

Emaux et Camées

CHRONIQUE VELOCIPEDO-ACROBATIQUE

PETITS CHEFS - D'ŒUVRE LITTÉRAIRES DE TOUS LES PAYS ET DE TOUTES LES ÉPOQUES

(SUJET D'AMPLIFICATION POUR CEUX QUI VEULENT S'EXERCER A ÉCRIRE)

72ème

LA VALSE

Dans un flot de gaze et de soie,
Couples pâles, silencieux,
Ils tournent et le parquet ploie,
Et vers le lustre qui flamboie,
S'égarent demi-clos leurs yeux.

*Je pense aux vieux rochers que j'ai vus en Bretagne,
Où la houle s'engouffre et tourne jour et nuit,
Du même tournoiment que toujours accompagne
Le même bruit.*

La valse molle cache en elle
Un languissant aveu d'amour.
L'âme y glisse en levant son aile :
C'est comme un éternel retour.

Le jeune homme sent sa jeunesse,
Et la vierge dit : " Si j'aimais ?"
Et leurs lèvres se font sans cesse
La douce et fuyante promesse
D'un baiser qui ne vient jamais.

L'orchestre est las, les valseurs meurent,
Les flambeaux pâles ont décréu,
Les miroirs se troublent et pleurent,
Les ténèbres seules demeurent,
Tous les couples ont disparu.

*Je pense aux vieux rochers que j'ai vus en Bretagne,
Où la houle s'engouffre et tourne jour et nuit,
Du même tournoiment que toujours accompagne,
Le même bruit.*

SULLY PRUDHOMME.

MONDANITÉS

(Recueillies spécialement pour les lectrices du SAMEDI)

UN MOT HISTORIQUE.—L'esprit de la plupart des femmes, a dit Laroche foucauld, sert plus à fortifier leur folie que leur raison.

UN BON PORTRAIT.—La photographie rend l'expression du moment ; un bon portrait doit exprimer les habitudes de l'âme sur la physionomie.

LE DIABLE QUI SE FAIT ERMITE.—Un proverbe a dit assez sottement : " Quand le diable devient vieux, il se fait ermite." Eh bien, ce mot-là est faux comme un jeton. C'est quand le diable est jeune qu'il prend ce déguisement comme il prend tous les autres.

FIGURES D'AIGUILLES.—Il faut se méfier parfois des piqués d'aiguilles. Quand on travaille à de la tapisserie avec des laines de Hambourg, comme celles-ci sont très souvent teintées avec des matières toxiques, il faut, si on vient à se piquer, se plonger immédiatement le doigt dans de l'alcool camphré, ou même dans de l'alcool additionné de quelques gouttes d'acide phénique.

MOEURS ET COUTUMES.—Chez les anciens, les femmes, paraît-il, maniaient le rasoir. D'après Homère, quand la tendre et fidèle Pénélope, s'efforçant d'écarter les prétendants, pria pour le retour d'Ulysse, elle disait aux Dieux " Dès qu'il sera revenu je raserai son menton."

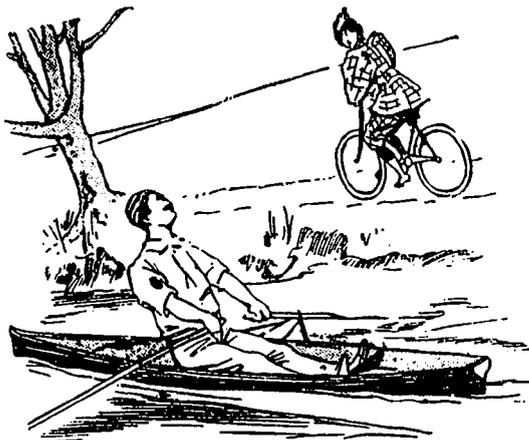
Le même usage existait, paraît-il, en France, sous les rois de la première race. Le premier jour de ses noces une femme devait faire la barbe à son mari, d'après une stipulation ordinairement faite dans le contrat du mariage.

Il en alla ainsi jusqu'au règne de Chilpéric.

