

動了福州城鄉。接著又演出了《喬太守》、《樞王記》，時聲方面《狐兒戲》、《新茶花》等各具風格的戲，發現了鄭奕奏多方面的藝術才華，在社會上引起了強烈的反響。

鄭奕奏所在的「善傳信」儒林班，不但第一次被請到省城有名的「廣源順」、「興化館」、「延平館」等大會堂去唱堂會，而且還破例地登上了「大舞台」、「大樂天」、「一洲洲」等「新世界」、「游藝場」等戲院的主要舞台。閩劇於是也就興起而為福州品地地區，為觀眾歡迎的主要劇種了。鄭奕奏十九歲成爲福州出的「黛玉葬花」，鼓聲劇壇。連演數月，上座不衰。有人民民話了一「把金鈎再送給「黛玉」做道具，成爲當時流傳的「佳話」。

一九二〇年，劇作家戴天錫寫了一齣「百緣香茶園」，劇中主角林英是個少婦。戴天錫堅持非由鄭奕奏演出不可，結果，鄭奕奏演出成功，一次大轟動福州，並成爲鄭奕奏經常上座上的優秀劇本。

鄭奕奏在舞臺上日以繼夜地演出了二十多年。最後不幸由於倒嗓，說老開關退下了。一九四〇年以後，在窮愁潦倒之際，鄭奕奏不得不再流落福州台邊山，唱唱爲生。這位曾經紅極一時的閩劇名伶，在不得志的舞臺上從北銷聲匿迹了。

剩下寥寥幾家小戲班，苟延殘喘。

五十年代後，閩劇藝術極衰來。在政府扶助下，幾家小戲班合併，成立了一個閩劇實驗劇團和福州閩劇院。福州地區臨近的幾個縣陸續成立了一、三十個閩劇團。

一九五九年，在周恩來的關懷下，鄭奕奏被請到福州，擔任省實驗閩劇藝術委員會主任。後來又擔任了福建省戲曲藝術研究所所長。一九五五年，鄭奕奏在北京見了京劇藝術大師梅蘭芳，爲了紀念這難忘的會晤，梅蘭芳題詩一首相贈：

南北藝人感同深，留得芳名共到今。

色。

原來湖州一帶，背靠雄偉的天目山餘脈，面對浩闊無際的太湖；山水相間，氣候溫和的

文房珍品誌

，所產的山羊毛筆尤為優良，具有很好的鋒穎，指羊毛前端那段打卷的毫尖，為製作筆桿打下了良好基礎，但是所有的山羊毛都有這樣的結構，只有杭嘉湖平原有這樣的結構，而每半斤平均也僅產出才幾支毛

著的則要數智仁禪師。
智仁禪師是南北朝時人，
為王羲之的七世孫。他在善義
永欣寺住了十餘年，也是一位書
法名家。《書者》如市，所居
戶限為之穿六，乃用鐵葉塞之，
人謂之鐵門限。他在佛事之
餘，常和筆工們琢磨如何改進
製筆工藝。古稱上選配者，他
曾把平時臨池用過的五十餘支
筆，埋在寺前，可見「退筆
冢」三個大字。可見他對湖筆
的珍愛之情。

湖筆，現在已發展成羊毫、
兼毫、紫毫、狼毫四大類，
兩百五十餘種，素為國內外人
士所愛用。

張誰人
原本早
，這就
宦官蔡
近年由
文物方

出現所謂「赫蹏」
過將之改良而已。但
未得到廣泛的支持
，歷元、明、清各
仍以蔡倫爲紙的發
到「溝橋紙」出土

。而且紙片是圓
有整齊的自然邊
維是繞過紙邊又
上来的，說明
索、麻屑等的自
獻，也是

才改觀。「灋橋紙」出土於一九五七年，是一批西漢初年的麻質紙片，出土地點是西安的灋橋，故「灋橋紙」被認為是世界上最上現存最早的植物纖維紙。在此之前，一九三三年時考古學家黃文弼已在新疆羅布淖爾漢代烽燧亭故址中，掘得一片麻質古紙。而後，「灋橋紙」片廣，考古學家又先後在甘肅居延的漢代遺址（一九七三年），以及扶風的西漢墓裏發現一些紙（一九七八年）。有人於是據此作出結論：紙張早在西漢武帝時便已經出現，並非由蔡倫發明的。

北京的考古學家李菊華、李玉蓮、董元乙就這個問題，最近特別撰文予以澄清。他們指出，考古學的發現雖然證明了蔡倫之前已有紙片，但那些不算是真正的紙，造紙的方法必經切造、匯煮、打漿、懸浮、抄造、定形乾燥等基本操作，但「灋橋紙」的麻質纖維大多數較長，沒有經過過切、懸浮、

然堆積物，片，而不是「居延紙」。屬於同類證明曾經一捶打，但結果面起毛，造紙處於過處於過處於上述三種紙，更不能不總的來在平紙的人主張的人說對紙的釋義，所寫的便夠書寫的，造紙說的技術達到一紙，並指出出明的大證明縣易有紙張取代簡蔡倫，經爛成條，定形等工序技術成熟後，西漢晚期的蔡侯紙」之

平深日久積壓成
工製造的紙。
紙圈」和「扶風
同一類型，雖經
足程度的剪切，紙
構仍很鬆弛，紙
不平，製造技術
漸的萌芽階段。
「薄爾紙片」，比
片還粗，書寫因
算是真正的紙。
說，爭論的焦點
義，支持蘇易簡
，「說文解字」
是「絮一筴也」
有紙的形態，能
是紙；維護蔡倫
士則認為，製造
定水平的才算是
與薄爾紙等同時
量竹筒、木簡，
所稱西漢人已用
、帛之說不確。
過把植物纖維搗
過剪切、抄造，
製成紙張，從
看，委實比出土
片完善得多，
名並非過譽；但

