現代江湖實錄之五　阿法：由長歌

三三四：要見王生

師姐容曰：「我自己都願意，何以你會唔肯唸，眞莫名其妙！」

汪國昌又話要考慮多一日，因爲釐王七界三日時間佢考慮，尚有兩日至夠鐘。

原來汪國昌事無大小，會同師父商量，今次帶師姐容去見滄塵子，將怪醫條件講出。滄塵子曰：「咁亦未嘗唔係辦法，阿昌，問題在海倫小姐本人意思。」

師姐容曰：「我自己有問題，我亦希望昌哥快D恢復功力，對方又唔會難命。」

汪國昌曰：「師父，對方要控制海倫，又話點佢夢脉，令佢每七日發一次惡夢，究竟有有這回事？」

滄塵子曰：「唔出奇，天下之大，無奇不有。阿昌，不如你帶個位王生來，等我見下佢，同佢傾清楚。」

汪國昌大喜，曰：「好極喇，師父，早排你唔肯？」

滄塵子曰：「早排因爲佢要你傳授，我不會應承，無謂見佢，今次唔同。」

汪國昌曰：「咁我明日帶佢來見你。」

當晚，阿七從師姐容口中知道滄塵子意向，師姐容曰：「照你睇滄塵子爲乜要見你？」

阿七曰：「或者同我講條件。」

師姐容曰：「會不會試下你功力呢？」

阿七笑曰：「講唔埋，到時至算喇。」

次日中午，阿七與汪國昌在茶樓見面。

汪國昌曰：「王生，我師父想見下你，如何。」

阿七大喜，曰：「點呀，是否肯傳授功力界我？」

汪國昌曰：「唔係，佢只不過話想見下你，係咁嘅，昨日我同海倫去見師父，提到你要控制海倫之事，佢有反對，但要求見下你，好不好？」

阿七曰：「好極，飲完茶去見佢。」

蜂風語言　繆倫

衆所企望

據調查，只有兩成選民表示盡市民責任。

希望被選者不會如此。

地位象徵

本港機場稅偏高。

是否爲了提高地位？

直接受害

廣告戶反對徵廣告稅。

其實應由消費者出面。

田世外花　蕭風園　友蕊女：文

三三四：井古扬波迷絕他技

田邊進入後邊，叫了高岩進來，囑她注意這兩個中國男女，自己便不出去。原來江湖奇在香港有四個重要後台，一個是他父親當年在大後方，主管鴉片煙杭鈉時的朋友，現在香港台灣之間作生意，湖北佬王仁則，此人兄弟三個，行第二，年紀六十九歲，一而再受到這位世侄的出千，但王老太爺却愛其才華多詭計，再三情願上當。第二個，就是這位當年香港的女財主，是個出名的寡婦，人稱凌太，因爲兼有惡善類的院長，人又稱她凌院長。現在正是江湖奇的後台，又是火熱的情婦。這次他很快地回了香港，接她來東京，因爲凌太爲了他做國際生意，資助了他不少資金，聽說大生意成了功，陪同來度「老蜜月」，看世界。

江湖奇果然在淺草這個傳統舊娛樂區暗中相了一所小國庭住宅，他經常步行來這條當門正街的「田邊酒家」帶朋友吃酒談生意。這次同凌太，却爲她開了頂豪闊的大谷酒店，陪奉她度老蜜月，今天却帶她來看淺草之居，然後出到田邊店來吃下午茶點。

「我明天帶你去看日本跑馬，可惜不及香港十分之一的盛況，但也不可不看一次。」他對凌太說道：「你可配得，明天是你我三年要好的紀念呀，明天去看跑馬，晚上同你去觀光蘇加諾花花總統當年去過的赤阪黛薇夜總會——他四姨太就是出身那裡的，現在帶了論像的吞沒美金，嫁了個西班牙青年歌手。」凌太比江湖奇大了十八歲，她自以爲是養了個小情郎，而且也非江湖奇不能滿意。他自己說青年時在四川成都，獲得「獨鬚秘傳」，如從前女子穿耳朵一樣，穿了「玉頭」，一根白色猪鬃橫穿在他的「玉頭」上，兩端伸出，就憑這本領，他師傅對他說：

