

「祝先生快樂！照中國的說法是——早生貴子！」小松本知道她們都有醋意，却坦然笑着向她們道謝：「多謝各位辛勞了。」

「去香港度蜜月最好，先生。」愛蓮有意諷告他，他伸手給愛蓮，她握住了手，低頭向他手背上，很從容地一吻。

這時新娘正被男士們包圍，沒人注意。愛蓮身後閃出宇津來，她玩笑地也伸手給新郎。小松本低頭，向她手背一吻，並立刻吻她的面頰，宇津欣然承受，再拉了愛蓮送到新郎面前：

「快快吻一下吧——她是一首詩呢！」

新郎一笑，輕輕俯吻了愛蓮的右頰，並且禮貌地說：「吻了一首詩！我們一會兒飛台北，去見新娘的父母；五六天後，當眞飛香港……。」愛蓮聽了一笑：「當眞？可不要忘了香港雪糕！」

新娘這時過來向她們握手道謝，愛蓮握住她的手說：「你們去台港度蜜月，祝你們快樂。」大家應酬了一陣，約一小時賓客紛紛用酒點後告辭。一對新人上了花車返家換衣服，已有管家準備了行李，然後去成田機場。

沒料到愛蓮同宇津、金鳳、和小妹妹王珊珊，四個人由國際文化社，直奔上野，已登上京成特急車，比一對新人更早到了成田機場大門口，由珊珊捧了大束鮮玫瑰花等候，而且是會同「甜心」週刊大澤先生，帶了攝影記者、和電視錄影記者，一同趕來送行的。

當新郎的司機剛剛停住皇冠車，一雙新人便裝下車時，沒料到有此場面。

蜂風語言

職業習慣

退休稅務局長表示將來不會借助昔日關係。

運用追稅精神已很不錯。

由肥變瘦

「肥鴨丸」被禁用。

將來只能吃「馬拉鴨」

有人承乾

「大耳窿」貸欵再出現。

不是說銀行水浸嗎？

今晚的事

（短篇小說）陳不韓

五：全無難過的迹象

她也實在有她的優點。雖然今晚的事我沒有錯的是她，但也不能不承認她也實在有她的優點而且是頗爲明顯的優點。可是今晚的事錯的是她我沒有錯。

「我們喝杯咖啡，好嗎？」

「——好的！」

怎麼我會答得有點兒勉强？怎麼我不爽快答應？這是個可遇不可求的機會，對了，這不是個交際場可以自然地談談，藉此可大大增加彼得楊對我的了解。我不能不給自己尋找一條出路，況且如果彼得楊不是對我有好感，也不會在這個時候主動約我喝咖啡。況且他是春風得意。

（咖啡座在二樓，臨近眞雪溜冰場。可以一邊喝咖啡一邊欣賞人家溜冰。待應殷動地招呼。在咖啡座裏喝咖啡的人都很文雅。外面是攝氏三十五、六度的炎夏。這兒的恒溫是攝氏十九度。）

「要不要打電話給大太？」

「噢，不用了！」

「爲什麼不用？她不可能會預先知道你遇上了我，之後又在這兒喝咖啡的呀！你不是想我三、四口就把這杯咖啡喝進肚子裏吧？」

這其實不是與彼得楊交談的好時機，而且他老是提着她，這眞叫我有點兒不舒服。我不要淹在她的淚水裏呀！溜冰場上的小伙子又在表演花式了，這是半蹲式旋轉，又急又動，眞是不簡單啊！足足保持了數十秒。

「看你有些心不在焉呢！是不是惦念嬌妻？」

「好吧，打個電話吧。爲了我的出路。」

「喂，找誰呀？」

是她的聲音，很自然，全無難過的跡象。

球星城攤

文：駱沙 畫：家祐

蝸子号空搜索故事

（八八）小傑見占亞加王子率領他的武士撤退，十分着急道：「王子的武士十分勇猛，爲什麼要撤退？」愛多娜道：「這是王子誘敵之計！」只見占亞加王子的武士騎着獨角馬，飛快地走入一個大山洞的洞口內。小傑見黑龍王的人馬追來了，他道：「這怎麼辦？」

