丑化民族英雄？

四方上下 茗翁

朋友看過電視劇「鄭成功」，訴說有這樣的一個劇情：鄭成功之妻，爲報一己私恩，把一個清軍俘虜放走，鄭的手下，要秉公辦理，鄭却反對。朋友認爲，這件事不是史實，加插如此「故事」，無異把民族英雄鄭成功丑化了。

茗翁認爲，如果眞是鄭成功的缺點，通過電視劇加以表達，無何厚非。任何歷史人物，包括民族英雄，都有他的缺點，不必爲之隱諱。但如果生安白造，似乎不妥。如果把鄭袒護妻子的事，當作「應份」，那就更不應該。如果大敵當前人人徇私，勝利何望？不知「鄭成功」的編導，有沒有想過把民族英雄事蹟搬上熒幕，該注意一些什麼後果？

朋友對此劇另一情節也有意見：在反清的山寨上，捉到一個滿族的郡主，懷疑是「內奸」（雖然不是），鄭成功的朋友要鄭成功放了她，皇帝不批准（不批准，應該是對的，不查明眞相，豈可放走可能的敵人？）鄭的朋友，像偸把郡主救出，與她相偕逃走，鄭竟然改變初衷，資助他們逃亡。朋友認爲，這也是丑化鄭成功的敗筆。鄭成功怎麼會是不分是非、因私廢公、出爾反爾的人呢？

何況，編導的處理手法，顯然表示贊成放走可能的敵人。這又何祇敗筆而已！

茗翁聽了朋友這點意見，覺得「鄭成功」這個電視劇的編導手法，雖未必說得上是拙劣，肯定可以說是絕不高明了？

風從那裡來

有味JOKE 喬不靖

蠢子娶妻，其父兄更事前又要告知以周公之禮應該如何執行，所以至今新娘等了大半夜，依然完全無所行動。

新娘子終于忍不住了，乃對其夫婿曰：「我的雙脚已冷得冰凍了，何以汝可以暖暖地在那邊酣睡。」

夫爲所醒，想了半晌然後說：「大概你是嫌我們所蓋的被不夠罷。」

于是下床來，從衣櫃中取出另一張被，蓋在妻子近脚的地方。

新娘子爲之不知好笑還是好氣，但究竟是羞人答答，不敢正面提出求與新郎親近。

又片刻以後，再向丈夫說：「現在，我覺得肩頭也很冷。」

蠢子根本上連想也不必想，就再度下床開櫃，拿出另一張被來，蓋在新娘子近肩頭的地方。

這一回，新娘子實在忍不住了，于是鼓足勇氣，向其丈夫說：

「難道汝不知，我的雙腿之間，是有一個洞洞在的嗎？」

聞言後，蠢子想了好一會，然後才以睡意濃濃的語調答妻子曰：「大概就是那洞洞吹出來的風，令你整個身體覺得冷。」

說畢，蠢子便又再蒙頭大睡。

太平小記 三風

香港的免費歎冷氣之處

香港稱酒店者的大堂中，都有空氣調節與温柔的沙發，許多與酒店不相干的人每約人晤于酒店，或獨自消磨時間。大前天要往看試片，趕到尖沙咀時間尙早，即往附近一二級酒店的大堂坐下。喪偶後我不修邊幅，那天衣着更差，三分鐘後酒店方面有人對我注意，當爲當天大堂中旅客奇多，大堂中亦可叫飲料，我大聲對一女侍應生要杯威士忌沙達，其實我已半戒酒了。于是注意我的那斷留步走得遠了。幾年前，我有一位窮朋友下午無處去，每天往尖沙咀一酒店的大堂，竟被職員請走。職員若是確定他不在大堂內候該酒店旅客，有權請他走，但決不請穿得體面的走。幾年前，我見近碼頭的一家酒店把爲會考而溫習功課的許多學生請走，當然他們是窮學生，家中無冷氣吧！

除了酒店的大堂外，亦予與銀行無關者方便，銀行執筆草此文前三小時，我早晨十點要到律師樓，抵大廈須候二十分鐘，即在律師樓下的銀行中坐下，注意坐着的人中有些穿得比我更不體面，比起大酒店的大堂中來，銀行櫃外坐着的人看來衣着差了。我看報到九點五十五分才離座。近日我送稿苦熱，也到銀行中「調劑」一下，可利用那邊的冷氣。享受冷氣，香港謂之「歎冷氣」，免費「歎冷氣」處，香港也祇是酒店的大堂與銀行中吧？