「你從此走遍江湖，吃喝不盡，好自爲之，記住一點，適可而止，切不宜留戀一個婦人。」這原是西南的邪術，而他獲得這位富婆的寵愛，就靠這一隨身裝備。

他們坐了一小時多，算賬走了，做夢也沒有料到田邊在後躲着面，而且前日還同飛機，並且爲他兩照了相。

第二天，他們乘車去了東京的「却爲她開了頂豪闊的大谷酒店，陪奉她度老蜜月，今天却帶她來看淺草之居，然後出到田邊店來吃下午茶點。」

凌太久聞箱根溫泉區的天然溫泉，次日退去大谷的房間，同他乘車去了箱根山中，住在山內巴雞的古典溫湯館，打算在溫湯區每兩天易地一次。

意外氣了馬。

奇兩人還下了三次注，並且三次都

心開了

怪盜球星

（九四）大羣機械龍與五艘巨龍運輸船，在向京城進襲途中，搜空船上派出載擊的攻擊船，已發現了機械龍。攻擊船立即向機械龍開火，把一部份擊落，在山洞控制室內，蘇沙羅博士在電視幕上看見一切，大驚失色！怒道：「司馬登太可惡！」他立即派手下去殺司馬登。

（九五）蘇沙羅博士的手下去到昇降場，進入司馬登的飛船內，却發覺司馬登、雅打星和機械人蘇芝古都失了踪！蘇沙羅聞知大驚失色！奇道：「他們是怎樣逃脫的？」這時一部份機械龍已飛抵京城，紛紛向京城襲擊，這些機械龍都是飛彈，在京城內爆炸頓成火海。

（九六）飛龍運輸船，在京城外的中原降落，船內的機械武士紛紛走出運輸船，向城外高地的軍隊進攻，這些機械武士力兇猛，軍隊無法抵抗。蘇沙羅博士在控制室內看見了一切情形，哈哈大笑道：「司馬登的攻擊船雖然消滅了我一半飛龍，但我仍能佔領京城。」

一：飛天老鼠

已經是深夜二時，王大偉剛剛返回家中，他在門內打開窗門，這是他每晚回家的習慣，一進門，先去開窗，然後便亮着床邊的電燈。他把窗門推開，向對面大厦看去，這一夜月色明朗，他看得清楚，有一個黑衣人，爬在一層樓的窗旁水桑上。

這是對面大厦的三樓，王大偉住的也是三樓，而兩幢大厦，相距很近。

這個黑衣人身手敏捷，爬在水桑上，一轉眼便上了四樓。

王大偉本想向黑衣人呼喝，但沒有這樣做。近日來這一區出現一個飛賊，被居民叫他做飛天老鼠，王大偉心想，不用說，這一個一定是飛天老鼠了，今夜又在對面的大厦偷東西！」

茱廸是王大偉的女友！

他要到茱廸的家救她，但這水不救近火，他走出房外，看見客廳的電話，心想立即打電話給茱廸，看她是不是有危險？

王大偉便撥電話到茱廸家中。電話接通了，對方接聽電話的是女人聲音，正是茱廸。王大偉忙道：

「茱廸，你家中有賊，剛才我看見飛天老鼠，爬到你臥房的露台。你眞的沒有事嗎？」

對方茱廸笑道：「我這裡沒有飛天老鼠。」

眼又爬上了五樓，直爬到七樓，驀然落在七樓的露台上，却不見了。

王大偉啊呀一聲！叫道：

「是茱廸的家，這露台，正是茱廸臥房的露台。我要去救救茱廸！」

三〇三：仍住文霞家

春節前一段時間，歲晚。我已是片廠的技術主任，正式上班。爲許下的諾言，我仍住在文霞的家。每天早出晚歸，舟車勞頓，但樂意如此。曉得女屋主需要這個房客，帮她推拒兩個男人——馬波、仲偉的死纏追求。而我也充作她事業的智囊。

文霞跟電視台、唱片公司簽下三年合約。此時處於當紅狀態，替唱片公司賺錢，電視台在她身上投下大筆宣傳費。馬波在她身上討不到愛情便宜，雖然氣憤，但不能做什麼大手脚，他不能做違背公司利益的事情，否則，自己的飯碗立即被打破。反正，她的部門艷麗星羣燦燦，改摘另一顆容易入手的，輕便得很。沒多久，他和另一個新星打得火般熱，便淡忘文霞。當然，在某些演出，比如派角上，他派些偏角給她，如演中年婦人、反串猪八戒等，算是小報復，是少不免的事。文霞並不放在心上。她想，幹三年後再作籌謀，也許不幹，嫁人，或飛去B台，或另圖別業。然後抓時間寫點散文和小說。