（八九）愛多娜道：「你看見大山洞上邊岩石上，不是有許多王子的人民嗎？他們有辦法阻止黑龍王的軍隊的。」小傑問道：「怎樣阻止？」愛多娜：「就可看見的了！」黑龍王的軍隊，已追到大山洞前，只見岩石上的人，把許多大大小小的石塊，從上推掉下來。

（九〇）大小石塊如雨下，已堵塞住大山洞口，有些石塊，還擊傷了黑龍王的兵士，黑龍王的軍隊只有往後退，躲避開山上滾下來的石塊！小傑拍掌道：「好極了！」黑龍王的軍隊，由一個滿面鬍鬚的將軍指揮，這將軍名叫都勞。都勞向大山洞旁邊看，找到了一個入口。

二〇：不做傻事

總算婉轉說服媽媽，我們沒走上眼前的一方輕舒誘惑的情慾世界去。如此一方世界——床；就浮薄在我們眼前。只要我張開手，肯接受一個玲瓏苗條的青春女體，我會馬上成爲馮氏第二代女董事長的入幕之賓。但我沒有。我有情慾，但不想讓它們牽着鼻子走，讓自己懷抱青春智慧去做一個富家女的俘虜。是日下午，我們游泳、划艇、釣魚，消磨一天。

記起數日前，和美嫻去溜西修理風帆。是日下午，就只有我們兩個人在修理。兩張臉孔和兩雙手，都給弄得污髒。美嫻在埋怨方成不體貼，派她來修船，自己推說患感冒，躲在家撈外快，我說：「他爲新居付首期，多撈點外快，不是爲你嗎？」

她無話可說，繼續和我修船。春春，太陽西照。對面村屋的老婦去了墟市，關閉大門。海邊寂寂，浪躍沿沿，我修船修得疲倦，躺在草地休息。片刻美嫻走來，她在我身邊躺下，仰望天空說：「家樹，我和方成結婚，你不吃醋嗎？」