誠意昭然

水晶球 李茵

一向在香港生活和工作，英語只及極普通程度，連自己也覺莫名其妙。

在學校時英文科便學得不好，一見「鬼婆」來上課已胆怯了幾分，因爲害怕心理分神，課程更難入腦，因循下來英文科成績考到及格便有如「執到寶」般開心。

到社會工作，慢慢體驗英文的需要，這時候別說對「鬼婆」，就是對「鬼佬」也不怕了，於是想到專修班求突破，無奈一爲客觀環境缺乏，另方面也是毅力不足，蹉跎至今仍只停留在「識睇唔識講」階段。

近年稍稍懂多了一點點，因爲我不再抗拒，相反還主動的去學。碰到聽不懂看不會的生字，我記着它的發音，回家後翻字典找答案，經過這層工夫，特別容易記牢生字的含義和讀音。這辦法令我對學英文的興趣越來越大。

上週五在電視台看到「港台」製作的一個「聽歌學英語」節目，意念很好，但作用並不很大。

主持人先極概括（亦只能做到概括）的解釋一句英語的組合，然後再以遊戲方式介紹個別不規則動詞等單字，節目中加插歌星演唱，並從他們所唱的英文歌詞中點出該集所講主題詞句，像當天播的第一集，說的就是名詞。

我認爲作用不大是節目並非教學形式，節奏不能慢，但內容太多太快不易記牢，如果重複兼材又恐變得沉悶，失却製作目的——寓教於樂與趣味性中學英語。

估計這個節目的觀衆對象會是由小六到中三的同學，這構思倒也值得一讚。假期裡寓看電視節目於學點英語，總比純娛樂有裨益。

醒目

八面玲瓏 薛后

聽歌學英文

結合教育界專業人士搞「教育電視」節目，以前香港電台有同名的播音節目，很受聽衆的歡迎。現在「播」而優則「映」，除了聽覺效果之外，還有視覺效果，可謂極視聽之娛也矣。

教育——即使是輔助性的教育，最忌流于死板、枯燥，現在寓教育于娛樂，充份利用電視的功能，就唔止「聽歌」咁簡單。

它還有別的「結合」，有影視紅星及歌星的參與，有古今名人的出現，有社會現象的搜羅，還有以電視台環境爲背景，讓主持人穿插其間，帶出不同趣味的話題和課題，更見七彩繽紛。

把教育節目搞得七彩繽紛，應該是監製人葉潔馨和三位年青編導——譚顯揚、陳達祖和鄭惠芳的功勞，而七彩繽紛的視像中又自然融合于教學上條理化，就應是主持人詹德隆和吳婉霞的功勞。詹德隆是中文大學教授，他有教學的專業和識，因此他在每個單元裡着重舉出形容詞的特性和用途，就覺得很有條理性，容易記憶。

「聽歌學英文」這節目，安排暑假期間播映，翡翠台于每星期五晚六時播出，黃金台于星期六七時十五分播出，共十三節，我想這是暑假期間的「兒童恩物」，值得向學童推薦。試映當日，我就向台長朱培慶擦鞋，當着他的面打電話給我兒子，要他記得收看。

日本幾時講過理

半山堂隨筆 陸天臺

「七七」前六年，自東北四省淪爲日本所製造的僞「滿洲國」後，到「七七」爆發日本軍方再製造「盧溝橋」開火爲止，南京國府用的對策只一條路：向國際聯盟安全理事會投訴。「國聯」是第一次大戰後英法和參戰較遲但却決定了協約國打敗威廉第二的德帝國的美國製造的，作用遠不及此次之「第二次眞世界大戰」——西方對納粹希特拉的德國和東方由中國帶頭於「七七」開始的「抗戰」，第五年美英參加的眞「世界大戰」（第一次歐戰亞洲的日本與中國參加，是法理的，日本出了一點海軍帮小忙；得到英法將敵對之德帝國在遠東的殖民租借地如山東膠州灣——青島等的托管；中國則派出許多華工去歐戰場——多在法國挖戰壕實氣力，但段祺瑞執政力主參戰，是有魄力有眼光爲國謀的；段是袁世凱數第一的實力大將，能在民四、五年，情願退後反對袁稱帝，不失爲來去分明的有人格的政治家，容當後論。

