羣鶯亂飛

文：馮楠　畫：家裕

並非食軟飯的人

雨天後，楊蘭下午到旅遊店，購了一千多港元東西，說是送舊日鄰居倉小姐的生日禮，沈惠送客，由于主顧未開車出來，她們同立街邊等候的士，楊蘭說：

「我要過海。馮太的男朋友和她太太分居，太太此刻原諒他，他們又睦在一張床上了。像馮太般的年齡，找男朋友比較困難了。」

「她並不太老。」沈惠說。

「祇是比較困難，並非太困難。告訴你：我決定加入那家股票公司。」

「要恭喜你，幾時返工？」

「九月一日。有的士來了。」

楊蘭跳上的士，沈惠回到店裡，八點大衛來，他隨沈惠回去，他們飲酒時，桌上仍有「乾燒明蝦」，他問她又是她燒的嗎，答道：

「星期日我教了菲傭，那天當我燒時她也站在一邊。滋味如何？」

「稍微不及你。」大衛說。

「『擦鞋』？」

「『操皮鞋』？我祇會『操皮』而已！」

「大衛：我不准你賣弄低級趣味。」

「祇有我們兩人，告訴你打令：在中秋前，我可以還清你債了。」

「你們走私帶些什麼貨？」

「安全的，十分安全的，我們不會販毒，你大可放心。」

「我看你也不像巷販，喝完這瓶白酒，我們可以吃飯。」

他們後來在「海運」看電影，散場，沈惠發現常恒帶着一個不大像舞女的少女，常恒沒有見她。大衛也望到了，告訴了沈惠又說：

「男子無用，祇能玩雜女，雜女要求不高，甚至還不大有性的需要。」

「你遇到過三十歲以上的女人嗎？」她問。

「沒有。」

他們去取了車，大衛把沈惠送返，握別于她家樓下，她感到大衛並非食軟飯的人，雖然他太有食軟飯的條件呢！

明天上午十一點半，沈惠打電話與常恒，祝賀他有玉女朋友了，他問道：

「你怎麼知道的。」

「看到你呢！」她說。（二一二）

二一一：也有柔弱的母性

一會兒，他才說：

「在指責別人之前，應該先想想自己，是否已盡了自己的責任。」

「別說了，我不是一個好妻子，不是一個好母親，這夠了吧？」劉輝英忿忿地說。

「你冷靜一下，不要激動，吵鬧是沒用的，相信你也不是一個喜歡吵鬧的人。」鄧伯奎說，「我已經很爲你着想了，所以在這時候才提出這個問題。在你病的時候，我不提，在你剛過MTV的時候，我也不提。現在，你的身體沒事了，工作也上了軌道，我相信這是最適當的時候。」

「對，咱們的問題是應該解決的，你提得好！」劉輝英冷冷地回答。

「關於小文，我看還是留在這裡比較適合。」鄧伯奎又說，「你也看到了，孩子不想離開這裡。不過，你以後隨時可以來看他，沒有人可以否認你是他的母親。」

一說到兒子，劉輝英的眼眶又忍不住紅了。這個氣慨猶勝男子的「女强人」，心底裡到底也有柔弱的母性。

二一一：女特務又跟上

「既然你這樣的緊張，我也不反對這樣做。」安東洛夫答，「小心些也好。」

兩人走出服裝店，果然見到那名『扒手』隨即也走出服裝店，在亦步亦趨的，神態詭異。

「你瞧，」伊蓮娜附耳小聲對安東洛夫說，「這傢伙不懷好意跟在我們後面，不知是什麼來頭？」

「這樣吧，」安東洛夫這回反應靈敏，「你一個人先在前面走，我在後面慢慢走跟着，看他到底想跟誰？」

「好主意，」伊蓮娜欣然而答，「我記得往前走有一橫巷，那裡有間咖啡室，我們在裡面等吧，好不好？」

「當然好極了，」安東洛夫答，「他一個人總不能分身吧，嘻嘻。」

說完，兩人果然行動起來。

在後面跟踪的CIA也不是傻子，遠遠見到他們的奇異行動，當即警惕起來，知道自己的行動已被對方覺察，不宜再跟踪下去了，於是借故扭頭就走，然後利用微型無綫電對講機，悄悄通知在附近的同事繼續跟踪。