「爲什麼吃醋？」

「你和我本來很要好。」

「但方成更適合你，我樂意退出來！」

「傻瓜，我以爲你會和他爭吵，但你却樂意拱手相讓。」

「夫婦倆共同在一家廣告公司做事，不是很理想嗎？」我說，感覺到她把身子挪近我。

片刻，她主動把身子壓着我：「傻瓜，感你過去對我的誠摯，就讓你做一件傻事吧！」

知道她所說的傻事是什麼，我馬上推開她，坐將起來：「不，我不做這傻事！」

「我不說你不說，傻事就永沒人知道。」

「但我和方成是好朋友，我們以後長期相處，我就要問心無愧地跟好朋友來往。」

認爲我做對了這事。以後，我和他們夫婦相處，我無愧，覺得很洒脫。我想如果當時按不住衝動做傻事，跟他們夫婦相處我至少要戴張臉譜。

戴臉譜的人

李者

九一：食薑咁聲

師姐容微微笑，飛快地在廖大爺頰上一吻。

廖大爺曰：「咁點得，未夠香。」

聲出手出，將師姐容蠻橫於懷中，大咀唇已經印落紅唇之上，而且唇舌並進，師姐容任得佢舞唇弄舌。

廖大爺當然老於此道，翻江倒海，啜索了香，搞到師姐容個心跌來宕去，跳上跳落。

不過廖大爺那一陣雪茄除，得確唔容易忍受。

師姐容覺得雪茄味難頂，固然係原因，最緊要係個淑女欺出來，於是出力推老鼠王廖大爺。

誰知廖大爺得一望二，不止嘅吸香津，一對手亦好不規矩，上上落落，非常唔得閒。

師姐容不理三七廿一，微微用力一咬，廖大爺成個彈開，伸長咁聲，食薑咁聲，曰：「海倫！也你咬我！有冇流血呀？吓？有冇流血呀？」

師姐容頓足曰：「你咁衰！我恨不得咬嚟佢呀！」

廖大爺連忙攞出紙巾，印一印出來，於是出力推老鼠王廖大爺。

師姐容曰：「你乘機索油，唔咬點得，我亦不要你送的禮物了！」

廖大爺曰：「唔好！千新唔好，咁搞法好不吉利，你一定要收了佢！」

師姐容曰：「但你有目的，我就不要！」

廖大爺央求師姐容無論如何要收佢件禮物，師姐容曰：「有乜理由唔吉利嗜！」

廖大爺講了一番大道理，師姐容曰：「又好，要我收都得，但要向我道歉。」

廖大爺曰：「得！得！我道歉倫，竭下而已，係咬都要細細力呀！」

師姐容曰：「你乘機索油，唔咬點得，我亦不要你送的禮物了！」

廖大爺曰：「唔好！千新唔好，咁搞法好不吉利，你一定要收了佢！」

師姐容曰：「但你有目的，我就不要！」

廖大爺央求師姐容無論如何要收佢件禮物，師姐容曰：「有乜理由唔吉利嗜！」

廖大爺講了一番大道理，師姐容曰：「又好，要我收都得，但要向我道歉。」

廖大爺曰：「得！得！我道歉

繼續

▲懷楚

六二四：老友突然來訪

兩人談了這麼久，彼此對問題的理解不一致，自然無法再談下去。正在這時，有人拍門了，原來來者不是別人，是老同學何大義。二嬸是認識何大義的，並招呼他入內：

「你來找他？你又怎知他會回家？」

「二嬸，」何大義也跟李偉生這樣稱呼他，「我去新酒吧，不見，就知他回家來了。」

「找我有什麼事？」李偉生上前問，「行色匆匆的，唔，一定有什麼古怪了，是吧？」

「你說過介紹我去做酒保的，所以我來找你了，我近來悶得慌。」何大義順口答。

「你已見過黃亨了，他已答應給你職位，你還想什麼？走吧，我們出外喝兩杯。」

不管二嬸在身後怎樣叫，兩人一溜烟似地跑了。去酒吧買醉，是他們最感驚喜的事，特別是何大義，在學校讀書的時候，就嗜杯中物，而且酒量還不錯呢。

「我們去餐廳吧，」在馬路口，李偉生建議，「白天在酒吧喝酒不夠情調的。」

你是知道我是有名的劉伶，不管在什麼地方，什麼時候，都一樣可以喝酒，時間和地點對我來說，是毫不重要的，剛才我經過你的新酒吧前，看看外表的格局，不錯。

「走吧，到餐廳坐下再詳談吧。」

碧血情仇

文：石秋 圖：夢秋

三：欲語還休

眇眼漢急忙揮刀來架，游萬里最初還以爲他不外是個毛賊，不料他刀上的功夫居然頗篤老練，攪了游萬里兩招之後，立即覷機反攻！

另外兩個大漢見狀，抬起溫柳烟，踰窗而逃，游萬里幾番欲衝過去，都讓眇眼漢子阻擋住！他大怒之下，暴喝一聲：「少爺便先殺了你吧！」手中刀一緊，眇眼漢逐漸難支！

「小子，人已送走了，你有種的，便到咱們寨裏去討人吧！」

