

« Je prends plaisir à travailler dans les deux pays. Il est difficile de réaliser des films quel que soit le pays, et c'est plutôt la façon de voir la chose qui la rend agréable. En qualité de cinéaste, j'ai l'avantage d'évoluer dans ces deux pays, ce qui ne me serait pas permis si, par exemple, je travaillais de 9 à 5 à Toronto ou à New Delhi d'ailleurs. Il n'en reste pas moins que je suis restée Indienne de coeur et d'esprit, mais que j'aime beaucoup le Canada. Si l'Inde me passionne, le Canada me donne la liberté d'exprimer ma passion. Mon appartenance à ces deux pays me permet de regarder les choses objectivement. C'est ce qui me plaît. »

Deepa Mehta

44

## Fait intéressant :

En 1996, Bollywood, en Inde, a produit 683 longs métrages (nombre vérifié), et au cours de la même année, Hollywood a en sorti 471.

## Deepa Mehta

Née à Amritsar, Deepa Mehta s'est installée au Canada en 1973 et a commencé sa carrière de réalisatrice dans les années 1980 en travaillant pour la télévision. Elle a reçu pour son premier long métrage *Sam and Me* (1991) la Mention Honorable des critiques de cinéma dans la catégorie Caméra D'Or au Festival des films de Cannes. Son deuxième film, *Camilla*, est sorti en 1995. En 1996, son film *Fire* a été présenté au Festival international du film de Toronto où il a été un des deux films à obtenir le Prix du public Air Canada, et a été projeté dans le monde entier. Le second volet de sa trilogie, *Earth*, qui est basé sur le roman *Cracking India* de Bapsi Sidhwa et dont la première a eu lieu en 1998, a été très bien reçu par la critique. Le tournage du troisième volet, *Water*, qui se déroule à Varanasi, a été reporté. Et que fait-elle à l'heure actuelle? Deepa Mehta est en train de tourner un film basé sur le roman de Carol Shields, *The Republic of Love*.