所以投訴國聯、想「講理」，有顧維鈞博士那樣空前、至今還未再下凡的外交大家，而英美各國也都知道日本奪去中國的東北四省（遼吉黑三省面積已大於德法二國本土，中國呀，中國眞大啊！），是不正義的，但英、法、意都拿日本「冇符」。可是當時的中國政府——南京國府，除了向國聯求「講理」之外，實無第二條路！

日本遠自朝鮮問題及訂馬關條約對李鴻章；近止於「九一八」至「七七」，又曾幾何時「講過理」？

（七月八日更正：西南聯主講——「聯大」；中國歷史「等」——「篤」。）

新興無核香荔

大塊小品 晚叔

增城掛綠，羅崗桂味，畢村糯米糍，此皆荔枝中之珍品也，已談過了，還有一種名氣甚大，却不大爲外間所見，亦從未見有運港出售之荔枝，新興香荔。

新興香荔個子較細，但核亦絕細。吃來清爽而帶有香味，戰時曾在新興小住，得嘗之，覺亦荔之佳品也。據當地人說，已大不如前，昔日之香荔之核小至如無，食十斤香荔，不會有一酒杯核。屈翁山亦在「廣東新語」載：「山枝之美多無核……又一種大如龍眼，亦無核，絕香，名香荔，出新興。」

「新興縣志」載：「香荔枝，兩粵惟新興有之，或無核，或有核而絕小。他處蒔之則變。」「學海堂集」詩註亦有云：「新興香荔，六祖法堂前一株最佳，云是其手植，枯而復榮者數矣。今新枝尙有，每年必生數百枚。」

變焦眼

魯菲士

「煮」婦

這個世界眞不公平，有些人忙到發狂，也有些人閒到發慌。

忙人見得多，閒人倒比較少見。

有一位太太，她認爲閒得快要發癲。因爲他丈夫是個有經濟能力的人。在還是年輕的時候，兒女要花她不少時間，家裡雖然請有女傭，但是，她照顧孩子的返學放學，還有督促他們做功課，安排孩子的娛樂，這也花去不少時間。可是，孩子都長大了，其中一個去了外國讀書，另一個也快中學畢業，生活上已經差不多可以完全獨立。

於是，這位太太每天生活在女傭照顧下一切不必動手，儘管每天睡到日上三竿，日間逛公司有如上班，還上茶樓，然而，日子總是那麼難過，一天的時間不知如何打發，大有度日如年之感。

結果，還是像不少太太一樣，每日作方城之戲以打發日子。然而，這種生活也未見樂趣，結果，她深思熟慮後決定要做一個眞的「煮」婦。把女傭遣散，自己再入廚房，因爲每日三餐，也可以把空閒塡補過來。

醒目詩詞

西江月

怪信

恐怖竟稱協會，兇徒豈已成帮？莫非貪玩亂開腔，抑或眞眞狂妄？

確要窮追猛緝，不容似虎如狼！任其破壞顯瘋狂，安定繁榮何望？

安培的烏龍

天窗 程如

日前本欄曾談及科學家的怪癖，所談到的那個科學家，名字比較生疏。今天談另一位科學家「安培」。「安培」是著名的電學家，幾乎每一個人都認識他。在我們的家裡，都絕無例外地有他的名字。舉凡電器用具、插蘇，都刻上他的大名，有時用全文AMPERE，有時用縮寫AMP，有時甚至只用一個A字。此人就是「安培」，或者稱爲「安」。

安培是電學家，在電和磁方面的貢獻很多。他著有「電磁學說」一書，說明了電流和磁的關係。電器用具上的「安培」，是電流單位，說明該電器能讓多少電流通過。

安培是個怪人。他經常在家裡做實驗。常常有人來探訪而妨礙他的工作，他對此十分煩惱。後來，他想出一個辦法，可以謝絕外人前來探訪。他寫了一張字條，上面寫着「安培先生不在家」七個字，貼在大門上，前來探訪的人，一看到字條，就只得走回去了。他憑此而可以安靜地在家裡進行工作。