阿三姐和阿有正式結婚。因文霞沒有和梁國棟成親，她仍以現居所爲家。反正阿有在西環有間石屋，他們置家在那裡，兩口子仍幹舊職——男的管理大厦，女的做文霞的管家。夫婦倆假期，才回西環住一兩天。生活得愉快！

惠玲常有電話打來。每次都講透梁國棟變了性，他那麼愛芬芬，對離婚妻子充滿了悔意，還暗示復合。她在電話裡既多謝我的大量寬厚，也向文霞決然揮刀斷情絲表示感慨。我祝賀她和舊上司圓滿重組家庭！她說：「明良，別放過機會，爲自己和舊侶已作籌謀，也許不幹，嫁人，或斷的情絲會纏好好接剪一下，使它們成爲一部喜劇！」

「謝謝你的祝福！」

我住在文霞家，房租食用費文霞都不收！我打算利用春節的七天假期，請文霞遊北京一趟，表示謝意。（完）

籠籠裏外　幸海

一三二：想躺下休息

阿格扶着她重新躺下。

「你休息吧，我把這些東西清理一下。」他的目光移向盛着穢物的廢紙簍和葉眉兒換下的襯衣。

「唔！」她點頭。

阿格拿了廢紙簍和襯衣出去了。

進了洗手間，他先用濕布把自己身上污穢的地方抹乾淨，然後倒了廢紙簍的穢物，把它洗乾淨，最後把眉兒的襯衣浸在盆中。

阿格沒有打擾她，他輕輕地把廢紙簍放在床角地上，然後把床頭燈的光綫調暗，接着就離開了房間，並把門輕輕掩上。

在客廳中坐了一會兒，阿格有點無聊，也有點疲倦。今晚，在葉眉兒的不斷勸飲下，他也喝了不少酒，雖不致於像她那樣醉倒，但酒精實際上也在他的身體裡起着作用了。

他也很想躺下來休息，可是，又覺得這時候不應該離去，而且也不想離去。

絲連　懷楚

五〇四：忽然感到後悔

「你別急嘛，」張强又笑起來，「因爲有關你的問題，李良才叫我當私家偵探的，但爲了你好，所以我拒絕了。」

「爲了我好？」她感到莫名其妙，「唔，一定說我不少壞話了，是嗎？」

「不是壞話，別多心。」張强道，「我現在很累，讓我閉目養神，到了你家才說吧，好不好？你也可專心駕車。」

蘇絲點點頭，只好不作聲了。

很快，車子便抵家門口了。

進了房間，蘇絲說太累了，先去洗澡，清醒一下腦子才好好談談未完的話題。

張强點點頭，在客廳開着電視機，斟了一小杯酒，邊欣賞節目邊品嘗。

浴室傳來洒水聲，還有英文小調，原來蘇絲有個習慣，洗澡時愛哼歌的。

這時的張强，忽然感到有點後悔，不該來找蘇絲談李良的事的。

明清　大塊文章　叔四

「新烟着柳祭烟斜，杏酪分香俗共誇，白下有山皆桃郭，清明無客不思家。」往昔清明雖非公共假期，但他都遊子，都紛紛返回故里，拜祭先人墳塋，而老板對伙記清明回鄉，亦例給假期，而家有妻室的，在這幾天載聚中，往往得孕，故有人稱清明節爲「種薑節」。回鄉掃墓的說是回鄉種薑，因爲誕下麟兒，定請薑酌呢。

掃墓之風甚古，五代已盛，但不在清明而在寒食。「五代史周世宗紀」：「寒食拜祭而焚紙錢。」寒食即清明前一天。惟晉唐諸儒皆說，古無墓祭，只陵始於漢寒食，上塚始於唐，漢唐時已有墓祭，且漸視爲重典。柳子厚與許京北書云：「近世體重拜掃，每遇寒食，皂隸備丐，皆得上父母邱墓。」寒食掃墓始於唐，清明才盛於清明節。

