刻意改造小可憐 陳美齡扶桑論政

虛榮心換來漫長的痛苦 珍妮花比兒要尋回自我

陳美齡的二姐曦齡十一日在加拿大產下一子，陳美齡做第二任阿姨，當然是心情興奮，

陳美齡工作忙碌，根本無暇結交朋友，莫說是結婚生子了，她說過，今年要把交男友的事放在議事日程上，然而今年過了三個月，陳美齡把工作都安排好了，在港灌唱片，錄廣播劇，今日返貴州探親，旅遊長江三峽，四月尾在日本出《陳美齡語錄》，繼續在日本拍日本電視劇《山河燃燒》……

照這樣的安排，陳美齡何來時間結交男友？咪咪苦笑說：「我這個人做事總是漏氣一點，沒有的起心肝去交朋友。」

陳美齡四月尾在日本出版《陳美齡語錄》，內容是以一個外國人身份去看日本，而且對時事政治作出很多論述，內容談及一九九七的香港人見解。

由於日本歌星好多都不談政治，陳美齡人仔細，普普通通一個女孩子，講起政治頭頭是道，當然引起日本人的興趣，日本人給她一個稱號叫「新國際人」，她是日本歌星界第一個出語錄的歌星。

陳美齡說，她很高興自己能建立這樣一個形象，這幾年來很多機會參與國際性的節目，加上她是香港女孩子，對政治敏感和知識比日本年青人總多一點，她認爲這樣的形象對她今後發展更有利，因爲國際上的婦女形象已有所改變，不是小可憐、多情、漂亮才得人歡喜，珍芳達可以是好演員、好母親和成功的職業婦女。

在日本藝能界中，陳美齡是出書最多的一位，一般歌星喜歡寫自傳，但陳美齡出的刊物有詩集、散文集、食譜、教英文，現在還加上語錄，難怪陳美齡予人博學之感，陳美齡說，這有助她擺脫小女孩的形象。

陳美齡今日將偕母親前往貴州探望舅父等親人，然後沿着長江三峽旅遊。自從上次在北京和桂林拍《馬可孛羅》後，陳美齡對中國的一山一水更加懷念，她還希望有機會到新疆絲綢之路走一走。她說，中國人對自己的國家認識得更多，別人才會尊重你，這是她多年在日本得到的感受。

方芳

陳美齡的海軍裝是日本今年最流行的服式。

影話

「奇能神童」的小把戲 ——談《多情學生妹》

楊翼

利用「超能力量」爲題，西片前兩年流行了一陣子，玩了許多把戲，李察·波頓主演的《魔力》，就描寫憑他的「精神潛力」造成重重災難：車禍、火災、飛機失事、教堂倒塌、太空船脫離軌道等等，那是大手筆大製作，玩的是大特技，有氣勢，視覺上刺激得多。

以美國校園生活爲題材，加上《美國最後一位處男》的主角，這部《多情學生妹》的宣傳，使人產生一種錯覺，以爲又是時下流行的那類講青春期性心理、描寫反斗、蠱惑學生行徑的所謂「青春片」。其實本片的學生妹，還算純情含蓄，重點不在追逐男歡女愛，男主角一本正經，架着眼鏡，終日關在實驗室作科學實驗，也不着意追女獵艷。

這部影片的構思和橋段，倒是刻意模仿和路·狄士尼的一些影片，例如《鬼馬神仙車》、《鬼馬太空猫》、《電腦神童》之類，設想一種「奇能」，引出一連串神乎其乎的超能力表演。不過在和路·狄士尼的影片中，描寫電腦神童或鬼馬神仙車，都表達得較生動；刻劃來自外星球的鬼馬太空猫雖然不會演戲，也算是個較「合適」的幻想，但本片描寫男主角突然發現自己具有「奇能」，到底是食錯藥還是本身的「潛能」，就交代得不清不楚，莫名奇妙。

同樣運用這種意念，小本製作的《多情學生妹》只能弄些小把戲，利用奇能開關門戶，掃地移物，這名神童眼睛一瞪，別人的眼鏡即破裂，女生衣裙爆開、脫落，揮過來的拳頭反朝自己頭上打，無綫電控制的模型飛機也受干擾，還可控制棒球，助校隊在球賽中反敗而勝，助死黨追女仔，還在賭場控制輪盤贏了錢，隨心所欲。