可是，一天，他自己却給這張字條難倒。他外出買東西，回來的時候，一看到門上貼着「安培先生不在家」的字條，「哦」的一聲，竟然回頭就走，在街上四處遊蕩，變成「有家歸不得」，可謂「烏龍」。

人來人往

港人港物 阿八

黃先生舉家作美加遊，順道去探望他那位移民美國廿多年的弟弟。他們此行所費當然不菲，不過，黃先生經營的疋頭行生意蒸蒸日上，這筆旅費也祇作區區罷了。

黃先生行前却感慨良多，他道：「想當年，弟弟離鄉別井到美國謀生，希望有日成爲『金山伯』，誰知他捱到今時今日，仍然是做裁縫匠。」黃先生留在香港却不同了，廿年前，他還是托兩匹絨料上門做生意，如今已是一家疋頭行的老板，所以他道：「移民也只是到外國碰運氣，當然有人好運致富，但亦有不少人捱了幾十年，還是要胼手胝足。」

香港人移民外國碰運氣，大抵正如內地人來香港碰運氣一般吧？不過，香港人可以自由遷徙，可以申請移民，一旦獲得外國收容，便可由擇業；只要自己喜歡，便可以自由「拜拜」去也。這種情形，向來如此，所謂人各有志，移民何足奇哉！香港有人移民外國，亦有不少移民來港；港督特別顧問鍾逸傑爵士也樂不思英矣，退休仍留港啦！

不驕不餒

情海微瀾 雲希

在情場上取得勝利，是值得高興的事情，可不應因而驕傲。

有些人，却是會驕傲起來的。

對於敗在他手下的情敵，他們表現得不可一世，把人家看偏了，好像自己什麼都比人優勝，人家什麼都不中用似的。

對於所愛的人，他們驕傲起來。以爲對方已被自己俘擄了，以爲對方沒有自己便活不下去了，於是頤指氣使的，不把對方看做愛人、配偶，而是奴隸。

這對愛情會構成極大的傷害，甚至到後來會毁了愛情的。

有的人，會因爲情場上的失敗而氣餒。

好像失戀之後，世界也是灰暗一片，對人生也消極起來。

有些是經過一次失敗，以後也提不起勇氣涉足情場了。認爲愛情都是傷人的，異性是不可靠的，還是避之則吉。

甚至還有些人會爲此而自毁前程、自毁生命，那更加不值得啦！

其實，情場作戰，就像我們做其他事情一樣，不是成功便是失敗，該是不驕不餒的。

情詩一束

我還是笑了

洛美

有時
也會在心的深處
浮起這樣的問題
你還需要我麼
你還覺得
我是那樣有趣麼
一切都會變的
你總可能
有一些變化
不過
我還是笑了
只要我愛
只要我熱烈
只要我堅持

炸彈爆炸事件

一個多月之內，香港發生了三宗炸彈爆炸事件。第一宗九龍重案組總部的爆炸並未傷人，第二宗尖沙咀中心商場的爆炸僅傷一人，第三宗太古城商場的爆炸却使十四人受傷，其中不少小孩和老人，甚至有三人情況欠佳。

到現在爲止，放擲炸彈的歹徒尙未有人被捕，三宗炸彈案是否同一組織或同一人所爲？其動機何在等等均尙未明，但是炸彈造成的後果却在逐步升級。這些無辜的人被炸彈波及，實在是太不幸了！

誰也不敢肯定，今後是否還會有同類事件發生？無辜受害之人是否將會更多？但是從後兩宗出事的地點看來，以乎歹徒的用心，正是專選人多的地方求逞。

瓦松花 淡林

凡是希圖拿別人的痛苦來達到自己目的之人，都是不能夠原諒的。如果拿傷殘別人的身體以至奪取別人的生命來達到自己的目的；就更加使人憤恨不能見容於社會，大家都會視這種傢伙爲凉血動物而不是人。

這類事件，在國際上是頻頻出現的。特別是在歐洲一些國家的機場或首都，暴徒們往往使用炸彈殺傷無辜市民來達到其政治目的。過去聽到這樣的消息，往往覺得事件發生得很遠，並替香港人慶幸，因爲他們不會來香港作案，香港人免去了不少虛驚。