那是一個女的CIA人員，其實早就躲在服裝店另一角落一同監視KGB人員了。

收到同事的訊號後，她馬上跑出來，沒幾步就和伊蓮娜迎頭相撞了！機智的她即對伊蓮娜說：「小姐，請問十二街怎樣走？」

美蘇諜影　■東尼

二一一：有機有緣

阿立日：「有嘢，我哋傾下閒偈而已。」

冷佬許曰：「叫嘢飲喇，巫哥，阿立哥想搵貨，你有有路？」

阿巫曰：「然乎？立哥想要乜貨？」

阿立未出聲，冷佬許曰：「立哥，這位巫哥好多路數者也。」

阿立笑曰：「然乎？巫哥，我想買石。」

阿巫曰：「石而已，我亦知道有貨，立哥想要乜石呢？」

阿立曰：「理得佢乜石，總之，要托得起個價，有錢賺爲宗旨。」

阿巫曰：「唔！最緊要賺錢，唔之至，立哥，我知有一批貨，好值租，聽聞值一千萬以上。」

阿立曰：「然乎？一千萬市價超出貨價。」

阿巫曰：「係市價，出售要二百五十萬。」

阿立曰：「一千萬以上，好攞統，巫哥，有機會希望睇下。」

阿巫曰：「立哥，我都想睇。」

阿立曰：「乜你未見過者耶？」

阿巫曰：「未，我亦係聽講而已。」

阿立曰：「巫哥，如果有機會，不妨合作一下，我份人好易話爲，但我亦不會强求，我好亦不會夾硬來，我好信緣份者也。」

冷佬許曰：「立哥，這一番話十分唔聽，我冷佬許遇到你，亦係緣，咁唔阿巫哥今晚又來此處，亦係緣。」

阿立笑曰：「然也，所謂機緣，即是機會，要有機至得，有機無緣，亦係有用，有緣無機，又唔得。」

阿巫曰：「立哥講得唔錯，如果你眞係要買石，我可以進一步打探，唔怕坦白講，出來蒲爲錢而已，我想知立哥自己要抑或人嘢要？」

阿立曰：「有老細要，係我老細，以前，佢亦做得好大，不過近兩年，不容易搵到筍嘢，你這一單，不知有冇肉食。」

阿巫曰：「你有老細最好，可以大家打份數，總之最緊要大家有利。」

現代江湖之綠牙　■田長歌　文　嚀囉

二一一：浴血苦戰

拓跋齊天怪笑道：「是誰有眼無珠，不認識老仙的？」有一位不知天高地厚的囉嘍悄悄自他背後走上前，雙拳齊出，不料雙拳擊在其後背上，竟如棉花般，無處着力，待要抽回去，又似被黏住般，不能動之分毫，形狀甚是滑稽，拓跋齊天則似渾然不覺。

天一散人怪叫道：「西天老怪，咱們興慶會素來與你河水不犯井水，你因何跑來淌渾水！小兄弟若有什麼得罪者，你大人有大量，何必與他們一般見識！」

拓跋齊天冷哼一聲：「依你所說，老夫就該讓小人物惡罵？老夫著手下屬你不動怒，只是畏懼老夫而已，若老夫不在人世，你還不將他們碎屍萬段！」

他這樣的答法，天一散人實在不想與你爲敵！」

「你不想與老夫爲敵，便可無事麼？難道不許老夫與你們爲敵？」

天一散人再一呆，訕訕地道：「老仙要與本會爲敵，本會亦不會害怕，所謂水來土掩，兵來將擋……」

話未說畢，拓跋齊天已怪笑道：「你說錯了，老夫只是看你不順眼，欲與你爲敵而已，未知你敢應戰麼？」

天一散人讓人當衆奚落，即使是泥人也有火氣，何況他也是有頭腦的人物，是以勃然怒道：「本教人即使技有不如，亦非貪生怕死之輩！」

「好極了，如此老夫更要稱稱你的斤兩在未曾聞過，是以聞言不由一呆。拓跋齊天運功一彈，那在背後偷襲他的漢子，不由自主一拂，發出一股柔和之勁，將方地退了三步，突然雙脚一軟，跌坐在地上，嘴角血跡殷然。