藉助奇能拼湊諸如此類的小情小節，是狄士尼作品中的小恃技花巧固然沒有新意，在結構上也不連貫緊湊，整體沒有重心，欠缺感人的情節，拍不出神妙與奇趣的氣氛。演有「奇能」的男主角，表情呆板生硬，對本身的「超能力量」，似乎並不在乎，在表演上這首先已排除了觀衆的興趣和投入。

電視三年無人問 麥當傑入電影圈 外國記者找上門

記則報彩

麥當傑說，他在電視台做了三年編導仔，拍了一百集戲，出名的電視劇不少，計有《浴血太平山》、《大內羣英》、《太極張三豐》等，然而一直不揚名，直至拍電影之後，才有人認識。

一直以來，麥當傑是麥當雄公司的導演，跟住大佬揾食，做傑的《電視時，又是靠大佬照住，在麥當雄身邊，傑仔永遠是大佬的附屬品。

麥當傑與大佬手足情深，他說今後在影圈揾食，仍然追隨麥當雄左右。

好多人都知道，麥當雄好刻薄，給演員的薪酬不多，連自己細佬也刻薄，片酬都少過人。麥當傑也訴苦：「係呀，同佢拍少過同人嘅三分之一啦，不過分紅就多啲。」

問麥當傑有沒有想參展，國際性雜誌《太平洋季刊》上週已訪問過他，昨日上午又有三名法國報紙記者來港訪問他，內容都是關於他的導演心得。

麥當傑說，他在電視台做了三年編導仔，拍了一百集戲，出名的電視劇不少，計有《浴血太平山》、《大內羣英》、《太極張三豐》等，然而一直不揚名，直至拍電影之後，才有人認識。

一直以來，麥當傑是麥當雄公司的導演

趕新片《多彩的晨光》 龔雪未能隨團來港

中國電影代表團一行八人，本月十六日將來港協助即將在美和《快樂的單身漢》女主角龔雪，却未能來港。

龔雪這次她未能隨中國電影代表團來港，主要是她正在趕拍新片《多彩的晨光》，片中她扮演一個大學畢業生。

法記者訪黎大煒 張艾嘉否認自殺

黎大煒導演的《停不了的愛》，在康城電影節導演雙周中有份上映，有法國記者更來港訪問他。

他表示，他們遠道而來訪問他，可能是此片現場錄音，似紀錄片，有真實感之故。

對於電影，他是頗喜愛的，從前在「羅的」搞過《大內羣英》、《太極張三丰》等劇，雖然受歡迎，也覺電影挑戰性大一些。

張艾嘉昨天來港，與新藝城再談有關離開該公司的事，更準備與台灣電影代表團會面，參加他們的活動。

早一陣子她進了醫院，但否認外傳說她因某戀情自殺事，更不認爲是步周潤發那次「食錯藥」後塵。

丈夫有了外遇

與陳齊頌 常家話

現在知識普及化了，知識的要求也在不斷提高。齊姐說，丈夫與兒女接受的業務教育，知識教育提高了，主持家務的妻子、媽媽，亦應該相應去提高自己的文化。否則，與丈夫話不投機，與子女無話可清通。久而久之，丈夫、子女與自己便成陌路人。

丈夫在外面遇到可解心裏話的女人，情意相投。丈夫有了外遇，怨得誰?!