可是現在，這類炸彈爆炸事件竟在香港發生了，而且竟在一個多月內連續發生了三宗之多。但有一點可以肯定：香港這三次事件，並不涉及國際政治，而僅屬於個人目的或集團私怨。香港當局已經表示定要追兇。我們相信警方的能力，但希望它做得快些。

爲何要北京四合院式的建築

尙京專欄

爲什麼要北京四合院式的建築呢？這裡面，有道理，有學問。

有一次，自倫敦坐朋友的車子去牛津。在倫敦郊區，看見許多大廈式住宅區。朋友告我說：「外國人最不喜歡住這樣的像鴿子籠似的房子。這裡的房子，很多都空着，沒有人住。他們覺得住在這裡太侷促了，孩子們也沒有地方玩耍。」

後來，在清華園，跟一位清華大學建築系的女教授傾談。她先跟我談，清華大學校園的演變，本來鐵路就經過清華園的身邊，後來因爲清華園要大加擴充，就把鐵路搬走了。

那時，她即將出國，參加國際建築師大會。她是中國方面的代表。她預備在大會上宣讀的論文，就是講北京的四合院。她還給我看她論文的初稿，上面畫着四合院的平面圖、立面圖、剖面圖。

她說：「現在外國人，很欣賞中國的四合院，認爲是最理想的住宅，所以我就選擇這個題目，向他們提供一些有關的資料。」

不知有誰住過四合院，大致上說有東南西北四列平房，包圍着一個方形的院子。院子裡可以佈置花壇或盆景，也有的擺幾個大金魚缸。大型的四合院，不僅是一個院子，往往是幾個四合院連在一起，好像幾個方框套在一起，中間有走廊相連，一層一層地走進去。走廊外面院子中間，往往是花木扶疏，淸香撲鼻，有的還有假山石呢。將來到盧溝橋去，就可以住進這樣的北京四合院式的賓館。當然，裡面的衛生設備，空調設備，電氣設備，音響設備等等，都是現代化的了。

馬鞍山

市井吹彈 徐冀

馬鞍山居屋富安花園，有二期推出，建築面積從四〇．五至六〇．三方公尺，售價自十八萬餘至三十四萬餘，據說比第一期高出百分之二十上下。相距一年多升了這個幅度，房屋署發言人說是「合理」，大抵亦有根據，譬如這一年多以來，地產市道頗興旺，樓價不斷升高，那麼居屋在「配合」這情況，也是順理成章。馬鞍山這類居屋看來也很不錯，以環境而言，亦算頗佳，正是有山有水有草有木。大凡建在郊外的樓宇，居住環境似都較有「幽美」之勝。記得第一期落成時，就有熟悉內情的人告知，當時的售價十分「抵買」。因爲這個地區向來被視爲較偏僻，爲吸引人去做「開荒牛」，定價就特意低一些。但問題仍然是，許多人都怕交通不很方便。

馬鞍山過去予人的印象，好像是「對外」，近年到底發展成什麼樣子，於我亦茫然。老實說，我居港已數十年，還沒有親臨該境，只是從別人的「描述」略知大概。有好幾次往烏溪沙宿營，聽人說從那裡翻山越嶺，穿過十八鄉，也可到達馬鞍山。但這一說，反使我覺得馬鞍山更加遙遠了。現在從馬鞍山到港九市區，究竟有多少種交通工具，又需多少時間，我也不大清楚。自己向住在市區，上下班都較方便。

借鑑法

茶醋醬 隼羅

內地爲了對付黨員貪污受賄，中紀委作出了新規定，說黨員幹部，利用職權貪污受賄，一經發現，不論情節輕重，一律清除出黨。

關于防止貪污受賄事，在未出新規定前，早就有了，現在所謂新規定，其實只是重新強調。不要說作爲革命先鋒隊人馬，貪污受賄有罪，就是資本主義社會中，普通人犯有這等情事，亦是律法難容。不過貪污受賄，給者或受者，都不會明目張胆，必然通過一些名堂進行的。在這方面近年香港的一套對付辦法，我認爲可堪借鑑。一是付錢者同受賄者同樣有罪法，因爲受者若無人給予，便不成賄賂，二是清查官職收入同財富不相稱有罪。執法人有權要你解釋財富來源，有正當來源無罪，無正當來源有罪。

