

La chronique des arts

Le Canada danse

Pour la première fois, un festival d'envergure nationale a regroupé, sur la scène du Centre national des arts à Ottawa, huit des plus prestigieuses troupes de danse canadiennes.

Cet hommage à la danse était organisé par l'Association canadienne des organisations professionnelles de la danse (ACOPD).

Les compagnies invitées comprenaient l'Anna Wyman Dance Theatre, les Contemporary Dancers de Winnipeg, le Royal



David Cooper

Nos valse. De gauche à droite: Margaret Slota, Baxter Branstetter, Teresa Bacall et André Lewis.



Rodney Polden

Danse is ... This ... and This, Anna Wyman Dance Theatre.

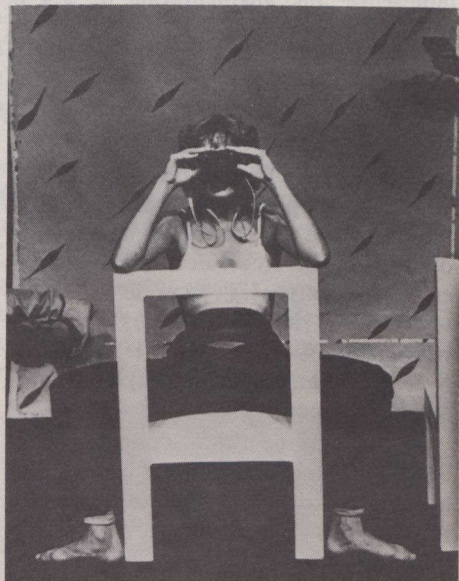


Andrew Oxenham

Roméo et Juliette, chorégraphie de John Cranko, Ballet national du Canada.

Winnipeg Ballet, le Ballet national du Canada, le Toronto Dance Theatre, la Compagnie de danse Danny Grossman, le Groupe de la Place royale et les Grands Ballets canadiens, soit 110 danseurs.

Chaque troupe a interprété, intégralement ou en partie, quelques-unes de ses oeuvres principales. C'est ainsi que les amateurs de danse ont pu voir les oeuvres suivantes: *Baroque Suite*, chorégraphie offerte par le Toronto Dance Theatre, *Dance is ... This ... And This*, interprétée par l'Anna Wyman Dance Theatre, *Nos valse*, dansée par le Royal Winnipeg



Carol Gibson

The Collector of Cold Weather. Danseuse Suzanne McCarrie.

Ballet, *The Collector of Cold Weather*, dansée par le Groupe de la Place royale, *Fête Carignan*, interprétée par les Grands Ballets canadiens, *Prairie Song*, offerte par les Contemporary Dancers de Winnipeg, *Higher*, dansée par la Compagnie de danse Danny Grossman et enfin la scène du bal, de *Roméo et Juliette*, interprétée par le Ballet national du Canada.

L'orchestre du Centre national a prêté son concours pendant les trois jours du festival. Il était dirigé par George Crum, chef d'orchestre du Ballet national du Canada, et par Vladimir Jelinek, chef des Grands Ballets canadiens.