齊姐不愧是婦女節目主持人，講話是「一針見血」的。

齊姐說，好多女人，話老公有外遇，自己欲生欲死。其實，冰凍三日，非一日之寒。

好些家庭婦女，嫁了丈夫，生了兒女，從外表到內在，都變了。終日埋首家頭細務，不事進取，對世事萌塞，也不事修飾，失了儀容，對丈夫的工作、事業、生活毫不關心。

丈夫回來，這個女人因爲過份投入於做廚務，一身醬油味，或者不善教養仔女，一碌上丈夫就嘆嘆哦哦，罵仔罵女，或者垂首垢面，隨隨便便。日久了，會使丈夫生厭而至疏遠。到時，做妻子的，哭也哭不來。

齊姐很强調，一個女人，不要把太多時間放在家務上，平時兩餐，做得簡單些，有足夠營養便可。每星期，大家動手，開開心心，搞一餐豐富些的。每日固定一些時間，讀書，看報，睇雜誌，就算電視，也有好些是益智節目，應該揀些來看。

齊姐說，有些電視節目沒有說出什麼大道理，但有些做人道理是靠自己舉一反三而悟出來的。

齊姐說，丈夫、子女與自己便成陌路人。

丈夫在外面遇到可解心裏話的女人，情意相投。丈夫有了外遇，怨得誰?!

·齊齊樂·

活里荷 快訊

憑演出《勁舞》一片而成名的珍妮花比兒，最近却怨聲四起，達人便訴苦：「我要回復自我，今天的生活過得太不習慣了。往日的珍妮花比兒，究竟去了哪裏？」

往日的珍妮花比兒，過的又是怎麼樣的生活呢？「我喜歡在市區內周圍逛逛，行到那裏，便吃到那裏。」珍妮花比兒說：「有時候我又喜歡獨自一個人在書房內看書，當然，間中也會去的士高跳跳舞。」

今時今日的珍妮花比兒，也實在失去了太多自由了。成名之累，也結束了她那無拘無束的生活。

「可不是嗎？」珍妮花比兒說，「難道要我在街上到處拿着熱狗或漢堡包吃嗎？在街上遇到不認識的人也要點頭微笑打招呼，更遑論要發小姐脾氣了。而且我也不可以再獨自一個人去的士高跳舞，因爲很多人在打我的主意呢！」

哈！珍妮花比兒還怪幽默的，她那一句打主意，倒真的是可圈可點。

「很虛偽！真的十分虛偽！」珍妮花比兒繼續投訴說：「自從我進入了電影圈後，我失去了往日很多的朋友。至於新的朋友嗎？確是多得很，但却與他們是泛泛之交，不敢與他們深交，因爲不明白他們的意圖如何。」

另一方面，身爲荷里活的寵兒，難道珍妮花比兒真的不感到愉快嗎？

「最初的時候，的確是樂極忘形的。」珍妮花比兒坦誠地說：「但這也只是虛榮心一時的作祟罷了。一刻的快樂光景，却換來長期的痛苦呢！」

好了！到底是要回復現實的時刻了！珍妮花比兒唯有默默地繼續去演出，工作便是工作，餘閒的時候，她真的是推掉了不少無謂的應酬。最近還失去了她那多年的男朋友呢！失戀這個名詞，竟然還發生在她的身上。「還不是因爲進入了娛樂圈。」珍妮花比兒說：「男朋友不喜歡，唯有分手。唉！人在江湖，身不由己嘛！」

·西嘉·

珍妮花比兒雖成荷里活寵兒，但似乎並不開心。

李兆熊出馬 監製長篇劇 秋季會動手

視與影

亞視將於秋天開拍一部六十至八十集的長劇，由製作總監李兆熊親自監製。該劇將繼目前《天堂鳥》之後，再把長劇的熱潮推向更高峯。其實早年麗視的長劇是曾有好的口碑，這次李兆熊親自出馬，想必是希望重振當年雄風，爲亞視在劇集方面再打下堅實的基礎。

陳伯祥出奇謀 寧願四折支薪 望無綫放一馬

重事心，色角的演《面下橋大》在雪糞笑個是却，中《漢身單的樂快》在但，重。娘姑的髓髓

利用「超能力量」爲題，西片前兩年流行了一陣子，玩了許多把戲，李察·波頓主演的《魔力》，就描寫憑他的「精神潛力」造成重重災難：車禍、火災、飛機失事、教堂倒塌、太空船脫離軌道等等，那是大手筆大製作，玩的是大特技，有氣勢，視覺上刺激得多。