游萬里道：「追不回人，少爺們上要上山討人，還要踏平你們鳥寨！」他見對方刀法守得緊，心頭一動，忽然賣個破綻，故意讓對方的刀砍進來！

眇眼漢果然不知是計，鋼刀肩膊。游萬里待他刀勢使老，才倏地閃開一步，同時左手翻起，五指合攏一刁，勾住其胸膛，冷冷地道：「快說，你們欲將溫姑娘帶去那裏呢？」

眇眼漢子已被擒得發昏二十一章，胸膛再被游萬里踩住，更覺辛苦，只聽得他嘶着氣道：「帶……溫姑娘……回山寨……」

「那座山寨？取那一條路去？」

「過黃河之後，到新鄉折西走山路……」

「你叫什麼名字？」

游萬里又喝道。

「獨眼狼……」話音剛落，游萬里腳上用力，他張口噴出一口血來，看來難死已不遠。

游萬里不再理睬他，立即躍出窗子，外面是條小巷，他略一沉吟，他奔到大街，已不見那兩個漢子和溫柳烟，連忙又轉身向右奔去，不料那邊也是接連一條大街！

（七三）

城市之光

咸臣

守望相助（十五）

華仔安全才安心。

火也被救熄了，証明是電綫洩電所引起的，屬於意外。

何家當然有損失，但華仔不死，屋不被燒光，拜街坊之賜，何氏夫婦千多萬謝。

楊太道：「華仔也識用電話的，不妨教他打電話給你及報警呀。」

何太道：「我怕他虛報。」

楊太道：「虛報也勝於燒死呀。」

何太也認爲說得對，於是，耐心教他用電話，祇告訴他兩個電話，一個是打給自己，一個是九九九，還告誡他，九九九不能亂打，亂打會拘了他的。

一天，何太下午剛剛開市，就接到了華仔電話。何太不耐煩道：「什麼事？」

「我剛才打了一個電話九九九。」

何太驚道：「什麼事？」

「打刦呀家？」

「不是，是斜對面的一家。」

「我回來。」何太收綫後，立即趕回家，警察與警探已到門前，問他那一家有人打刦？

華仔祇指住那一家，却說不出事理，何太趕回來了，華仔一見母親，就說話比較玲瓏了，還說賊人入內，還未出來。

何太着華仔指引，警方將那一戶包圍。

華仔剛剛救出，消防員已趕到，救火中，何氏夫婦趕回來了，知道華仔沒事，放心了。

文苑

中外作家都注意修改自己的作品

爲什麼歐陽修對於修改自己作品如此認眞呢？這中間有一段插曲：

歐陽公（燕喜亭）記，中間柯等感慨，何等轉換，何等頓挫，當迥在宋時話公之上，便可與韓昌黎並駕。歐陽公晚年，審定平生所爲文思，用甚苦。夫人止之曰：「何自苦如此，當畏先生嘆耶！」公笑曰：「不畏先生嘆，却畏後生笑。」

此亦名言。從對讀者、對後代負責的精神出發，始終不滿足於現狀，不斷精益求精，這種態度是值得學習的。

與歐陽修同時，但年歲稍長，會與歐合作撰寫「新唐書」的宋祁，在寫作上也從不自滿，他曾經說：「余每見舊所作文章，憎之必欲燒棄。」

鍾卓如先生：

在我國古代著名的作家中，歐陽修是很注意修改自己的作品的。據「詩人玉屑」卷八記載：

老杜云：新詩改罷自長吟。

文字頻改工夫自出。近世歐公作文，先貼於壁，時加審定，有終篇不留一字者。

梅堯臣嘗曰：「公之文進矣！僕之文止矣。」

這種嚴格要求自己的態度，在外國也可以舉出些作家來，也許正是一個青年習作者要想有所成就而必須具備的條件吧！

例如，「安娜·卡列尼娜」的作者列夫·托爾斯泰曾自說：「我對自己所寫的東西感到厭惡，就在眼前，我面前就正好擺着準備在四月號上發表的稿子清，可是我怕我會毫無辦法去修改它們。那裏面全部都很惡劣，全部都應當改寫，再改寫，改寫已經發表的東西，刪去一切，丟掉一切，放棄一切。」他的話未免有些偏急，把「一切」都放棄了，那就叫另起爐灶，那也就無修改潤飾之可言。但他們的心情和態度却是令人肅然起敬的。

清代戲曲家李笠翁對於文章必須經過反覆推敲，仔細修改，談得比較深刻，他指出：

「我輩作文，常有人以爲非而自認是作者，又有初信爲是而後悔其非者。文章出自左手，說馬克思的的兒子艾林娜最先把它譯成英文。福樓拜在談到修改自己的作品的時候說：「包法利夫人」時寫道：

「我已經修改了七八天了，活活兒把我煩死。我盡快趕，其實就該慢丟丟做才是。發現句句話有字要換，有相同的聲音要去掉，等等！是一種枯索、膩長與事實上極其令人氣短的工作。

