今屆「金馬獎」提名 港台影片平分秋色

港片《三個女人的故事》十項提名

第廿六屆電影金馬獎入圍名單昨日公布，提名名單如下：

最佳劇情片：《三個女人的故事》、《伴我闖天涯》、《香蕉天堂》、《魯冰花》、《悲情城市》～《童黨萬歲》。

最佳導演：關錦鵬《三個女人的故事》、侯孝賢《悲情城市》、楊立國《魯冰花》。

最佳原著劇本：邱戴安平《三個女人的故事》、吳念興、朱天文《悲情城市》、宋紘、王小棣《香蕉天堂》。

最佳男主角：成龍《奇蹟》、陳松勇《悲情城市》、鈕承澤《香蕉天堂》。

最佳女主角：張曼玉《三個女人的故事》、張艾嘉《三個女人的故事》、鍾楚紅《伴我闖天涯》。

最佳女配角：王小鳳《驚魂記》、陳卓欣《伴我闖天涯》、李淑楨《魯冰花》。

最佳男配角：黃坤玄《魯冰花》、陳國邦《壯志雄心》、張世《香蕉天堂》。

前日始獲通過准予參賽的《三個女人的故事》，是今屆「金馬獎」最受矚目的影片之一，共獲得包括最佳攝影、美術設計、服裝設計、原著音樂、剪輯等十項提名，台灣片《悲情城市》、《香蕉天堂》各獲五項提名，《魯冰花》有六項提名，另一部港產片《伴我闖天涯》則有三項。

過去幾年，港產片在金馬獎中一直大佔優勢，今年台灣片似乎已能與港片平分秋色，五部最佳劇情片中，港片只佔兩部，台灣片三部，最佳導演中，台灣的兩個名額亦比香港一名為多，其它如男女主角，男女配角及技術性獎項，情況亦相若，反映出台片在近年間的確有長足進步，港片要保持在東南亞的領導羣雄地位，似乎需要加一把勁了。

「妙與」的名提獎馬金

「三個女人」獨唯 排除被選高琴斯

張曼玉覺得自己眼光不錯，傳得獎對龍成；允公欠名提

小王；嘉艾張好看紅楚鍾；乎在不項外意感鳳。

影視奇趣錄

成龍獲提名金馬獎最佳男主角，記者至電祝賀時，他正與何冠昌為開新戲而開會，因過程並不順利，成龍當時心情欠佳，記者告知提名消息，成龍才化嗔為喜。成龍謂以自己今時今日，對於獎項已不着意，但能夠獲得提名，自然會感開心，過去他曾分別獲得最佳導演、最佳動作設計之類獎項，提名最佳男主角却是從影以來的首次，成龍笑謂可能是自己演技大有進步，開始受人賞識。

鍾楚紅《伴我闖天涯》提名最佳女主角，她謂在此片拍攝時已感覺會有機會提名，因為導演在教戲時十分細心，劇本亦甚佳，現在能獲提名，證明自己眼光不錯，值得高興，紅姑謂要特別多謝林嶺東，但她對今次提名信心不大，認為張艾嘉是最大熱門。

張曼玉今年幾部電影報名，她本來希望《不脫標的人》可獲提名，但不料是《三個女人的故事》問鼎最佳女主角，現在心情是興奮又緊張，張曼玉謂其實應該獲得提名的是南琴高娃，她坦言覺得在《三個女人的故事》中，自己表現不及斯琴高娃好，但台灣方面以斯琴高娃是瑞士籍為理由，拒絕斯琴高娃的提名，而相對自己是英國籍，張艾嘉是美籍，不許斯琴高娃參賽的理由實在有欠充份。

王小鳳是香港金像獎影后級人馬，一部以《驚魂記》提名最佳女配角，似有降級之嫌，王小鳳謂《驚魂記》中女主角是林青霞，她的確是配角，提名最佳女配角十分正常，她並無任何不快，反而因為意外獲得提名而感驚喜。