牛喇天一散人方道：「老仙的想法散人無話可說，但咱們！」

拓跋齊天足不沾地樣前，袖管向天一散人的頭面斬去！（七九四）

天涯俠客無刀　■秋風　畫　■趙木翊笑　文

廣播道　■陳浩泉

二一一：香港之夜萬紅千紫

台北錄音，花了三小時，一直有江上青在外等候，兩個車返天母之家，讓若野足足睡到天黑，兩人方才晚飯。江上青取出香港的「愛色灣邊燈」若野問道：「姐姐，你坐在玻璃房外，你們都聽了錄的歌，重放時我也聽了，覺得歌詞不夠雅。你以爲怎樣？」

「太雅了，便不受歡迎，要暢銷，俗氣便受歡迎。台灣、香港只有很少靠作歌詞生活的人，我們這次出高價，比香港高了五倍呢！而且作者是個台灣在香港當過什麼教授的新詩人，這是他頂通的新詩改過以後的作品呢！」

「我比他不同呢，他不是很有名嗎？」若尾不明白，還只管問，江上青道：「他還去過美國哩，不知用什麼英文演講！妙在他的新詩不通，才有人說是中國的神秘新詩，將他比作中國的愛利惡德！」兩人夫了一回，若野道：「每支歌詞不同作者，這倒好，不然的話，庸俗佔了全部，可糟糕了。還有，第二部片阿王說佐藤提議改片名……要學亂世佳人哪！」——「那麼亂世什麼呀？今天錄的新歌，我已告訴副經理，明天發出廣告，各報紙和電視都刊出。喂，我想陪你一同去香港，看兩件西伯利亞、或者加拿大的皮草，整個狐狸頸圈——你知道，全世界只香港頂便宜。」若野歡喜道：

「先到香港再回東京？過聖誕只有廿八天啦！聖誕燈光，東京也比不了香港！那麼同阿王約定，索興去香港度聖誕吧，我們三個一塊兒？」她們晚飯後看電視，然後雙雙浸浴上床。在被中兩姐妹細語，江上青嘆道：「你比我强，但也沒有見過阿王的父母——他們好似只見過喜芬吧？」又摟住若野說：

「也沒相見，聽說因爲喜芬只能說一點點中國話。好矣，你是夏威夷另結婚的，我至今還只是他一個台北之家的黑市女人。」若野已經氣咻咻然，兩人開始了接吻。忽然若野輕輕咬江上青：「伸手取那位代表來，我很需要，不該飲酒的……。」

次日果然新唱片廣告刊出了，定於下週上市。江上青改了主意，訂了華航機票，同飛香港，訂了銅鑼灣維園對面的「怕客戀」酒店，貪圖交通方便。飛機只有夜機，七點起飛，八點一刻時，特在港九環飛一圈看燈海。若野捏緊小江的手，兩個望出窗外，只見——「萬紫千紅都是燈！」