蕭·劍·紅·顏　石·鈺　文　風·秋　圖

十八：逐個擊破

一個天地盟的人叫道：「兄弟們，不拚命，咱們便都沒有活路！」

光照斗首先向那大漢衝過去，冷笑道：「你就試試拚命的滋味！」那大漢見他如狼似虎，吃了一驚，慌忙揮刀招架，但光照斗志在殺一儆百，出手絕不留情，只七招已一掌將其擊斃！

潘雪雁緊接着動手，那些天地盟弟子見只有他們兩個，又燃起希望之火，鼓其餘勇，反擊起來。

光照斗與潘雪雁雖然奮力殺戮，但對方人多，仍讓幾個奔到後院去，幸而前面的葉滿林已帶着人殺過來。黑暗中，看不清楚，他只道光照斗是丐帮弟子，問道：「高長老呢？」

光照斗道：「他老人家守在外面！」

那幾個仍有抵抗能力的天地盟弟子，見大勢已去，紛紛拋刀投降？」

光照斗笑道：「正是！葉兄，前面情況怎樣？」

「有衛掌門坪陣，已控制大局，兩頭也都有人堵截，料不會有漏網之魚！」葉滿林看了潘雪雁一眼，心想：「眞如此，當眞可賀！」當下問道：「光少俠，這位女俠是那位高人的門下？」

潘雪雁道：「江湖後進潘雪雁，請葉堂主多多指教！」說着鐵船帮弟子已將伊虜綑起。葉滿林帶光照斗和潘雪雁翻身殺回去。

這時候，衛昭明帶來的人亦已解決了全部敵人，大廳點亮了巨燭，光如白晝，羣豪之中，忽然衝出一個少女來，驚喜地道：「你可是光師兄？」

光照斗以爲會見到小師妹杞紫薇，沒想到見到的是另一位師妹苗小青，當下只好含笑問道：「苗師妹這向可好？」

苗小青像沒聽到他的話，只拿眼看着他背後的潘雪雁。（四五三）

城市之光　成區

驚怯（一）

那一天，這個單位遷入來居住了。陳太自街市買菜回來，發現樓下有一輛搬屋貨車，有人在搬動傢具，她隨着搬傢具登樓，經過那單位時，一婦人在單位內指手劃脚，知是新住客了，陳太打個招呼道：「今天搬來了嗎？」

「是呀，你們住了很久罷？」

「十多年了，我們都是老街坊。」

此時，年青的搬運工人，搬傢具來了，陳太立即閃開，見到了人家搬家紛亂，便也先自回家煲飯去。

午飯後較清閒，陳太走出了走廊，孫太也走出了走廊。

「陳太，你可知道，新來的單位，有個精神不健全的人。」孫太說。

「是嗎？那就使人驚了。你怎知道？」

「剛才我出來，見到了這家人有幾個入屋，其中一個，見我出來，他立即退後，一雙眼望着我，十分恐怖。後來，同行的在他耳語，他才一步一回頭望我，然後入屋去。」

「我們去八一下，看如何？」她們看到那單位中人，打開了門。

兩人走過去了，踏入門內，陳太道：「你好彩了，住這單位的人，住到買樓。」她說話時，望向室內。

果然，梳化上坐了一人，雙目盯住她不轉。

舊住客遷到後院苑去了，原來的公屋單位，房署新分配給住客入住。

變焦鏡頭的問題

稱爲神鏡本由音·長短屈伸亦稱心　說比普通猶不及·此言的確要來斟

勢有柴先生：

來信詢問有關「神鏡」的問題，茲分別答覆如下：

（一）「神鏡」就是「變焦鏡頭」。「神」是英文ZOOM的音譯；「變焦」則是以它可改變焦距的性能，而定出的名稱。來信希望我們解釋一下，「早已有各種長短鏡，爲何又要有神鏡？」查這種鏡頭之產生，是完全爲了使用方便而來的。須知道，戰後人們對相機之使用，普遍要求小型化。相機細小，底片的面積當然亦隨之而細小了。人們在拍得景物的時候，常常只採用底片中一小部份而放大。原來的底片已細小了，現在又只用小部份，那末，放大得來的影像，必然是粗糙而不夠清晰了。爲了使底片上的影像夠大，不必裁剪而用小部份，故就要使用長鏡拍攝。長鏡，就是長焦距的鏡頭，用它攝得的影像，在同樣大小底片上較爲大些，用之放大鏡」的問題，茲分別答覆如下：