• 余蔚 •

楊寶玲也在生作投資意，為將來鋪路。

楊寶玲問運程 將來嫁入豪門

長短鏡

楊寶玲最近一時興起從演出台慶節目，表演相聲口技，此刻正積極練口才。

寶玲最近相士指她將來定必嫁入豪門，並且在十八歲之後，運程漸人佳景。她說，本身是基督徒，所以不相信相學命理之說，但却相信命運的安排，其實能嫁入豪門也未必是好事，自己絕不會刻意強求要嫁入豪門呢！

• 余蔚 •

希望不再

一家學校的學生，備十餘歲，竟在學校內行兇，刺傷教師與同學，在螢光幕上看到這樣的新聞，看到被刺傷教師血迹斑斑，真有點怵目驚心。

血腥暴力事件竟然出在教導青年的學校中，這事件怎不令人震動。

一邊看這樣的新聞，特別是看到傷者的畫面，一邊腦海中便提出一個問題，這樣的新聞適宜如此毫無保留的報道出來嗎？心裏有個直覺，這會像細菌般，帶動同類型的事件，陸續出現。也果然，過了兩天，便有學生在校門外被刺傷的事情發生了。

黑社會勢力混入學校，這已經是不可掩蓋的事實了，但黑社會在學校行兇，黑學生向教師施暴力，還是第一次出現（公開），希望以後不再。而傳媒方面，對這樣的新聞的處理，是否也多作些慎重的考慮?!

• 米絲 •

娛網

黃大仙區節 粵劇晚會

黃大仙區節的粵劇晚會星期日（十一日）舉行，由金英華粵劇團演出《鐵馬銀婚》。

粵劇晚會於晚上七時三十分假九龍塘窩打老道大專會堂舉行。票價分六十元，四十元及二十元三種，現已在黃大仙政務處及各分處發售。

《鐵馬銀婚》是一官幃名劇，由紅伶羅家英飾演大將華雲龍，謝雪心飾演銀屏公主，其他演員包括尤聲普、蕭仲坤、南鳳和何志成等。

杜淇峯為《衣錦還鄉》鳴不平。

《衣錦還鄉》取消提名 杜淇峯認為不良先例

光電光螢

杜淇峯謂《衣》片有不准用大陸演員條例，後來突然增訂，才有此事件產生。站在電影人立場，他認為《衣錦還鄉》是一部有大陸演員演出，被台灣取消角逐金馬獎資格，並不准在當地上映，杜淇峯對此大表不平。

杜淇峯謂《衣》片與自己無關，但對香港電影界，却是一宗不良先例，香港百分九十電影人拍戲便純粹是拍戲，完全不涉及政治因素，據他瞭解，《衣》片在北上拍戲前，已先向台灣報備，當時台灣尚未有大陸演員演出，故台灣方面並不准許。

編導製作社《衣錦還鄉》一片因此被刺傷的事情發生了。

石天公開夫妻之道

——石天與太太攜手相互尊重。

石天與太太恩愛十多年，完全在於「互諒互讓，互相尊重」。

執人執事

石天昨日與太太攜手到澳門，祝賀黃百鳴飲食店開張，昨見他倆夫婦非常恩愛，羨煞旁人。

據石太太說，在今年三月十八日為他倆的結婚十周年紀念日，當日與家人共進晚膳慶祝，度過了一個頗溫馨的紀念日。

石天夫婦感情一直保持很好，對於夫妻之道，石天認為首先是要兩老能夠互相關懷，互相尊重，就算夫婦之間曾發生拗撬，亦都不要超過三小時，若果容許拗撬長期停留兩人之間，就會變成了積怨，可能會導致婚姻有不愉快。

在這十年來，他未曾試過容許拗撬冷戰時間超過三小時，即是說這段婚姻一直保持良好，而其中太太亦維繫着這段感情，她從不會干涉老公的公及私事，更不會在身邊加入保留意見，可以令他全心全意工作。