之道哩。

特別是目前無綫簽約藝員，不准他們爆「騷」，又不准他們不夠「騷」，總之是用到盡，但又不讓藝員多賺。阿叻說，無綫這樣做是開源節流，何家聯，一年最少要做幾個「騷」，他曾經問過何家聯，一年四個「騷」，他寧願四折支薪，換取更多自由的時間。

原來目前與無綫簽約的藝員，只有鍾鎮濤及譚詠麟是有如此待遇，阿叻也要向他們看齊哩。

對於阿叻的要求，何家聯表示不敢決定，要他跟劉天賜商量；而劉天賜又說要開會研究，所以阿叻的美夢仍未能實現。

陳秋霞 ？着一後最的「采浩」 蓮金潘演嫦錦勞

黃杏秀昨返無綫與何家聯斟合約問題，秀姑的合約於四月份屆滿，如無意外，雙方也會再度合作，畢竟賓主多年了。

陳伯祥昨陪秀姑見何家聯，也順道談談自己的合約問題，其實阿叻要到十一月才約滿，時間長着哩。

阿叻一直希望減少在無綫的演出，集中精神在外拍片，他說這才是賺錢的方法。

勞錦嫦說，會盡力去排練，從昨晚起，每晚放工後，她都去排戲。問勞錦嫦怕不怕，她說：「我現在還不知到怕，因爲事情來得突然，只覺得很得意。」

·明詩·

《武松戲嫂》幾經易角後，昨日又傳出由勞錦嫦担演潘金蓮一角，黃浩義演武松。

勞錦嫦昨晚已正式參加排練，這是她首次演出舞台劇，她覺得很興奮，也很新鮮和得意。她願意演出潘金蓮，是因爲她實在太喜歡做古裝戲，所以她一口便答應了「浩采」的邀請。

離開演出日期只有二個星期，勞錦嫦說，會盡力去排練，從昨晚起，每晚放工後，她都去排戲。問勞錦嫦怕不怕，她說：「我現在還不知到怕，因爲事情來得突然，只覺得很得意。」

《天堂鳥》補鏡劉嘉豪喝采 張翼代陳觀泰演「名捕」鐵手

△亞視劇集《天堂鳥》全體演員昨天聯袂往大嶼山愉景灣補行開鏡儀式，並用直昇機拍攝婚禮場面，監製劉嘉豪笑謂，補行開鏡和拍結婚場面是雙喜臨門，而直昇機則寓意該劇日後的收視率將直綫上升。

△由於陳觀泰臨時退出亞視劇集《四大名捕》担演「鐵手」一角，令該劇監製李兆華如熱鍋上螞蟻，但對方確實分身乏術，李兆華唯有另覓人選。結果，他找來在麗的時代演過《大控訴》的演員張翼頂替。

張翼簽約演《四大名捕》

亞視早晨節目 四月重新包裝 賽馬晨操及時播映

亞視除了進攻晚間黃金時間外，還將於四月份重新包裝早晨節目。

亞視準備物色一主持人負責早上七點至九點的早晨節目，人選將會向外徵求。

早晨節目內容將包括新聞、天氣報告、交通情況、經濟行情和賽馬晨操。

晨操項目將於四月份製作，由第一主持，會安排於較早時間播出，有利於早上返工人士收看。如馬季停止後，這段時間將由其他項目代替。

性感宣傳 鍾楚紅難受

鍾楚紅對《寬情》的宣傳不滿，宣傳集中她的性感，特別是地鐵站貼滿她穿內衣的海報，好多男人色迷迷的眼睛，令她不很好受。

劉雪華認是大陸客 但當年並非游水來 六五年來港時年僅六歲

（電視消息）劉雪華昨日顯得十分勞氣，因爲，一份刊物對她的報導不盡不實，所以她要向外澄清，她絕非偷渡來客。

該份刊物文中指出，劉雪華雖然今時今日已成爲大明星，其實在一九六五年時，她是從內地游水偷渡來港的。

劉雪華仍然表示她今年才廿四歲，在一九六五年時，她祇年僅六歲，試問一位六歲女童怎有能力獨自游水偷渡來港呢！她還謂本身根本不熟水性，至現時爲止都不懂游泳，其實她是正正式式請來港住的。

