



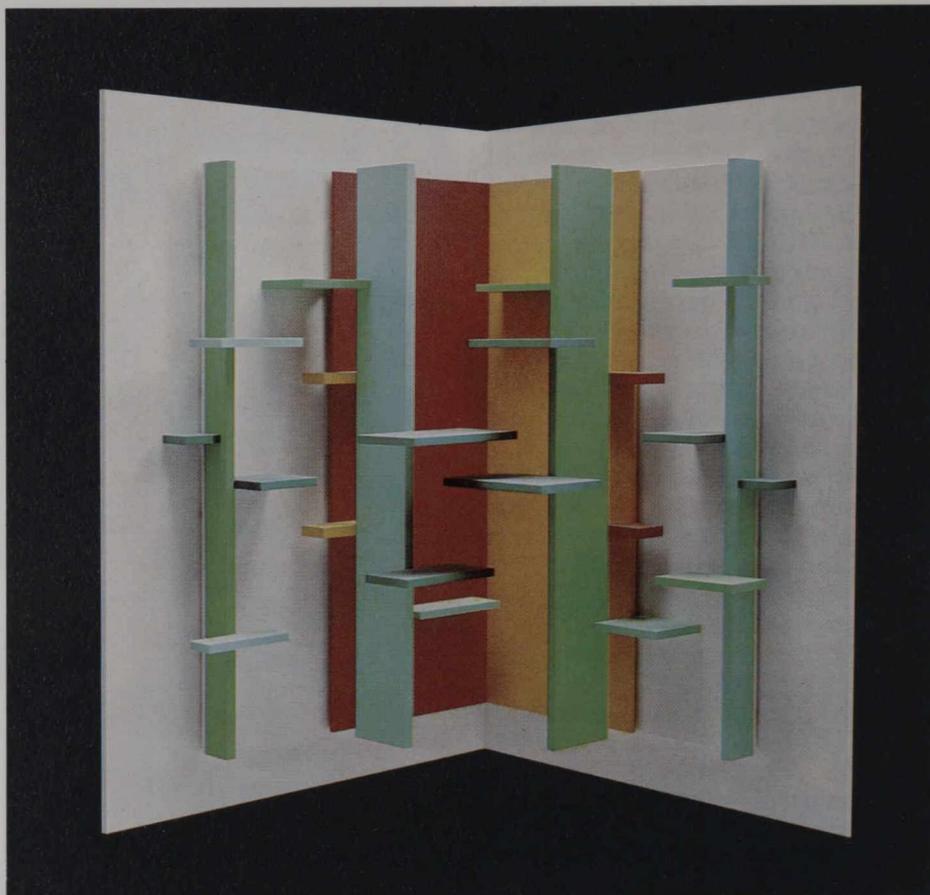
Otto Rogers, *Turning Cloud*.

Artistes de Saskatchewan

→ paysages ou les objets qu'il a devant les yeux. Dépassant ce travail un peu scolaire, il se lance en 1957 dans des "reliefs structuristes" abstraits. *Low Form Relief N° 10*, un relief de petites dimensions de facture très constructiviste, ouvre la série des reliefs de cette époque. Son évolution le conduit ensuite, non à épurer encore davantage, mais à complexifier ses constructions sans renoncer pour cela à l'utilisation de formes géométriques simples. Les nouvelles compositions, de petit format, se présentent sous la forme de jeux de plans rectangulaires verticaux et horizontaux, de couleurs et de dimensions diverses, exécutés, en plexiglas ou en aluminium peints, de façon très soignée. *Double Plane Structurist Relief N° 2-II*, construction faite d'un agencement de longs panneaux verticaux rouges, orange et verts sur lesquels viennent s'articuler en transversale de petits panneaux rectangulaires, forme un ensem-

ble équilibré et subtil de masses et de couleurs complémentaires.

Otto Rogers, né en 1935 dans une ferme de Saskatchewan, redécouvre le paysage de sa province natale en 1959, après un séjour de six ans aux Etats-Unis. *Untitled* et *Turning Cloud*, qui datent de 1970, peuvent à première vue passer pour abstraits, mais ils ont un sujet que l'on perçoit mieux lorsqu'on regarde plus attentivement : l'espace infini du ciel bleu-gris des prairies. Les dernières toiles sont délibérément abstraites. On retiendra surtout *Summer Green Vertical*, qui a beaucoup de présence et se signale par l'équilibre nuancé de la composition. L'espace du tableau est partagé en deux, verticalement, un côté de la toile demeurant vierge. La partie droite, recouverte de peinture vert sombre, donne une très légère impression de relief à son contact avec l'autre moitié grâce à une ligne plus foncée qui en marque le contour et à un éclaircissement de la teinte en une ligne presque blanche à la limite supérieure, laissant apparaître un morceau de fond noir. Au centre, une coulée ombreuse adoucit le passage d'une moitié à l'autre. ■



Eli Bornstein, *Double Plane Structurist N° 2-11*.