假如內地中紀委眞要打老虎又打蒼蠅，用這兩樣辦法比用開除出黨更有效力。

不過只想打蒼蠅，或過去的算數，只向前看，那麼便可不必動用，因爲眞的執行，被開除的人數，排起長龍，從香港尖沙咀可排到那裡呢？估計一下有多長多遠呢，心中無數。

御厨有機會任高官

春不老堂雜鈔 均堂

有關太史、內史的權責，昨已略作解說，今天再介紹所謂「太史寮」的所屬官員。前已簡說，古代王室的中央機構，一般是由兩個主要機構負責。其一是「卿事寮」，這是相當於「政事堂」之類組織了，另一則爲「太史寮」，則是相當於「秘書處」之類機構，但兼管其他。

據王文耀先生所說：「太史寮的屬官，有后稷、膳夫、農正。后稷、農正都是農事官，農正兼掌農業祭祀。膳夫『掌王之食飲膳羞（饈）』以養王及后、世子。」（以上可參看周禮、天官、膳夫）

按，后稷、農正，是古代主管農事的官員，我國過去以農立國，設置主理農事的官員，當然是合理的事情。但是，王文耀先生從出土文物之鐘鼎彝器中，發現有關「膳夫」（善夫）的記載不少，但對「后稷」和「農正」之事迹，却很少記述。

爲什麼會這樣呢？大概是因爲作爲君王的「御厨」（膳夫），自然是君王的心腹人物，除了要懂得撚幾味合君王甚至是王室中人口味的菜式之外，心腹信任尤爲必要！如那「膳夫」下毒於王室人物之飲食中，那就有亡國滅種之禍，可知「膳夫」不是一位普通人物能担任，非親信不可！既是君王之親信，則其有機會講話，干預國家政事，何足爲奇？

日本自殺成風

窗裡窗外 吳秋

偶然讀到一份資料顯示：近年日本自殺現象極其嚴重，說它自殺成風，亦非誇大之詞。據報道，去年日本共有二萬五千四百多人尋求自殺，平均每二十人中就有一人走上自絕之途，結束生命，創下日本戰後最高紀錄。

這是個相當驚人的數字！倘這項報道屬實，那麼，自殺可稱得上是當今日本一個嚴重的社會問題。

又聽說，去年日本自殺者男性佔百分之六十五，女性佔百分之卅五，而六十五歲的老人最多，佔百分之廿四點三；五十歲至五十九歲的自殺者，佔百分之廿一點二。十九歲以下的日本人，自殺人數增加了百分之四十四。這的確是不堪設想的。衆所周知，日本戰後幾十年，從一個戰敗國一躍而爲舉世矚目的經濟強國。日本人的生活水平之高，是不少國家與地區無法同它比擬的。日本當然也有生活困難者。但是否所有的自殺者都是生活所迫呢？我看未必吧！

若要追究根源，我想尋求自殺的日本人或許是因爲企圖逃避緊張的生活節奏，逃避生活壓力！又或許是因爲精神生活的空虛所致。在自殺者的心目中，富裕的物質生活有時也挽救不了他們的寶貴生命，也不足以給他們求生的勇氣。

還有一個叫人深思的現象是，日本自殺的老人特別多，是由於他們久病纏身或貧苦無依。這種現象看來和香港是共通的。這幾年，香港老人自殺案也增加不少，這也是香港的一個社會問題。

人類生存於世界，的確是相當富挑戰性的。由於每個人的人生觀不同，生活的態度也不同，因此對生活的人自殺也不一定是生活困難，例如在日本，看來更多的人不是因爲生活困難。自殺的人總是有個什麼思想癥結解不開，有個什麼問題解決不了。此外，自殺者往往是受到某種刺激，或者平時就表現出悲觀厭世的情緒。

近年，港人自殺的新聞，似乎也比以前多了。在香港，更有這麼一種怪現象：學生自殺者佔的比例不小，多因受不了功課壓力。日前還有一個十歲男童，因被母親指責不該整天看電視。孩子如此的心靈世界，是怎樣形成的呢？也頗值得社會學家、心理學家探討研究的。