風言蜂語　■綸綸

年關將至

年宵攤位下月開始競投。這是說年關快到了。

傾向西方

香港離婚率繼續上升。否則不能與西方拉近。

此消彼長

據說精神病醫生不足。因此神經友越來越多。

開心

城市之光　■匡成

戒烟（十三）

林國誠在廳中吸烟時，香烟凝聚在廳中，起初，子女們一邊做功課，一邊用書籍搧風，驅走了烟霧。

有時忍無可忍了，便說一句：「老豆，請不要吸烟可好。」

林國誠有時會發怒，有時會順從子女。

由於父親發怒，子女消極應付。

問。

「人家是否相信我不知，我就十分相信了。而且，我感到越來越難聞烟味。」

「我也是。」朱敏華說。

天氣漸漸寒冷了，窗門打開怕大風，除了開氣窗外，其他窗門都關上。

林國誠在廳中吸烟時，香烟凝聚在廳中，起初，子女們一邊做功課，一邊用書籍搧風，驅走了烟霧。

有時忍無可忍了，便說一句：「老豆，請不要吸烟可好。」

林國誠有時會發怒，有時會順從子女。

由於父親發怒，子女消極應付。

廣雨風播道　■陳浩泉

二一一：也有柔弱的母性

「對，咱們的問題是應該解決的，你提得好！」劉輝英冷冷地回答。

「關於小文，我看還是留在這裡比較適合。」鄧伯奎又說，「你也看到了，孩子不想離開這裡。不過，你以後隨時可以來看他，沒有人可以否認你是他的母親。」

一說到兒子，劉輝英的眼眶又忍不住紅了。這個氣慨猶勝男子的「女强人」，心底裡到底也有柔弱的母性。

廣雨風播道　■陳浩泉

二一一：女特務又跟上

「既然你這樣的緊張，我也不反對這樣做。」安東洛夫答，「小心些也好。」

兩人走出服裝店，果然見到那名『扒手』隨即也走出服裝店，在亦步亦趨的，神態詭異。

「你瞧，」伊蓮娜附耳小聲對安東洛夫說，「這傢伙不懷好意跟在我們後面，不知是什麼來頭？」

「這樣吧，」安東洛夫這回反應靈敏，「你一個人先在前面走，我在後面慢慢走跟着，看他到底想跟誰？」

「好主意，」伊蓮娜欣然而答，「我記得往前走有一橫巷，那裡有間咖啡室，我們在裡面等吧，好不好？」

「當然好極了，」安東洛夫答，「他一個人總不能分身吧，嘻嘻。」

說完，兩人果然行動起來。

在後面跟踪的CIA也不是傻子，遠遠見到他們的奇異行動，當即警惕起來，知道自己的行動已被對方覺察，不宜再跟踪下去了，於是借故扭頭就走，然後利用微型無綫電對講機，悄悄通知在附近的同事繼續跟踪。

那是一個女的CIA人員，其實早就躲在服裝店另一角落一同監視KGB人員了。

收到同事的訊號後，她馬上跑出來，沒幾步就和伊蓮娜迎頭相撞了！機智的她即對伊蓮娜說：「小姐，請問十二街怎樣走？」

美蘇諜影　■東尼

二一一：浴血苦戰

拓跋齊天怪笑道：「是誰有眼無珠，不認識老仙的？」有一位不知天高地厚的囉嘍悄悄自他背後走上前，雙拳齊出，不料雙拳擊在其後背上，竟如棉花般，無處着力，待要抽回去，又似被黏住般，不能動之分毫，形狀甚是滑稽，拓跋齊天則似渾然不覺。

天一散人怪叫道：「西天老怪，咱們興慶會素來與你河水不犯井水，你因何跑來淌渾水！小兄弟若有什麼得罪者，你大人有大量，何必與他們一般見識！」

拓跋齊天冷哼一聲：「依你所說，老夫就該讓小人物惡罵？老夫著手下屬你不動怒，只是畏懼老夫而已，若老夫不在人世，你還不將他們碎屍萬段！」

他這樣的答法，天一散人實在不想與你爲敵！」

「你不想與老夫爲敵，便可無事麼？難道不許老夫與你們爲敵？」

天一散人再一呆，訕訕地道：「老仙要與本會爲敵，本會亦不會害怕，所謂水來土掩，兵來將擋……」

話未說畢，拓跋齊天已怪笑道：「你說錯了，老夫只是看你不順眼，欲與你爲敵而已，未知你敢應戰麼？」

天一散人讓人當衆奚落，即使是泥人也有火氣，何況他也是有頭腦的人物，是以勃然怒道：「本教人即使技有不如，亦非貪生怕死之輩！」

「好極了，如此老夫更要稱稱你的斤兩在未曾聞過，是以聞言不由一呆。拓跋齊天運功一彈，那在背後偷襲他的漢子，不由自主一拂，發出一股柔和之勁，將方地退了三步，突然雙脚一軟，跌坐在地上，嘴角血跡殷然。

