

## L'INFLUENCE DU RIRE

Un observateur a étudié le caractère des gens d'après leur manière de rire. D'après lui, les personnes qui rient en A sont franches, loyales, aimant le bruit et le mouvement, et sont, quelquefois, d'un caractère versatile et changeant.

Le rire en E est le propre des flegmatiques et des mélancoliques.

Le rire en I est celui des enfants, des personnes naïves, serviables, dévouées, timides, irrésolues.

Le rire en O indique la générosité et la hardiesse.

Évitez ceux qui rient en U ; ce sont les misanthropes.

## LE FAMEUX EDISON

Edison a fait, avant son départ de Paris, une visite à la tour Eiffel. Il s'est inscrit sur le fameux livre d'or où princes et célébrités ont apposé leurs signatures et il a joint à son nom le compliment suivant :

*Du sommet de la tour Eiffel, 10 sept. 1889.*

A M. Eiffel, l'ingénieur, le courageux constructeur du spécimen si gigantesque et si original de l'art de l'ingénieur moderne, un homme qui a le plus grand respect pour tous les ingénieurs, y compris le plus grand d'entre eux, le bon DIEU !

THOMAS A. EDISON.

Quel "crétin" que cet Edison, qui stupéfie l'univers par ses inventions ! Oser parler du "bon DIEU, le plus grand de tous les ingénieurs !" Ne sait-il donc pas, le célèbre ingénieur, que nos "esprits forts" ont depuis longtemps biffé le "bon DIEU", proclamé une invention des cléricaux ? Il est vrai que M. Edison, pour pallier sa "superstition", pourra invoquer l'exemple que M. Eiffel lui-même a donné, lors d'une récente réception qui lui avait été réservée dans une humble bourgade de Suisse.

Quelles leçons pour nos pygmées libres-penseurs qui croient donner une preuve de "leur supériorité intellectuelle" en niant toute vie et toute puissance supérieures !

(Semaine Religieuse de Laval.)

## Collège des médecins et chirurgiens de la Province de Québec

## EXAMEN PRÉLIMINAIRE

Québec, 19 septembre 1889.

Examinateurs { H. ASPINWALL HOWE, M. A., LL. D.  
L'ABBÉ VERREAU, L. L. D.  
L'ABBÉ LAFLAMME, S. Th. D.  
J. H. PÉTRY, M. A.

## FRANÇAIS.

LA FONTAINE.

Table 5, liv. 1.

1 Un loup n'avait que les os et la peau,

2 Tant les chiens faisaient bonne garde.

Table 8, liv. XI.

( Il s'agit des trois jeunes gens. )

3 Et pleurés du vieillard, il grava sur leur

4 Ce que je viens de raconter. [marbre

Table 9, liv. II.

5 Le malheureux lion se déchire lui-même,

6 Fait résonner sa queue à l'entour de ses

7 Bat l'air, qui n'en peut mais ; et sa fureur

8 Le fatigue, l'abat : le voilà sur les dents,

Table 12, liv. IV

9 Une fable avait cours parmi l'antiquité ;

10 Et la raison ne m'en est pas connue.

11 Que le lecteur en tire une moralité :

12 Voici la fable toute nue.

( Les réponses doivent être dans l'ordre des questions. )

1 Rendez en d'autres termes les expressions n'avait que les os et la peau, 1er v. ; — qui n'en peut mais 7e v. ; — le voilà sur les dents, 8e v.

2 Faites voir comment le sens du premier vers dépend de celui du second.

3 Quel est le rôle de bonne garde, 2e vers ?

4 Quelle figure de construction comprend le 3e vers ? — A quelle langue cette figure est-elle empruntée, et quelle règle rappelle-t-elle ?

5 Que signifie venir de, 4e vers ?

6 Justifiez, s'il y a lieu, l'emploi de lui-même, 5e vers ; — à l'entour de ses flancs, 6e vers ; — connue, 10e vers ; — toute et nue, 12e vers.

7 Que signifie résonner 6e vers ; — raisonner ?

8 Peut-on employer indifféremment entre et

parmi, — voici et voilà ? — Motivez votre réponse.

9 Peut-on dire : parmi l'antiquité, pourquoi ?

10 Donnez les diminutifs des mots loup,

peau ; — les synonymes de malheureux, résonner, avoir cours.