以上引証似乎太多，眞怕你們感覺之味。爲了增加點趣味，借用清人袁子才的一首絕句，作爲談文章必須反覆修改潤飾的結語：

「愛好由來落筆難，一詩千改始心安。阿婆還是初笄女，頭未梳成不許看！」（豐餘、新八五四二八）

望遠鏡的倍率如何求取

目鏡物鏡怎樣知其焦距

日常瑣知

通天曉先生：

素仰先生你學識廣博，現有數難題向你指教：

（一）假如望遠鏡上沒有註明倍率，或者註明倍率的漆油已甩掉，有沒有什麼辦法計算到倍率？

（二）望遠鏡的目鏡和物鏡如沒有註明焦距，有什麼簡便的方法計算到？

（三）可否替我找木星、土星和金星今年在那個星座出現？

（四）木星和金星現在又可否在早晨或黃昏見到？

神秘人先生：

（一）關於望遠鏡倍率的問題。假如它沒有註明，或雖有註明却已經脫落的話，需要求取倍率的辦法是：

以目鏡的焦距去除物鏡的焦距，所得的答數就是倍數。例如：目鏡焦距是十毫米，物鏡焦距是一百毫米，那末，它的倍率就是十倍了。

（二）通常望遠鏡的目鏡和物鏡，是沒註明焦距的。如果希望知悉它的焦距的話，辦法之一，是拿到眼鏡店用儀器測度它的度數，一百度的焦距是一百毫米；辦法之二，在燈光或陽光之下，觀察它所能結焦點的距離，如果需要五十毫米才能結成焦點的，那末它的焦距就是五十毫米了。

（三）木星、土星和火星，都是行星，而不是恒星，因而並不屬於什麼星座。

（四）金星可以在每天早晨和黃昏看到，水星却是不容易看到的，因爲太近太陽，出現時容易爲陽光所蔽。（羅白、新八六二一〇）

務服坊街

通天曉主辦

從西安前往九寨溝

先乘火車還要敗搭兩種汽車始達

通天曉先生：

我在八月上旬往「絲路」一遊後，剩餘約七、八天，想往九寨溝一遊。想知由西安或蘭州能否直達九寨溝（不經成都轉去），並請介紹有關在九寨溝旅遊和住宿的資料。

許少權

許少權先生：

若不從成都往九寨溝，那可以從西安出發的，可從西安乘火車至甘肅（寶鷄），從寶鷄轉寶成鐵至昭化下車，再轉乘公共汽車往南坪，最後可在南坪租小汽車往九寨溝。

九寨溝位於成都以北，四面崇山環抱，其間以九個藏族村寨，分佈區內，傍溪流而居，因以得「九寨溝」之名。

九寨溝自然保護區，宜遊宜招之點甚多，由於人烟稀少，各拍攝點均無拘無束，自由自在，亦可邀藏族人穿傳統服裝配景。此地僻處山區，除當地藏民，自耕自食，甚少外人履及，由是山巒水崖，纖塵不染，既無亭台水榭，一切保存自然風貌，而且四時景色各有特別之處，都能表現不同的秀美。

住宿方面有九寨溝招待所。可作五天逗留。（江嵐、新八六二五一）

舞台藝術

通天曉先生：

小弟聞元代宗教舞蹈很有特色，先生可否介紹一下元代的宗教舞？

呂蒙先生：

古代蒙古族人信仰薩滿教（巫教），崇拜高山和大樹，認爲那裡住有精靈。祭祀天神，歌頌勝利等都要歌舞於鬱（一作鬱）松樹下。元代的舞蹈活動，都和枝葉茂盛的鬱松樹有着密切的聯繫。「蒙古秘史」談到成吉思汗同僚在豁兒豁納黑川爲忽秃剌罕歌舞於鬱松樹下的情景。進入中原後太廟四祭仍用巫祝，據傳說出征時要套四十隻牛的大車，跳薩滿的「戰神舞」，祈求豐收、求雨、求福、祝壽也要跳舞，像「安代舞」，原是古老的民間舞，薩滿教利用來治療病人叫「唱白鷹」。元世祖在位時（公元一二八〇至一二九四年）藏族信奉的喇嘛教取薩滿教的地位而代之。這時每年做佛事，要有諸色歌舞隊和僧人一起遊街，叫做「遊皇城」。

