

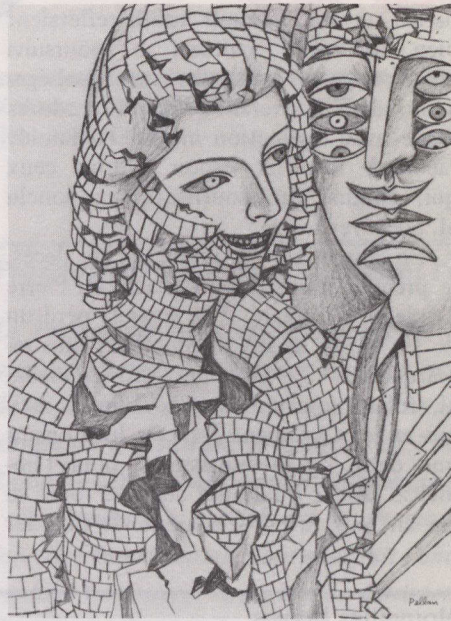
La chronique des arts

Dessins d'Alfred Pellan exposés

La Galerie nationale du Canada présente jusqu'au 18 janvier une exposition de 87 oeuvres d'Alfred Pellan réalisées à différentes époques de la carrière de l'artiste.

Pellan ayant affirmé un jour que son art reposait sur le dessin, l'Exposition réunit des oeuvres représentatives exécutées en couleurs ou en noir et blanc, au crayon, au fusain, à l'encre, ou encore grâce à l'emploi simultané de diverses techniques, de façon à illustrer l'évolution du dessin et ses liens avec la peinture.

La variété des modes d'expression de Pellan, virtuose de l'art figuratif ou abstrait, du portrait, de l'automatisme ou du dessin de série, témoigne aussi bien de sa parfaite connaissance technique que du génie inventif dont sont empreints les thèmes de son choix: jeunes femmes, nu féminin, visions érotiques ou surréalistes. On remarque notamment de nombreux dessins inspirés par la poésie surréaliste, qu'accompagne pour la première fois une solide documentation.



Alfred Pellan, *Les Petits Justes, crayon*.

Alfred Pellan est né à Québec en 1906. Il a étudié à l'École des beaux-arts de cette ville avant d'aller parfaire sa formation à Paris. (Voir *Hebdo Canada*, vol. 6, n. 7, 8 février 1978.)

Nouveau film de Daryl Duke

La région de Montréal sert de décor à un nouveau film de Daryl Duke, réalisateur canadien bien connu.

Le film, *Hard Feelings* (ressentiment) raconte l'histoire de la fugue d'un adolescent dans les années 60, son cheminement à travers la période la plus tumultueuse de sa vie pour enfin aboutir à une certaine maturité.

Le scénario, tiré du best-seller de Don Bredes, a été écrit par W.D. Richter et John Hertzfeld. *Hard Feelings* est une production d'Astral Bellevue Pathé.

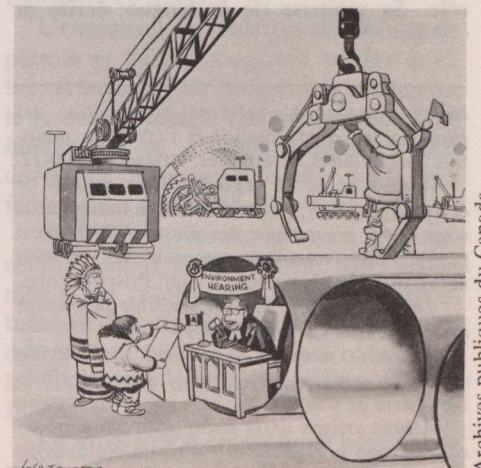
Sourire quotidien

Sous le titre *Sourire quotidien*, les Archives publiques du Canada présentent actuellement, à Ottawa, la première exposition majeure des Archives consacrée uniquement à la caricature.

L'Exposition regroupe quelque 80 caricatures exécutées par Duncan Macpherson entre 1954 et 1978, alors qu'il était à l'emploi du *Toronto Star*, et mettant en relief quelques événements et personnalités du monde politique des 20 dernières années. Elle se subdivise en huit thèmes: les chefs nationaux, les partis nationaux, l'économie, les scandales, l'unité nationale, la scène torontoise, les affaires internationales et les préoccupations sociales.

De nombreuses personnalités ont assisté, le 20 novembre, à l'inauguration de cette exposition par le ministre d'État (Multiculturalisme), M. Jim Fleming.

La collection Macpherson a été offerte aux Archives publiques par le *Toronto Star*. Elle comprend, au total, 1 220 caricatures.



Les chants de Schubert mis en valeur par quatre Montréalais

Parmi les nombreux concerts et récitals donnés à Montréal ces temps derniers, celui de l'ensemble vocal Arioso fait l'objet d'une critique élogieuse de Gilles Potvin dans *Le Devoir*.

L'Ensemble est formé de quatre chanteurs montréalais qui se sont regroupés pour faire connaître la musique de chambre vocale de Schubert: David Doane et Albert Huibers, ténors, Pierre Mollet, baryton, et Gaston Germain, basse. Les chanteurs sont accompagnés au piano par Suzanne Blondin.

Tout en regrettant le choix "un peu restreint de quatuors en alternance avec deux duos pour ténor et mezzo-soprano (Marie Lafrenière se joignant alors à David Doane)", M. Potvin note la remarquable interprétation de la *Staendchen* ou *Sérénade*, pas celle pour une voix qui est très connue mais une autre pour mezzo-soprano avec quatuor de voix d'homme et piano.

"Il faudrait des paragraphes pour vanter les beautés de pages comme *Der Gondelfahrer*, *Die Nacht*, *Die Nachtigall* et surtout *Das Dorfchen*. La proverbiale simplicité du musicien se retrouve dans ces oeuvres, les quatre voix s'épanouissant

dans leur registre le plus favorable, sans recherche indue de l'effet. Tout le programme, qu'il s'agisse des quatuors, duos ou de la *Sérénade*, laquelle fut bissée, témoignait d'une préparation soignée, laquelle se traduit par une exécution impeccable. En somme, un enchantement hélas trop bref que l'on espère se voir renouveler car la production de Schubert est relativement substantielle dans ce domaine", termine M. Potvin.

La Vallée aux mille sommets, film canadien de Norm Keziere a reçu, le 18 novembre, la plaque d'argent pour la meilleure image au Festival international du film de Monte-Carlo. Le film est une production de l'Office du tourisme de la Colombie-Britannique.

Le groupe des Sept fait l'objet d'un livre de Peter Mellen (traduction et adaptation françaises de Jacques de Roussan) publié aux éditions Marcel Broquer, La Prairie (Québec). Le Groupe réunit des peintres du début du XXe siècle dont les oeuvres s'inspirent principalement de paysages canadiens. Le dernier survivant du Groupe est Casson.

Galerie nationale du Canada

Archives publiques du Canada