（一）「神鏡」就是「變焦鏡頭」。「神」是英文ZOOM的音譯；「變焦」則是以它可改變焦距的性能，而定出的名稱。來信希望我們解釋一下，「早已有各種長短鏡，爲何又要有神鏡？」查這種鏡頭之產生，是完全爲了使用方便而來的。須知道，戰後人們對相機之使用，普遍要求小型化。相機細小，底片的面積當然亦隨之而細小了。人們在拍得景物的時候，常常只採用底片中一小部份而放大。原來的底片已細小了，現在又只用小部份，那末，放大得來的影像，必然是粗糙而不夠清晰了。爲了使底片上的影像夠大，不必裁剪而用小部份，故就要使用長鏡拍攝。長鏡，就是長焦距的鏡頭，用它攝得的影像，在同樣大小底片上較爲大些，用之放大鏡，雖還要剪裁，但質素則必較好。可是，由於普通的鏡頭，焦距都是固定的，同時底片上的影像，亦是大小不變，因而又會出現問題了。什麼問題？是對底片上的影像，有時嫌太大，有時又嫌太細。或者說，倘若嫌太大，掉換適合的鏡頭，不是可以嗎？殊不知，雖說可以，但不知要準備携帶幾多個鏡頭，才能夠滿足使用上的需要。因此，變焦鏡頭就應運而生了。

（二）由於變焦鏡頭能夠隨意改變焦距，故需要較大影像之時，就用長焦距；需要較多景物之時，就用短焦距。可是，它可以改變的焦距，是有一定範圍的。並不如你所想像：「買一枝用來應付各種需要。」故此，在購買之時，必須打定主意，買那一級範圍的變焦鏡頭。它的分級，大致爲廿四毫米至五〇毫米之「廣角變焦」，卅五毫米至一百毫米左右之「短焦距變焦」，七〇毫米至二〇〇毫米之「中距變焦」，及三百毫米以上之「超遠距變焦」等。各級變焦鏡，有人喜歌變焦範圍大至四五倍，也有人喜歌不超過三倍的。當然，變焦的範圍倍數越大，質素也就越不能有太高要求了。

（三）你聽人說：「神鏡質素不及普通鏡頭。」這裡，所謂普通鏡頭，大概是指固定焦距的鏡頭。不錯，變焦的鏡頭不及固定焦距的結構之不及固定焦距的鏡頭。但是，經過多年不斷改良，有六〇年代初期之甚至有六〇年代初期之甚了。到今天，如此，質素不及的程度煩。（羅白、新八五七八二）

攝影院

變焦鏡頭的問題

稱爲神鏡本由音·長短屈伸亦稱心　說比普通猶不及·此言的確要來斟

勢有柴先生：

來信詢問有關「神鏡」的問題，茲分別答覆如下：

（一）「神鏡」就是「變焦鏡頭」。「神」是英文ZOOM的音譯；「變焦」則是以它可改變焦距的性能，而定出的名稱。來信希望我們解釋一下，「早已有各種長短鏡，爲何又要有神鏡？」查這種鏡頭之產生，是完全爲了使用方便而來的。須知道，戰後人們對相機之使用，普遍要求小型化。相機細小，底片的面積當然亦隨之而細小了。人們在拍得景物的時候，常常只採用底片中一小部份而放大。原來的底片已細小了，現在又只用小部份，那末，放大得來的影像，必然是粗糙而不夠清晰了。爲了使底片上的影像夠大，不必裁剪而用小部份，故就要使用長鏡拍攝。長鏡，就是長焦距的鏡頭，用它攝得的影像，在同樣大小底片上較爲大些，用之放大鏡，雖還要剪裁，但質素則必較好。可是，由於普通的鏡頭，焦距都是固定的，同時底片上的影像，亦是大小不變，因而又會出現問題了。什麼問題？是對底片上的影像，有時嫌太大，有時又嫌太細。或者說，倘若嫌太大，掉換適合的鏡頭，不是可以嗎？殊不知，雖說可以，但不知要準備携帶幾多個鏡頭，才能夠滿足使用上的需要。因此，變焦鏡頭就應運而生了。

（二）由於變焦鏡頭能夠隨意改變焦距，故需要較大影像之時，就用長焦距；需要較多景物之時，就用短焦距。可是，它可以改變的焦距，是有一定範圍的。並不如你所想像：「買一枝用來應付各種需要。」故此，在購買之時，必須打定主意，買那一級範圍的變焦鏡頭。它的分級，大致爲廿四毫米至五〇毫米之「廣角變焦」，卅五毫米至一百毫米左右之「短焦距變焦」，七〇毫米至二〇〇毫米之「中距變焦」，及三百毫米以上之「超遠距變焦」等。各級變焦鏡，有人喜歌變焦範圍大至四五倍，也有人喜歌不超過三倍的。當然，變焦的範圍倍數越大，質素也就越不能有太高要求了。