喇嘛教的舞蹈叫「查瑪」，又稱「參瑪」，通稱「跳神」，而有些記載中稱「跳鬼」或「打鬼」（北京雍和宮的「打鬼」就是這種舞蹈）。人們認爲通過一年一度的跳神，可以確保這一代人的太平無事。「查瑪」原是藏語舞蹈，隨着喇嘛教逐漸傳播，其後遍及蒙古各寺院內蒙古自治區。甘珠爾作過深入調查，藏族和蒙族在宗教舞蹈方面，很早就有了交流。跳「查瑪」的喇嘛還有嚴格的訓練，特別像鹿神等技巧很高。舞者爲了便於記憶，還把動作、步法等寫在紙上、木板上，還種舞譜稱「查瑪經」。它的動作和舞姿，無疑是吸收了民族民間舞的營養，同時各寺院跳神的時間，總是錯開，可以互相觀摩，因之技藝更有所提高。它雖主要用於宗教娛神，實際却成爲娛人的歌舞藝術了。「查瑪」分「大場舞」（人數約一百二十人）、「廟院舞」（人數約六十二人或百人）、「殿堂舞」（人數約六十二人以下）、「米拉佛傳」（人數十至三十人）。其中米拉佛傳是其中精采的片斷。固定的角色有黑白老人，老人各有四個小孩子，米拉佛祖、獵狗、鹿和各種類型的鬼。「查瑪」演出時都戴面具，以鹿神爲主要角色，扮鹿神的大都身懷絕技。此外還有牛頭形上面五個骷髏的面具，牛頭神蒙語爲「却吉爾」，有的戴白骷髏頭稱「阿茲爾」（元代雜劇中演出過，元典章的禁令中曾有「骷髏頭，休戴者」）在內蒙古自治區的寺院裡，食薑咁聲，曰：「海倫！也你咬我！有冇流血呀？吓？有冇流血呀？」

師姐容覺得雪茄味難頂，固然係原因，最緊要係個淑女欺出來，於是出力推老鼠王廖大爺。

誰知廖大爺得一望二，不止嘅吸香津，一對手亦好不規矩，上上落落，非常唔得閒。

師姐容不理三七廿一，微微用力一咬，廖大爺成個彈開，伸長

碧血情仇

文：石秋 圖：夢秋

三：欲語還休

眇眼漢急忙揮刀來架，游萬里最初還以爲他不外是個毛賊，不料他刀上的功夫居然頗篤老練，攪了游萬里兩招之後，立即覷機反攻！

另外兩個大漢見狀，抬起溫柳烟，踰窗而逃，游萬里幾番欲衝過去，都讓眇眼漢子阻擋住！他大怒之下，暴喝一聲：「少爺便先殺了你吧！」手中刀一緊，眇眼漢逐漸難支！

「小子，人已送走了，你有種的，便到咱們寨裏去討人吧！」

游萬里道：「追不回人，少爺們上要上山討人，還要踏平你們鳥寨！」他見對方刀法守得緊，心頭一動，忽然賣個破綻，故意讓對方的刀砍進來！

眇眼漢果然不知是計，鋼刀肩膊。游萬里待他刀勢使老，才倏地閃開一步，同時左手翻起，五指合攏一刁，勾住其胸膛，冷冷地道：「快說，你們欲將溫姑娘帶去那裏呢？」

眇眼漢子已被擒得發昏二十一章，胸膛再被游萬里踩住，更覺辛苦，只聽得他嘶着氣道：「帶……溫姑娘……回山寨……」

「那座山寨？取那一條路去？」

「過黃河之後，到新鄉折西走山路……」

「你叫什麼名字？」

游萬里又喝道。

「獨眼狼……」話音剛落，游萬里腳上用力，他張口噴出一口血來，看來難死已不遠。

游萬里不再理睬他，立即躍出窗子，外面是條小巷，他略一沉吟，他奔到大街，已不見那兩個漢子和溫柳烟，連忙又轉身向右奔去，不料那邊也是接連一條大街！

（七三）

嬰兒身上血痣並無害處

手術切除似乎大題小做

育嬰室

通天曉先生：

有一朋友的兒子，現在一歲半，已從出生手臂上有一粒名「血痣」的生出。友帶他看醫生，有些說：「不用怕，大些會收縮細些，或好，但另有醫生又說：「要做手術割除。」請問那個醫生才說對呢？