牛喇天一散人方道：「老仙的想法散人無話可說，但咱們！」

拓跋齊天足不沾地樣前，袖管向天一散人的頭面斬去！（七九四）

二八：趕到現場會事主

家明登上天台，走近現場，那男子一見他，馬上站立起來，狂叫道：「又要過來，你走近一步，我就跳下去！」

家明驚訝笑容，輕鬆地說：「小兄弟，你怎麼啦？」

「我老婆跟人走了，她不愛我，我活着也沒意思！」

「你這個想法很傻！小兄弟，你有看過「三國演義」嗎？「三國演義」那個劉備說過，兄弟如手足，夫妻如衣服，衣服破了可以再縫，手足折斷就又可再續。你老婆走了，等如穿舊了一件衣服。」

「你說夫妻如衣服？老婆可以換過？」

「是呀，小兄弟，你年紀這樣輕，樣子又那麼英俊，你怕找不到一個比她更好的老婆麼？」

「對，以前也有很多小姐喜歡我，但，自從結婚之後，就一個都沒有了，不，不是她們不喜歡我，是我沒有時間答應她們的約會！」

「換什麼新衣服？」

「我不是說過夫妻如衣服嗎？是換老婆呀！」

談判專家　■王方

唐爺爺還是坐在沙發上，他呷一啖茶，潤潤喉說：

「我根本沒和你賭什麼？」

「好吧！別說什麼打賭。」章立說：「就說爲了讓我們多了解花影湘，寫好劇本，拍好影片，你放唱片給我們聽聽。」

唐爺爺凝定在那裡好一會後，遺憾地搖搖頭說：

「你們知道，唐成就之能創立萬年唱片公司，歷久不衰，就是憑信譽兩字！」

幸震說：「放唱片給我們聽聽，與信譽有什麼關係？」

「如果放其他的萬年旗下歌星唱片給你們聽，當然沒關係。但是放花影湘的，就關係重大！我不是說過——影湘付足灌錄唱片的損失費用，我也跟她簽了把唱片盡毀，一張不留的合約！」唐爺爺說：「我偷偷留下那麼一張，已經是不合法的了！」

唐旅沒好氣地說：

「爺爺，多少年的世界啦！簽約的花影湘已骨頭打鼓多時，你還死守住那張合約？」

爺爺嘆口氣說：「誠然，到了這個現代社會，你們年青人只講利益，不講道義——」

「誰說我們不講道義？」唐旅朗聲說。

「就說內心操守吧！」唐爺爺說：「老實說，多少年來，我很想聽聽影湘的唱片，但想起那次我跟她的談話，她的諾言，和那紙合約，我便不敢動它！」

「那你留它來幹什麼？」月湘說。

「我當時留下它，就是希望有一天，影湘改變初衷，于是，我憑此再印製唱片……誰料，一個月後，她自殺死掉！我敬仰她的義薄雲天，愛國熱心，死也不肯用唱片發死人財！我把它藏起來，當作一種紀念！」唐爺爺說：「前不久，月湘在『塘西風月』唱的那首主題曲，太像花影湘唱的那首歌，我不敢肯定，三番幾次，我想偷偷播放，跟月湘的對一對，但花影湘的話語又在我耳邊响亮，便又作罷啦！」

三代名花　■辛海

八五：唯一的唱片

科技知新

國人發明飛船可以翱翔大藍

陳南英先生：

一九〇三年，航空界的先驅萊特兄弟想讓自製的雙引擎飛機飛行成功，曾經吃了不少苦頭，朋友和工作伙伴大多持懷疑的態度。然而萊特兄弟百折不撓，終於完成了飛行壯舉，也因爲他們的努力和啓發，我們在今天可以輕鬆而愉快地飛行世界各地了。

兩年前，有位意大利人馬林格尼發表了自己對飛行的新主張，已得的反應也正如當年萊特兄弟一樣，然而，他也是堅此百忍，並且的確也提供了新的貢獻。

馬林格尼是個商人，對划艇和飛行都有極濃厚的興趣。今年五十歲的他，在船上担任船長足足有十五年，拿去船長的工作後，開始生產商用滑翔機和輕型飛機。

商業上的成功並沒有讓馬林格尼失去了自己的興趣，他對海上的樂趣未減，而且有了航空活動的經驗，他開始思考把兩種活動合二爲一的道理。他想，如果把船加上翅膀而能飛起來，一定是妙不可言的事了。