（三）你聽人說：「神鏡質素不及普通鏡頭。」這裡，所謂普通鏡頭，大概是指固定焦距的鏡頭。不錯，變焦的結構之不及固定焦距的鏡頭。但是，經過多年不斷改良，有六〇年代初期之甚至有六〇年代初期之甚了。到今天，如此，質素不及的程度煩。（羅白、新八五七八二）

瘤生怕最類人

瘤個在貴名鱔蘭與飼養方式有關

魚金本日貴名種這

國中在來原家祖其

經過日人五百多年改良乃成今日名種

養飼類魚

林輕洋先生：

日本鬬鱔金魚，據日本金魚飼養專家阿部舜吾所著「金魚愛玩六十年」一書的介紹，是古時從中國輸往的，經過日本飼養者的不斷改良而成，距今已有五百多年的歷史，在日本被列爲名貴金魚品種之一。

中國金魚品種繁多，形態複雜，但是總的來說，可分爲四大類，即草魚、文魚、龍魚及蛋魚。獅子頭屬於蛋魚一類，而日本鬬鱔的始祖就是中國的獅頭金魚，所以又稱爲「日本獅頭金魚」。

鬬鱔不僅頭部奇特美觀，體型、尾鰭及背部亦具特徵。牠體圓，背部寬闊，背部平滑無鱗，各鱗短小，頭部肉瘤特別發達，「獅子頭」之名就是由此而來；體色有金紅、銀白及紅白相映等色；動作遲鈍，對其體型，好像不勝負荷一樣。鬬鱔頭部的肉瘤，被視爲最有觀賞價值的重要特徵。據說，這一特徵與飼養的三個月，幼魚頭部皮膚即開始逐漸肥厚發達。此養在寬闊的魚池或魚缸裡，給予豐富的飼料，以助其生長發育。

在日本東京，飼養鬬鱔之風最盛，經過不斷改良，如「大阪鬬鱔」、「津輕錦」及「金蘭子」等。

「大阪鬬鱔」頭部的圓尾短的「鬬鱔」？

林輕洋先生：

通天曉先生：

「津輕錦」，與前者的體型大致相同，多在青森地方飼養，特點是樂生活的描寫，逐步揭露出籠罩這個家庭上的精神的痛苦，當她發現了自己的丈夫的自私，娜拉敏然出走了。這是一個社會問題，對當時的上流社會，眞的給了當頭一棒。可是，到了廿世紀的今日，依然有娜拉這樣事件的發生。

有一點值得向讀者介紹：易卜生對劇本上的寫作，與別不同，其怒受也不同。當他創作時，必然寫了好幾遍，而且每一次改動得很大。他形容創作時的心境，在寫第一遍的時候，好比我們是在火車上弄水相逢的人，第二遍寫作時，我便看得更清楚了。包括人物、故事的結構，第三次的握筆，是要如何把它寫好。（朱蕙、新八四七八四）

文苑

挪威戲劇家易卜生　最著名作品是娜拉

通天曉先生：

易卜生是挪威的著名戲劇家。他生於挪威東南的小城希恩，父親是經營木材的。由於家道中落，易卜生十五歲時出外謀生，在一家藥廠當學徒，生活艱苦。生活的磨煉，使他作詩、作畫，都是抑鬱現實，被視爲危險的自由派分子。他參加過工人運動，也當過編輯、寫文章，當完記者後，執筆寫劇本。

易卜生第一部劇本，是「勇士的墳」。由於他的劇本，專以一個社會問題作爲核心，將它以時代意義提出來，所以許多文學評論家，讚譽他爲社會問題劇的始祖是挪威的著名作家？他被人稱爲社會問題劇的始祖是

李秀

李秀先生：

易卜生一個，當完記者後，執筆寫

通天曉先生：

「易卜生是挪威的著名作家？他被人稱爲社會問題劇的始祖是挪威的著名作家？他被人稱爲社會問題劇的始祖是挪威的著名作家？他被人稱爲社會問題劇的始祖