

Donc, sans plus de considération, je tiens pour établi que Gisèle Méliand est une jeune personne comme il y en a peu ; et si elle trouve que Port-Royal est triste et laid, nous devons être bien aise de l'en voir sortir.

\*\*\*

Cette " idole du monde „ pour parler comme la mère Angélique, avait déjà un adorateur en chef, un pontife tout trouvé. Monsieur et Madame Garnier en étaient persuadés du moins, et ils n'en faisaient point mystère. Ils avaient donné à la religion deux de leurs enfants, ils se réservaient le dernier pour leur consolation personnelle, pour le bonheur et la joie de leur foyer. Charles serait l'époux heureux de l'heureuse Gisèle. Ce n'est pas pour rien qu'ils avaient, en compagnie de leur fils, multiplié pendant neuf ans leurs visites au parloir de Port-Royal. Les deux enfants, du reste, s'étaient toujours aimés comme deux pigeons et roucoulaient à ravir. Elevés l'un pour l'autre, très attachés l'un à l'autre, très accomplis l'un et l'autre, il ne restait plus qu'à unir deux existences si bien assorties.

Gisèle l'entendait bien ainsi, son affection pour Charles Garnier, d'abord compagnon de ses jeux d'enfant, puis de ses rêves d'amour, était devenue de la tendresse plus que fraternelle, puis de l'amour pour tout de bon. " M. Garnier ne m'a pas laissé ignorer ses projets, lui avait dit l'abbesse. . . il dit des merveilles de son fils. . . „ Projets et merveilles, Gisèle n'en ignorait point.

\*\*\*\*

Cependant, en dépit de la stratégie à longue vue de M. Garnier, le bon Dieu avait pris les devants.

Charles aimait Gisèle, comme on aime une petite sœur que l'on a fait jouer et courir tout enfant. S'il éprouva d'autres sentiments pour l'enfant devenue jeune fille aux grâces parfaites, c'est avant qu'il ne connût le dernier mot sur le secret de sa destinée. Dans tous les cas, il arrive à l'instant même de Rome, et là, à Rome, le parfum du Colysée a fait monter dans son cœur l'âpre enivrement du martyr. Il sait maintenant ce qu'il veut, et il le veut bien : il se fera Jésuite.

Charles Garnier est un personnage historique. L'histoire, il est vrai, n'est guère prolix à son sujet ; elle qui nous écrase de son babil interminable et qui, après tout dit, revient encore nous assassiner de ses *documents inédits*, elle eut une fatigue de voix quand