在一旁的編導亦附和劉雪華，因爲日前劉雪華本要與金興賢拍一場游水戲的，但她不熟水性，結果要由替身代拍，所以她可以証明她不懂游水。

而昨日劉雪華爲嘉賓之一，她更以性感服裝示人，並對在場人士大拋媚眼，令男士無不暈其大浪，更謀殺了不少記者的菲林。

劉雪華性感十分，扮打身這

呂良偉米雪等 今飛大馬登台 被指軟飯王一事不再追究

（電視消息）呂良偉今日將與米雪、陳復生及李家鼎夫婦等結伴到吉隆坡登台五天，由於呂良偉、米雪現正都是大忙人，因此此行庇期掘金十分困難，是一早安排好了的。

呂良偉昨日返電視台借假崩子作登台之用，因爲他在「上海難」中所扮演的丁力，到目前仍受南洋觀衆歡迎，因此這次登台，他亦會扮丁力，大唱上海灘。

呂良偉又談到較早前馬來西亞有一份報導指他「食軟飯」，爲此他十分激氣，認爲有損人格，因此他一直想親自前往用法律解決此事，後來這份報章主動向他解釋，並刊登道歉啓事，原來他的經理人與該報館老板還是朋友，爲此他已決定不再追究，此事不了了之作罷。

萬甚交私叔驃雪米

梁小龍昨透露 董驃與他兩人 簽約文志唱片

（電視消息）由於「四大名捕」連番易角，以致陣脚大亂，迄下又要重新爲黎漢持、張翼度期，故此連日來該劇集中拍攝梁小龍的戲份。

昨日，梁小龍對記者訴苦說，已捱了兩晚通宵戲，認眞辛苦，因爲近來他除了拍電視劇外，又要抽時間與董驃練歌。

據梁小龍稱，他將與驃叔結伴應邀前往歐洲登台，同時又答應與文志唱片公司簽約，灌錄唱片。

側聞，「四大名捕」主題曲將由梁小龍與驃叔合唱。

發仔婉却孫仲之邀 將赴歐洲流浪三月 八五年才再爲無綫效力

周潤發最近忙於拍「傾城之戀」，完成此片後，他馬上又往大馬演唱一個月，因此孫仲的新戲找他演出，他也推辭了。

昨日，周潤發表示，他看過孫仲的劇本，也很喜歡那角色，況且他一直很欣賞狄龍，如果能有機會與他合作拍一部戲實在是一件美事，可惜他早已安排好今年的工作程序，如果接了這部戲，他今年的工作計劃又要重新安排了，衡量之下還是推辭。

「傾城之戀」估計拍到五月左右便拍完，稍作休息又要去登台，然後獨自往歐洲流浪三個月，眞正享受一下寧靜的生活。

周潤發說，往歐洲流浪那是他多年的心願，由於過去淮在無線一直很忙，到現在才比較輕鬆，故此今年之內實行他的流浪計劃，因此到八五年才會再爲演出了。

至於影舞者與嘉禾合作拍的「先生貴姓」一線已拍竣，周潤發表示，若影舞者再開戲，大多會與嘉禾再度合作。

萬良偉合作會機有望希發潤周

白景瑞來港籌拍金大班 尚欠一男角

導演白景瑞昨午三時由台灣抵港，他此行是來港籌拍「金大班」，因爲劇中三位男主角尚欠一角，其他二個角色已決定分別由曹健、慕思成演出，另一角希望能夠在香港找到適當人選。

此外白景瑞今日在澳門看外景，因爲劇中背景是四十年代，其中還有當年上海的街景，所以準備在澳門拍攝，如果找不到的話，唯有返回台灣搭佈景了。

至於女主角已決定由姚煒演出，本來他們還有楊惠珊也在考慮之列，後來經過與原作者白先勇研究，認爲由姚煒飾演更適合。

現在已決定本月十八號及十九號兩天拍造型，廿一號正式開鏡，製作費預算是台幣一千二百萬，其中白先勇佔百份之二十，白景瑞亦佔百份之二十，餘下百份之六十屬於黃卓漢所有。

人情多是都良家劉與發潤周