宜家集

黃強/鄭人

事事關心

眞正的婚姻生活平淡實在

非如愛情小說般如夢如幻

女人經 章如翔

這些日子來，參加了好幾次婚宴，看見一對對的新人，歡天喜地的結成連理，組織新的家庭，就不自禁的受到這種幸福的感染，連帶自己也開心起來。

結婚已經超過十年了，可是，每見到他人成婚，就會想起自己那段日子，似乎是很遙遠的事情，却又仿如就在昨日，一切都顯得那麼的清晰，那麼的甜美。

沒有小說那般的浪漫美麗，不曾覺得婚姻是如斯的神聖，但這些年來的婚姻生活，得出來的感受是，婚姻是平淡中見眞實，雖然和小說電影中的描劃大有出入，不是浪漫，不是激情，也不複雜，也無風波……，但却是那麼的實實在在，平靜而溫暖。

也許是以前看過不少的文藝愛情小說，會對愛情和婚姻有無限的憧憬，充滿如詩如畫的幻想，只是當眞正涉足於其中，才發覺以前的不切實際。還好，這個適應期相當短促，隨着第一個孩子的來臨，逐漸洗去往昔的夢想和幻想，比較踏實的過着正常的婚姻生活。

人總是要適應和接受生活的，儘管不斷有人認爲，要突破結婚之後所出現的必然平淡。但生活就是這樣，不可能脫離生活而沉緬在虛幻之中，老老實實的，肯定會比較舒暢安逸。

浪漫只能作爲點綴，却不可能是全部。

異國情鴛

細聲講 淑子

某夜，乘坐電車回家，已近十一時，車上乘客不多。車抵中環，上來一男一女。男的個子頗高，二十來歲，是個洋人。女的是華人，樣子俏麗，一頭長髮，紮成一束，狀似馬尾，約莫二十歲光景。二人坐在車後一角，緊緊依偎，相當親暱。

我剛好坐在這對異族情侶側邊。只見那洋青年在女的耳際窃窃私語，嘰哩呱啦的英語說個沒完，女的當然也以英語對答如流。二人一會兒笑聲細語，一會兒却互吻對方臉頰。男的話多，女的邊聽邊笑，常以纖細的手指一㩒一㩒男的臉頰。

過了一陣，車抵上環站，男的準備先下車。見他讓臉頰靠攏女的嘴邊，女的吻了一下，二人終於「拜拜」。

像這樣的異族情侶，在香港並非絕無僅有的，在街上也常能遇見。不過，似乎是香港女青年找洋漢的多，而香港男青年找女洋妞的較少。

即使是一對香港青年男女，要成功地播種愛情，溝通思想已經不易了，何況是異族情侶呢？這些異族情侶，首先要有溝通思想的共同語言，其次還要了解彼此不同的生活方式，做到互相諒解、互相信任，這就更不容易了。我眼前坐着的這個香港姑娘，在這方面當自有一套吧！

笑一笑

還債

某甲喜惡作劇，欠了輔幣一枚，至午夜，乘店夥熟睡時，前去叩門，店夥驚醒，披衣出視。甲高聲：「我來還債了。」擲輔幣一枚而去。

藏煤

父親喝道：「你爲什麼把煤埋在地下？」兒子很擔心的道：「先生說過的，再過五十年世界上的煤就用完了。」

隱語

一人貧乏異常，然尙好裝門面。某日，邀數友飲於家，席方設，而壺中酒尙空，其僕乙，習知主人性，遂以切語之曰：「三房裡酉相公尙未來。」蓋隱示酒未置也。主聞之，便曰：「令四大伯背之來。」則以背諧貝，四貝爲買耳。然無錢，無以沽酒，乙因復曰：「然則豈不使王先生見之乎？」蓋隱示需現錢也。主不假思索，續曰：「可於小和尙田中走之。」乃隱當字也。於是主賓得酒，盡歡而散。

導演權力

少年對女明星說：「我這樣誠懇的請求，你還是不能答應，難道你是失去了情感的麼？」女明星回答說：「對了，我的喜怒哀樂愛惡等情緒，都是受導演先生支配的，自己做不得主。」

心形蔓綠絨

花木

心形蔓綠絨在盛夏裡，綠得非常可愛，家居裡有此植物，可美化環境。心形蔓綠絨在栽植上極容易成功，在今日園藝上，早已成爲綠化家居環境的室內植物，只要光綫充足，縱是欠缺陽光直射，植物仍甚青綠的；能有少許陽光淺照，植物更爲茂盛。但有一事，植物不喜强烈的陽光，若陽光太多，反會引致綠葉變成焦黃色。