此外，石天透露，昨早他倆從香港乘船往澳門時，大家在碼頭共食早餐，他不諱言，雙方從來未曾試過一起食早餐，首次如此，覺得這頓早餐帶給他甚重的溫馨感覺。

藝術家年獎頒獎

梅艷芳獲歌唱家獎，林燕妮作家獎，黃霑填詞獎，吳宇森導演獎，林尚武奪演員舞台組獎……

由香港藝術家聯盟舉辦第二屆「香港藝術家年獎」頒獎禮，其中包括有十六個獎項。

梅艷芳獲「歌唱家」獎，林燕妮獲「作家獎」，黃霑獲「填詞獎」，吳宇森獲「導演獎」，演員舞台組由林尚武奪得。

阿梅對獲獎感到高興，向來的她只管默默耕耘，得獎對她而言，既有壓力又有鼓勵作用。

刻下她有三片在手，手頭電影會在明年二月拍畢，之後用半年時間籌備個人演唱會。

又，亞視斟洽黃霑簽兩年合約，一年演出一個大騷，黃霑要視乎薪酬才去考慮，此外，「世姐」有意找他做司儀，黃霑笑言一切看錢份上再去考慮。

翁虹異常行動 亞視大為震怒

被指不珍惜前途 當局將查真相

鑽前日在機場洒淚，昨日翁虹在大會安排拍攝泳裝時又告落淚，亞視對今次事件大為震怒，對有關問題要開會研究商討。

翁虹的舉動，據知亞視認為她沒有珍惜前途，昨日的表現有些兒過份。

據亞視發言人表示，就翁虹前日在機場時接過一班佳麗後便匆匆離開，廣播執行總監何嘉聯正在了解此事，更關心翁虹的情況，亞視日前與「世姐」簽代表的合約後，當晚便通知翁虹參選「世姐」及接機事宜。至於亞視可會對翁虹有所不滿？該發言人稱不能說不滿，不過要了解整件事情況。當亞視通知翁虹接佳麗機的翌日晨九時，翁虹更主動聯絡亞視，表示知道整日的班機時間，更說沒有問題，她會下午一時返亞視會合他們再到機場接機，可是翁虹當日回亞視後又再離開，過後自己獨往機場，沒有跟亞視方面交待清楚。

記者問到宣傳及公關經理胡雪姬，她覺得翁虹可能過急上陣，不知所措，年紀輕輕的她一時無法適應任務，她便會為嘉禾開戲，此片配合現今市場口味，走清新小品式路綫。

競選「世姐」孰喜孰悲？

翁虹兩天兩度淚

翁虹與澳門小姐美娜十分老友。

佳麗對香港水菓甚有興趣

無線要做開荒牛

明年嘗新求突破

無線製作總監李沛權說，何守信今年不會返港助陣台慶，但無綫仍不時跟他聯絡。

李沛權昨午表示，今年台慶藝員練習時間不夠，可能與公司製作比以前大量增加有關，今年台慶節目重視娛樂性。

李沛權又說，下月卅日晚的「邁向九〇」節目，會有多個戶外地區演出。

談到明年的製作路綫，李沛權說重新節目是「世界杯」，其次是「EYT」改革。至於編集方面，他認為現在的武俠劇陷於低潮，故將無綫需要創新思新高潮，但名著已拍得七七八八，要改變局面必須有突破。最近開拍「蜀山」就是希望新嘗試。以前有觀眾說無綫不會拍武戲，故為製作武戲。

李沛權形容，無綫明年是開荒牛，所有節目均在練習中，很多事要從頭開始，他承認作開荒牛是很辛苦的。

王書麒無可奈何

拍劇角色平淡難演繹

王書麒覺得拍新劇「天上凡間」特別辛苦，並非因為工作累，而是精神上支持不了。

他說「天上凡間」的角色平淡，令人不知如何演繹才有感味，第一日拍時他感不到想表達的效果，最近特天都要求新角色，希望能表達、四天慢慢入戲。十二月要拍一場下水戲，他已担心到時天氣轉涼。