話又說回來，馬林格尼的主張乍聽起來不免十分荒謬，朋友之間有的動阻他，但他一笑置之。然而有志者事竟成，馬林格尼眞的辦到了。

馬林格尼所發展起來的超輕型飛機（說它是飛船也可以），可以說是水力推動的飛機，最近他載着家人沿着尼羅河飛行了將近一千公里。

通種飛船的構造其實十分簡單，它的基本組件是個可以充氣的標準型小舟，再配上兩汽缸（五百CC）、兩衝程的奧地利引擎，這種引擎可以產生四十八匹馬力。

當飛船的主人想要一飛冲天之前，只要把一具輕型的布製翅膀釘在金字塔型、框架是不銹鋼製的構架上，把船換成的一次比賽中，又創造了五點九四米的世界撑桿跳新紀錄。接着，一九八五年七月十三日下午，在法國尼斯舉行的田徑大獎賽上，布勃卡竟一「飛」而躍過六米高的橫桿，成爲世界上第一個突破六米大關的撑桿跳運動員。布勃卡並不滿足這一高度。他認爲他自己還有潛力，祇要繼續努力，可望把目前的紀錄再提高到二十到三十厘米；有關的專家也持有相同看法，但是，當有人問布勃卡是否有一天他將飛越七米高度的橫桿時，布勃卡却搖了搖頭。他認爲，照目前世界上撑桿跳運動的技術狀況，人類是無法達到這一高度的，他還認爲，運動員把有長處，各有實力，但是相比之下，布勃卡有着一個更爲得天獨厚的精神因素。原來蘇聯在早些時候已決定不參加不久後將在美國洛杉磯舉行的第二十三屆奧運會，因此比賽時布勃卡顯得特別輕鬆，毫無心理負担，從而保証了他在比賽中能發揮出正常水平來。

事實証明：五點八八米，還不是布勃卡所能越過的最高限度。此後不久，他在意大利羅馬有科學家估計過，如果整個撒哈拉大沙漠地面上的陽光全部有效地轉變成電能，便足夠供應地球上大部份地區電能之用。（金德、新九〇一三五）

希望寄託在意外的收穫上是不現實的；一旦在運動技術上來一次革命，那麼對撑桿跳運動員來說，七米這一高度也還是可能被征服的。（宏達、新九〇一六三）

亦屬於自我解嘲之作。

還有一首「無題」詩寫道：「書畫琴棋詩酒花，當年件件不離它；而今七字都變更，柴米油鹽醬醋茶。」

從這首詩可以看出，此公由充滿閒情逸緻的富裕生活，中落到爲生活終日奔波，可謂苦也，因此長吁短嘆。

有一首叫「百嘆」的詩寬得不同尋常：「柴米油鹽醬醋茶，而今件件費綢繆；吞聲不敢長短嘆，恐動高堂替我愁。」窮得發愁而不敢嘆息，深恐駕動年老的父母，只得自己苦挨，孝子之心躍然紙上。（古月、新九〇一三九）

詩詞賦　■薛自强

「七件事」入詩閒話

柴米油鹽醬醋茶，而今件件費綢繆。

薛自强先生：

在古時，窮家、畫家唐伯虎曾寫一首題爲「除夕口占」的詩，劈頭使用此七字：「柴米油鹽醬醋茶，般般在別人家；歲暮清困無一事，竹堂寺裡看梅花。」從中可看出這位文壇大家窮苦潦倒的生活境況。

有一首無名氏的「避債」詩：「前門索債亂如麻，柴米油鹽醬醋茶。母，只得自己苦挨，孝子之心躍然紙上。（古月、新九〇一三九）

氣象千萬

黃畬先生：

利用太陽能如果時時遇到陰天或雨天，就不那麼順利那麼有效了。世界上哪一個地方陰雨天最少呢？初時，人們以爲是南美的波多黎各。因爲那裡的氣象台一連六年只錄得過十七個陰天（包括雨天），平均每年不足三個陰天。