是俄國最著名音樂家柴可夫斯基 (P. TCH-
里未尼)、「意大利」、「一八一二」年序「黑桃皇后」等十部協奏曲「D大調小提琴」、「降d小調第

十週年紀念。一個世紀以來，他一直被俄國人視為民族瑰寶，在國際樂壇上享有崇高地位，其代表作「天鵝湖」、「舞曲」和「第六交響樂」不斷為傑出音樂家與舞蹈家反覆選演，譽為不朽。

柴可夫斯基（一八四〇—一九三三）生長在一個冶金、採礦工程師的家庭，在一八五九年畢業於俄國京城的聖彼得堡法律學校。一度在司法部任職，後來因為有志於音樂，遂於一八六二年進入聖彼得堡音樂學院，跟隨鋼琴大師魯賓斯坦等人學習作曲，畢業後，曾留校做過一段時期助教，教授和聲學，這時的生活頗為清苦，但他仍利用課餘的時間創作樂曲。一八九七年至一八九一年間，柴可夫斯基當富爾梅克夫人的資助下

主題變奏曲」、大提琴獨奏曲」、「鋼琴季」，以及若干短曲等。

柴可夫斯基的樂內心刻劃，多描寫人哀、死亡的恐怖，以悲憤情緒、旋律和配表現力。但抑鬱之情却不流於消極頹廢，有力地挑起人們向絕望作英勇的抗爭。這種要是受時代的影響。傅斯生世當沙皇亞歷世和三世的統治時期政治腐敗，民生困苦，他的許多作品都反映當時俄國百姓因痛苦悶和渴求幸福的意願。戀愛和婚姻生活的不也使柴氏鬱鬱不歡。

舞曲「天鵝湖」

夫斯基最膾炙人口的它在藝術上突破了傳

德國是歐洲歌劇的搖籃，戲劇事業素來興盛。據統計，目前西德共有永久性的劇團六十多個，非牟利的業餘戲劇團體，更不下數百個，它們都經常在各城市間作巡迴演出。

西德各地有近二百間大型和中型劇院，供這些劇團演出，其中一百二十間是由聯邦、州或市政府出資興建及維持的。每一間劇院都有由職業組成的團體，稱為「戲迷公會」。但這些「戲迷」却不似那些專以索取影星簽名照或看免費歌劇為滿足的「影迷搖擺」，而是道地的戲迷。他們集合起來，一本正經地研究戲劇藝術，還自組劇團、粉墨登場，頗像中國京劇和越劇界的「票友」、「票友」。

「戲迷公會」的會員，多為學生、工人及白領階段，男女均有。他們之中不乏能夠集編、導、演、奏於一身的高手。但由於戰後西德鬧編劇人才荒，本國劇本僧多粥少，以致正式或業餘劇團演出的劇本，有三分之一須由外國戲劇改編應用。

德國是歐洲歌劇的搖籃，戲劇事業素來興盛。據統計，目前西德共有永久性的劇團六十多個，非牟利的業餘戲劇團體，更不下數百個，它們都經常在各城市間作巡迴演出。

西德各地有近二百間大型和中型劇院，供這些劇團演出，其中一百二十間是由聯邦、州或市政府出資興建及維持的。每一間劇院都有由職業組成的團體，稱為「戲迷公會」。但這些「戲迷」却不似那些專以索取影星簽名照或看免費歌劇為滿足的「影迷搖擺」，而是道地的戲迷。他們集合起來，一本正經地研究戲劇藝術，還自組劇團、粉墨登場，頗像中國京劇和越劇界的「票友」、「票友」。

「戲迷公會」的會員，多為學生、工人及白領階段，男女均有。他們之中不乏能夠集編、導、演、奏於一身的高手。但由於戰後西德鬧編劇人才荒，本國劇本僧多粥少，以致正式或業餘劇團演出的劇本，有三分之一須由外國戲劇改編應用。

綜
文
選
合

言產生和發展的同時，就已出現一個寓言文學的高潮，諸子百家的著作中都有不少寓言流傳下來，後來寓言在民間一直流傳不斷，在歷代的筆記小說和笑話的集子裏，記載了其中

言產生和發展的同時，就已出現一個寓言文學的高潮，諸子百家的著作中都有不少寓言流傳下來，後來寓言在民間一直流傳不斷，在歷代的筆記小說和笑話的集子裏，記載了其中

春秋戰國時代，百家爭鳴的一番份。
當時的文人在說理散文中，運用大量寓言來說明各派學說，在辯論中，寓言發揮很大的

加拿大駕駛學校

電話：434-1887 岑先生 437-9195

京士威 2183 號

學

由岑培源君主辦，曾任教於香港及加國十餘年，師資優良，經驗豐富，捷法速成，教以致用，指導考筆試及的士牌照等，歡迎補鐘及租車考牌特增課程由 1200 八小時免費接送，時間任擇。

本校為對僑胞提供更優良服務起見，除添置新車外，并

誠聘

經驗男女教師，長散工任擇，有意者請電岑培源約見。

漆
-6198
專門承接
內外油漆

嘉寶園藝服務
GABO GARDENING SERVICE

專門植樹、移樹、
修剪、遷移、不要花
木、花園清理、剪
草、防止青苔及雜
草、庭園美化。請
電：
八七三一八一七七

亨記
電話：87
浴室花磚
土庫間格
免費估價

榮記
專釘屋頂瓦
承接內外油
電話：253-605