劉嘉玲提出，若「香港警起時」是廿集會更加吸引，有份演出的王書麒沒有同感，原來他演的角色不討好，五集戲已經足夠，如果是廿集，恐怕會乞人憎。

「家山有福」播出，觀衆反應差，王書麒也知道，因為他很多朋友已經有此表示。他亦覺得劇集效果不好，拍時不察覺，播出街才看清楚。他自感無可奈何，畢竟公司安排他演他不得不演，希望觀衆不要怪他好了。

珍芳達組公司拍戲 五十高齡半裸演出

年屆七十的格力哥利柏拍檔演出

影視人物

珍芳達近年少講政治，大跳健康舞，錄影帶賺到滿砵滿，但仍念念不忘電影，今年初自組「芳達電影公司」，投資一千萬美元，拍攝大製作《亂世夕陽情》（OLD GRINGO），找來七十高齡影帝格力哥利柏合作，有幸被選為今年康城影展開幕作品，歐洲影評人一致反應不錯，珍芳達大可再賺一筆。

時代背景是一九一三年墨西哥革命，珍芳達飾演一個應聘到墨西哥大地主家中任教之美國教師，而格力哥利柏則是流浪墨國之成名作家，兩人在片中互相傾慕，加上革命前夜大時代布局，構成一部甚有睇頭的大製作。大概是由於珍芳達自資拍攝，所以她在片中施展渾身解數，不但有床上戲（當然不是跟格力哥利柏！）而且實行半裸。

珍芳達與格力哥利柏，影帝影后合演。

珍芳達近年少講政治，大跳健康舞，錄影帶賺到滿砵滿，但仍念念不忘電影，今年初自組「芳達電影公司」，投資一千萬美元，拍攝大製作《亂世夕陽情》（OLD GRINGO），找來七十高齡影帝格力哥利柏合作，有幸被選為今年康城影展開幕作品，歐洲影評人一致反應不錯，珍芳達大可再賺一筆。

時代背景是一九一三年墨西哥革命，珍芳達飾演一個應聘到墨西哥大地主家中任教之美國教師，而格力哥利柏則是流浪墨國之成名作家，兩人在片中互相傾慕，加上革命前夜大時代布局，構成一部甚有睇頭的大製作。大概是由於珍芳達自資拍攝，所以她在片中施展渾身解數，不但有床上戲（當然不是跟格力哥利柏！）而且實行半裸。

拋開娛樂圈 李美鳳有此衝動

李美鳳要拍電影又要處理生意的事務，令到她非常繁忙，連私人時間也沒有，曾有過衝動想暫時拋下娛樂事業，專心向商界進軍，因為兼顧兩個工作實在太辛苦。

不過，她又覺得辛苦是值得的，因在這圈子工作多年，亦都學習到許多難得的寶貴人生經驗，也許在商場未能有如此豐收，在圈中起碼可以見盡人生百態。

李美鳳不想做女強人，只望有個心上人。

這兩位外國場佳被視為大熱人選

省時酬勞高 呂娉菱樂得拍廣告

呂娉菱因近期甚清閑，肥了十多磅，目前已積極在減肥。

下月，她將會返台灣，拍一個餅乾廣告。她謂廣告酬勞豐厚，比拍電影更好，拍廣告花時間少，只需一個工作天，但電影最少也要拍一個月，相比之下，自然是拍廣告的好。

呂娉菱積極減肥，看來仍要下一番苦功。

翁虹異常行動 亞視大為震怒

被指不珍惜前途 當局將查真相

鑽前日在機場洒淚，昨日翁虹在大會安排拍攝泳裝時又告落淚，亞視對今次事件大為震怒，對有關問題要開會研究商討。

翁虹的舉動，據知亞視認為她沒有珍惜前途，昨日的表現有些兒過份。

據亞視發言人表示，就翁虹前日在機場時接過一班佳麗後便匆匆離開，廣播執行總監何嘉聯正在了解此事，更關心翁虹的情況，亞視日前與「世姐」簽代表的合約後，當晚便通知翁虹參選「世姐」及接機事宜。至於亞視可會對翁虹有所不滿？該發言人稱不能說不滿，不過要了解整件事情況。當亞視通知翁虹接佳麗機的翌日晨九時，翁虹更主動聯絡亞視，表示知道整日的班機時間，更說沒有問題，她會下午一時返亞視會合他們再到機場接機，可是翁虹當日回亞視後又再離開，過後自己獨往機場，沒有跟亞視方面交待清楚。

