

*Phil Irish*

Rêves du nouveau monde/Dreams of a New World

Waterloo, Ontario

**Notes biographiques**

Au fil des ans, Phil Irish a reçu une foule de subventions et de récompenses, dont le deuxième prix du Grumbacher Gold Award, lors de la 22^e exposition-concours de beaux-arts de Visual Arts Mississauga, en 1999. Ses peintures, illustrant des scènes d'eau et une série d'épaves de bateaux, ont été présentées dans de nombreuses expositions en Ontario, dont à la Loop Gallery à Toronto,

à la Michael Gibson Gallery à London et à la Art Gallery of Mississauga. Ses œuvres ont également été vues à Montréal et à Baie-Saint-Paul, et seront bientôt exposées à la galerie L'Oeil de poisson, à Québec. Ces dernières années, Phil a participé à plusieurs expositions collectives aux États-Unis, dont l'exposition-concours internationale du New Jersey Centre for Visual Arts, à Summit.

Démarche artistique

« Mon œuvre explore la lutte de l'humanité avec la nature. Pendant plusieurs années, j'ai travaillé de façon thématique avec des images de l'eau, explorant à la fois sa beauté et ses dangers. Les images de l'eau sont expressives et évocatrices, créant des surfaces et des textures riches. Mes peintures mettent en contraste de fins glacis, des empâtements ou des voiles de gouttelettes. Il existe une unité entre les images que j'emploie et la sensualité du médium qu'est la peinture. J'ai récemment combiné l'imagerie de l'eau avec de minuscules images de bateaux que l'on retrouve tout au long de l'histoire humaine. Les vaisseaux deviennent des emblèmes de cultures et de façons de penser. Je mets en contraste ces petites images de bateaux, qui englobent toutes les entreprises humaines, à de grandes images d'eaux tumultueuses. Ainsi, nos efforts humains s'inclinent face à l'ampleur du temps et de l'espace. »

Œuvre présentée aux Jeux

« Les quatre vaisseaux que j'ai choisis pour les Jeux de la Francophonie illustrent la complexité et la diversité de l'histoire canadienne, ainsi que les origines et les rêves disparates de nos peuples. J'ai choisi des images précises de notre histoire pour évoquer une réflexion plus générale sur la nature de nos luttes et de nos ambitions collectives. Il n'est pas nécessaire de considérer l'eau de façon littérale. C'est une image d'incertitude, de danger et de l'incontrôlable, de grandeur et de beauté épiques, d'infini et d'aventure. »

Commentaires du jury canadien

« Phil Irish est un peintre dont la démarche très actuelle s'inscrit dans un continuum de sensibilité historique, une façon très canadienne d'exprimer une construction mentale autour d'éléments naturels. À partir d'une tradition paysagiste, avec une main très sûre et une technique impeccable, Phil Irish crée une tension et nous invite à plonger dans la monumentalité des éléments qui nous entourent, dans ce cas-ci la mer et son immensité menaçante. »

Coordonnées

Phil Irish, 82 Leaside Place, Waterloo (Ontario) N2J 2N5
Téléphone : (519) 884-8030; Courriel : philirish@mail.com