A PROPOS DE PEINTURE.—Joseph de Maistre avait une sainte horreur des Beaux-Arts, qu'il proscrivait dans la Méthode d'éducation des Filles, et qu'il traduisait par cette formule : " Une femme est folle quand elle veut peindre à l'huile." Ce principe était opposé à celui de Michel Ange. Quand le Pape Jules II lui demanda de peindre la Chapelle Sixtine, il commença par refuser.

" Je suis sculpteur, dit-il, je ne suis pas peintre ; c'est par occasion seulement que j'ai fait des tableaux et dessiné les cartons de La guerre de Pise. Du reste, la peinture à l'huile est un art de femme, et les procédés de la fresque ne me sont pas familiers ; chacun son métier ; laissez-moi tailler du marbre."

HISTOIRE DES PARFUMS.—Nous trouvons dans les nouvelles diverses du *Constitutionnel* du 24 Février 1811, la curieuse réclame que voici : L'harmonie imitative n'a pas dit son dernier mot. M. Musard vient de nous donner une valse qu'il appelle Eglantine, et pendant laquelle les



I



II



III



IV

Il y avait une fois une bicycliste qui savait en même temps faire du trapèze. Un jour qu'elle pédalait sur le bord d'une rivière, elle vit un canotier disparaître sous l'eau avec son embarcation. Sans perdre une minute, etc., etc.

fraîches senteurs de cette fleur se répandent par toute la salle. Cet effort est dû à un nouveau procédé inventé par Rimmel, le célèbre parfumeur, qui l'a déjà appliqué au théâtre du Lyceum, où, chaque soir, il reproduit l'odeur des roses pendant une scène de féerie. Cet ingénieux système, qui s'adapte aux espaces les plus restreints comme aux plus vastes, depuis le boudoir jusqu'à la salle de bal, permettra de remplacer, par les suaves et bienfaisantes émanations des fleurs naturelles, les lourds aromates dont on s'est servi jusqu'à présent."

LE THÉ AU MAROC.—Au Maroc on ne boit pas de café, mais en revanche on absorbe une très grande quantité de thé.

Chez les riches Marocains, celui qui prépare le thé est souvent un parent, toujours un homme de confiance. Il chauffe d'abord la théière avec de l'eau bouillante, puis il y jette le thé et le sucre et laisse infuser.

Au bout de quelques minutes, il se verse une tasse, déguste en aspirant bruyamment, remet le reste de la tasse dans la théière, ajoutant du thé ou du sucre, puis il déguste de nouveau jusqu'à ce que son palais soit satisfait. On sert alors les invités. Si vous n'avez pas le contenu de votre tasse, ce qui en reste est versé dans la théière et on procède à une préparation nouvelle, car l'usage veut que vous preniez trois tasses de thé, la première sucrée, les deux autres parfumées à la menthe ou à la vanille.

Les tasses changent naturellement de titulaires sans avoir été lavées.

L'ARMOISE DANS LE LANGAGE DES FLEURS.—Le mot *Armoise* vient d'*Artémis*, nom grec de Diane, en latin *Artemisia*,

" La gloire d'imposer les noms aux herbes dit Plin, n'a seulement appartenu aux hommes, ainsi elle est venue jusqu'à enflammer le cerveau des femmes qui ont voulu avoir leur part. La reine *Artemisia*, femme du riche Mausolus, roi de Carie, fit tant par son industrie, qu'elle baptisa de son nom l'*Armoise*, qui auparavant était appelée *Parthénis*.

" Toutefois, il y en a qui tiennent ce nom d'*Artemisia* avoir été imposé à l'*Armoise* à raison de la déesse *Artémis* *Ilithya* (Diane), parce que cette herbe est particulièrement bonne aux femmes."

On l'appelle *Herbe de la Saint-Jean*, et la veille de cette fête, on avait coutume de garnir la tête des enfants d'une couronne d'*Armoise* pour leur porter bonheur.

L'*Armoise* est l'emblème du Bonheur et de l'Amour conjugal.

PILULES DE GELERI, Infaillibles contre le Mal de Tête Nerveux, Etourdissements, Constipation, Affections Biliéuses, etc., etc. Partout à 25 centims la Boîte