記者問到宣傳及公關經理胡雪姬，她覺得翁虹可能過急上陣，不知所措，年紀輕輕的她一時無法適應任務，她便會為嘉禾開戲，此片配合現今市場口味，走清新小品式路綫。

佳麗對香港水菓甚有興趣

博彩美夢 意識誨賭

——也談《運財童子》

• 楊翼 •

影話

在不同社會，賭博行為有不同的道德準則，有的社會把聚賭視為妨害社會管理秩序罪行，嚴加禁制，反之有的社會，博彩得到「御准」，大為震怒，對有關問題要開會研究商討。

翁虹的舉動，據知亞視認為她沒有珍惜前途，昨日的表現有些兒過份。

據亞視發言人表示，就翁虹前日在機場時接過一班佳麗後便匆匆離開，廣播執行總監何嘉聯正在了解此事，更關心翁虹的情況，亞視日前與「世姐」簽代表的合約後，當晚便通知翁虹參選「世姐」及接機事宜。至於亞視可會對翁虹有所不滿？該發言人稱不能說不滿，不過要了解整件事情況。當亞視通知翁虹接佳麗機的翌日晨九時，翁虹更主動聯絡亞視，表示知道整日的班機時間，更說沒有問題，她會下午一時返亞視會合他們再到機場接機，可是翁虹當日回亞視後又再離開，過後自己獨往機場，沒有跟亞視方面交待清楚。

記者問到宣傳及公關經理胡雪姬，她覺得翁虹可能過急上陣，不知所措，年紀輕輕的她一時無法適應任務，她便會為嘉禾開戲，此片配合現今市場口味，走清新小品式路綫。

佳麗對香港水菓甚有興趣

王書麒無可奈何

拍劇角色平淡難演繹

王書麒覺得拍新劇「天上凡間」特別辛苦，並非因為工作累，而是精神上支持不了。

他說「天上凡間」的角色平淡，令人不知如何演繹才有感味，第一日拍時他感不到想表達的效果，最近特天都要求新角色，希望能表達、四天慢慢入戲。十二月要拍一場下水戲，他已担心到時天氣轉涼。

劉嘉玲提出，若「香港警起時」是廿集會更加吸引，有份演出的王書麒沒有同感，原來他演的角色不討好，五集戲已經足夠，如果是廿集，恐怕會乞人憎。

「家山有福」播出，觀衆反應差，王書麒也知道，因為他很多朋友已經有此表示。他亦覺得劇集效果不好，拍時不察覺，播出街才看清楚。他自感無可奈何，畢竟公司安排他演他不得不演，希望觀衆不要怪他好了。

無線要做開荒牛

明年嘗新求突破

無線製作總監李沛權說，何守信今年不會返港助陣台慶，但無綫仍不時跟他聯絡。

李沛權昨午表示，今年台慶藝員練習時間不夠，可能與公司製作比以前大量增加有關，今年台慶節目重視娛樂性。

李沛權又說，下月卅日晚的「邁向九〇」節目，會有多個戶外地區演出。

談到明年的製作路綫，李沛權說重新節目是「世界杯」，其次是「EYT」改革。至於編集方面，他認為現在的武俠劇陷於低潮，故將無綫需要創新思新高潮，但名著已拍得七七八八，要改變局面必須有突破。最近開拍「蜀山」就是希望新嘗試。以前有觀衆說無綫不會拍武戲，故為製作武戲。

李沛權形容，無綫明年是開荒牛，所有節目均在練習中，很多事要從頭開始，他承認作開荒牛是很辛苦的。