林鳳貞

林鳳貞女士：

來信提到之「血痣」，可能是「血管痣」吧？血管痣是皮膚上發紅色，從針頭到豌豆般大小，微高出於皮面，多呈圓形或不整形的，可發生於身體之任何部位，但一般無自覺症狀的。

此病對身體無任何害處，故一般不必作治療處理的。然而，此病自嬰兒期發生之後，可能也有一些發展的，但到了一定程度，則又多不會再擴大，並且是終生不變的。因此，來信提到日後會自行好轉，這講法似有些不多，除非患的不是血管痣。

用手術割除，看來未必有如此需要，因爲若面積較大時，則傷口也會留有疤痕，有碍美觀，而且他年紀太細，現在就要其煞手術刀之苦，於心何忍！（梁醫生、新八六一六七）

鯉錦養飼

大夠缸魚要緊至

驗經點五取記還

養飼類魚

較寬敞的地方活動，不致妨碍發育。

但是市區的環境寸金尺土，飼養錦鯉，也只好像飼養金魚和熱帶魚一樣，採用玻璃魚缸了，然而必須採用較大的魚缸，而且越大越好，當然還得看每人的居住環境而定。

要使錦鯉能健康成長，有幾點是值得注意的：

（一）錦鯉對氧的需求量很大，所以必需裝置氣泵，以補充水的含氧量，否則很易窒息死亡。

特別要防止受到突然的驚嚇。

排泄物堆積較多，很容易使水變壞，所以必定要使錦鯉迅速成長，必須動於餵食。水溫在攝氏二十至三十度時，愈不振、污物積聚較，這都顯示應該換水

（二）要有清靜的環境，特別要防止受到突然的驚嚇。

（三）殘餘的飼料和魚的排泄物堆積較多，很容易使水變壞，所以必定要有過濾裝置。如果沒有過濾裝置，夏天水溫較高時，就得頻於換入新水。

即使有了循環過濾設備，可以使水淨化，不過，魚所排泄的尿含有無法消除的有害成份——氨，因此還是要換水的。

如果錦鯉聚集在濾水器的出水口處時，或者食慾不振，污物積聚較多，這都顯示應該換水了！

所謂「換水」，並非缸盡換，只能換一半或五分之三到三分之一，也不應一下子傾入缸，而很徐注入，以免魚突然發生變化，使鯉抵抗力減弱。同時自來水有含氯的漂白粉等物質，要貯存一兩天，讓這些物質沉澱後才好採用。

（四）要使錦鯉長得美麗，同樣需要有優良的水質和「色揚」的飼料。

據有經驗的人說，錦鯉的色彩，百分之七十來自先天性遺傳，百分之二十在於食物。

錦鯉的飼料，本港的養者多數採用大頭虫及日本製的各種乾粮。乾粮最好用浮水性的，可避免沉於水底而使水質變壞。

（五）據說，陽光對錦鯉的體色會發生微妙的影响，所以魚缸最好能放在有陽光照射或光綫充足的地方。如果居住環境沒有這樣的條件，可以裝置紫光管。這種專爲魚缸而製的紫光管，不僅有助水草生長的作用，還照耀得魚的體色更加美艷。（林峰、新八六二二一）

彌勒佛笑什麼

楊晚先生：

彌勒佛，據說是龍華樹下繼承釋迦牟尼的佛位而成佛的。

人們在遊覽古老寺院，常可在端莊肅穆的衆多佛中，看到一尊令人解頤的佛像，那就是袒胸露腹、笑容可掬的彌勒和尚。

彌勒的塑像是吸引人的。那厚的笑容，他究竟在笑什麼，又爲什麼要笑呢？這就給人留下了豐富想像的餘地。

北京潭柘寺有一副寓意深遠的對聯：「大肚能容，容天下難容之事；開口便笑，笑世間可笑之人。」此聯既是寫佛之人。」此聯既是寫佛像，又是咏人世。聯中「天下難容之事，世間可笑之人」，雖未具體說明，但諷喻之意溢於言表，警惕之情寓於句中。作者正是借寫彌勒之像來針弊「天下難容」之事，嘲諷「世間可笑之人」。（江嵐、新八六二五九）

內地旅行

開心