但是，近十多年由於中東石油有價，產油國賺了大錢，故中東地區便較以前發展和繁榮，於是，中東許多地區也設立了氣象台、站，測量和記錄各地的氣象資料。

四十五分是陽光燦爛的。

這地區何以陽光如此之長且多？原來，這兒是世界上最乾旱少雨的地區，難得見天上有一絲白雲，更不要說黑雲和雨了，故陽光不會因有雲而減少。其次，這地區是低緯度地區，日照時間本來就很長（太陽很早上升地平下，終年都是如此）。這兩者合起來，就成爲世界上陽光最長多的地區。

撒哈拉大沙漠

日照時間最長

與氣候地理位置有關

通天曉先生：

近年來世界各地的科學家有不少都積極研究利用太陽能。要利用太陽能，自然是太陽照射的時間愈長愈好。不知世界上那兒陽光照射得最長最多？

黃畬

街坊服務　美天通

牧函刊選

咖喱方　陳南英
龍依　黃畬
白耀東　駱如冰
家明　超葵
龍依　梁志偉
何耀　薛自强

正確紓解思念之苦

轉移法渲泄法模擬法昇華法

梁志偉先生：

思念之情是人類進入文明社會後便具有的一種高級情感。西方早在「荷馬史詩」中就描寫了它的力量。

我國燦爛的文學長河裏，大詩人李白的「床前明月光，疑是地上霜，舉頭望明月，低頭思故鄉。」杜甫的「烽火連三月，家書抵萬金。」王維的「紅豆生南國，春來幾發枝。勸君多採擷，此物最相思。」李煜的「剪不斷，理還亂，是離愁，別有一番滋味在心頭。」均是描述思念之苦的佳作。而秦觀的「鵲橋仙」一詩中「柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路！」兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮！」則一語總括無限之風，提倡感情的持久、堅貞，給讀者注入了陽剛之氣。

怎樣解決思念之苦呢？

一、轉移法。我國中醫界曾總結出用五行相勝之理來治療七情過度的方法。實質上是一種情感轉移治療，提倡調節自己的思維來平衡內心，當自己不能控制思念之情的時候立即去從事必須要集中精力的工作或娛樂活動。

二、渲泄法。現在國外流行。比如一人悲傷過度不能控制，就到專門放映悲劇的影院痛哭一場。或找朋友傾談，或以淚洗面，痛快地渲泄一番，這是減輕苦惱的方法。

三、模擬法。南斯拉夫有部電影，講一位海員的妻子由於忍受不了長期分離，惱恨丈夫的冷漠而提出離婚。一次她來到船上，發現丈夫的一本日記，每天都是寫給她的信。丈夫對她深沉眞摯的思念，使這對夫妻重歸於好。故事中海員的思念之苦，是用模擬法來排散的，海航路遙通郵不便，他就模擬每天給妻子寫信，心中的思念鬱悶可以得到一些釋放，習以爲常後，每當打開日記本的時候就像面對妻子娓娓長談，心靈得到慰藉。現在，人們可以專門給親人寫信、錄音，或聽親人的錄音，不然就收拾親人的信件、照片，總之使自己在這個時間裏，心境上處於和親人「精神會晤」狀態，以得到心理上的安寧。

四、昇華法。即是思維的昇華。當你陷入思念之苦、情緒激動、神游四海的時候，不妨提筆把種種感受寫出來，或散文，或詩歌。情感活動無形中轉爲思維活動，經過文字的治談和集中，把思念之情升爲文學作品，是提高自己情感的品質。思念是一個人的情感活動，雖然是客觀存在，但帶有主觀性質，一個意志堅强的人，可以自己控制、調節，並善於使思念的情感導向積極性、深刻性、堅定性。在這種自我控制中，對親人的思念實質上升化爲一種力量，這力量使分離的人變得更深沉、更豐富、更完善。俗話說：「久別賽新婚」，就是這個道理。（古月、新九〇一五七）

這就是會飛上天的小飛船。