

plusieurs collaborateurs spécialistes qui apporteront à l'œuvre commune le tribut de leur expérience et de leur esprit d'initiative.

La direction du STÉNOGRAPHE CANADIEN, avec l'appui du corps enseignant et l'encouragement officiel acquis d'ores et déjà à son œuvre, se propose de créer incessamment : l'INSTITUT STÉNOGRAPHIQUE DU CANADA, sous les auspices duquel l'enseignement de l'art sténographique va entrer dans une voie nouvelle, féconde en résultats.

Nous publierons sur cette création, qui intéresse maîtres et élèves de tous nos établissements d'instruction, une notice détaillée dans un prochain numéro.

Comme on en jugera par le sommaire qui précède, le STÉNOGRAPHE CANADIEN entre dans une ère nouvelle, fort de l'appui bienveillant qu'il rencontre partout, et il espère, avec les marques dont il dispose, et le concours de toutes les bonnes volontés si manifeste dans nos collèges, couvents, académies ou écoles, et une collaboration éclairée qui n'a que le progrès en vue, offre à ses amis, lecteurs et abonnés, une publication digne de tous leurs encouragements.

LE STÉNOGRAPHE CANADIEN.

AUX HOMMES D'AFFAIRES.

Nous recommandons instamment nos élèves sans emploi aux hommes d'affaires qui réclament les services d'une jeune fille ou d'un jeune homme comme sténographe et clavigraphie. Nous leur assurons des employés honnêtes, actifs et intelligents. Notre service de placement est absolument gratuit.

LA STÉNOGRAPHIE.

La Sténographie exacte est l'art d'écrire aussi vite qu'on parle, en exprimant fidèlement tous les sons que l'homme fait entendre, dans quelque langue qu'il s'énonce.

Cette écriture est la peinture des sons; elle rejette toutes lettres parasites, ou qui ne se prononcent pas: chaque caractère a une application déterminée et invariable.

Toutes voyelles simples, toutes diphthongues ou mélange de deux sons, seront exprimés d'une manière unique. Point d'exceptions, point de lettres *étymologiques* ou *orthographiques*.

Le but du sténographe est de s'affranchir des entraves qu'opposent au progrès des langues et des sciences la bizarrerie de l'usage et une routine aveugle.

Il considère une écriture comme d'autant plus parfaite, qu'elle exprime plus exactement la prononciation: et c'est une faute, selon lui, que d'écrire autrement qu'on ne parle.

Aussi, tous les sténographes composent-ils leurs mots des mêmes signes: point de différence humiliante entre l'orthographe du savant et celle de l'ignorant: ils traçent les mots de la même manière.

Par la méthode usuelle, plusieurs personnes, peu versées dans l'étude de la langue, et écrivant sous la dictée, représenteront diversement des expressions semblables: parce qu'elles peuvent s'égarer dans un labyrinthe de règles et d'exceptions, et qu'au contraire, toutefois qu'un seul chemin conduit au but, on y arrive sans pouvoir dévier.

La langue du sténographe rend donc fidèlement consonnes, voyelles longues et brèves, aspiration, son mouillé, suspension de sens, interrogation, admiration: tous ces éléments de la parole sont peints avec détail, précision, exac-