夏日炎炎似火燒

何巧

這半月來，氣溫高達攝氏卅至卅三度多，熱浪迫人，喘不過氣來。

現在香港大部份的中小學，都沒有冷氣的設備，何巧任教的小學更是單層式的鄉村學校。瓦頂被烈日曬得火燙，課室內的風扇由晨早第一節起就盡開了，但帶來的還是刺面的熱風。學生們揮汗如雨，老師也汗流浹背，一起困在蒸籠般的課室裏。

前幾天接連上了七節課，除了把一杯一杯的凍水送進肚裏外，對慣用的午膳飯盒就全然提不起興趣了。下課了，拖着一身疲乏回家，頭脹頭痛，困累不堪，雖然沒有吃下什麼米飯，但全不感覺得肚子餓。水還是一杯一杯的飲，就是止不了喝，一陣陣反胃欲吐的不適更是難熬。

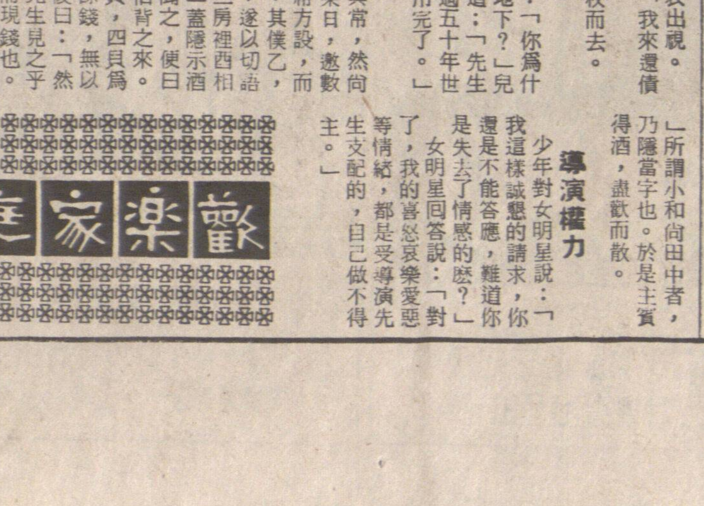
「可能是中暑困濕吧！」老媽子看着我面青唇白的樣子，憑經驗作診斷。立即買來冬瓜、赤小豆等的消暑湯料，晚上連飲兩碗，精神才告好轉。舍下離街市甚遠，尙幸一般瓜菜，有時仍可以在超級市場購買。翌日下班，趕到超級市場，本想買冬瓜再煲去暑湯。可是遍找不獲，詢問店員，售貨小姐微笑地回答：「這幾天，賣得最多的瓜菜就是冬瓜，今天早已售罄了。」

失望之餘，眯着眼睛抬頭一看，天空藍得怕人，已快五時了，仍掛着刺眼的紅日。唉！這樣的夏天，如何打發才好？

一款米黃色的麻質衫裙。

花生漫畫手提包

展覽館 麗莎



花生漫畫本來是以兒童爲對象，但由於其哲學形象及趣味性俱備，因此不少成年人亦是其捧場客了，而且還更加熱衷，這相信是大多數人都意料不及的。

由於花生漫畫受歡迎，連帶其內中的人物均備受熟悉，特別是史諾比狗、查理布朗等，用來作爲商品的卡通圖案者甚多。這一個手提包則是選擇了一幅人物較多的畫面來製成，此乃優質合成塑料所製，效果不俗，最宜年輕的少女使用。售價爲百餘元。

歡樂家庭

到複雜的人事問題和許多見不得光的帳目。更爲可疑的是，在這宗命案發生後，警方人員却找不到哈巴爾手上所掌握的」切查帳資料，更增添了此事的神秘性。

從資料中顯示，哈巴爾負責調查的是一宗數目異常龐大的貸款案件，共三十億港元，他要研究此事應由誰負責，可有貪污成份。

那間財務公司共有三十五名職員，其中高級行……頭緒，找到不少實實在的線索。經過警方十多日來的窮追猛打，案件終於有了

眞正的友誼。」

「我很感激，却不需要。」劉蓮蒂很高興的說，「銀行中還有些存款。我告訴你：我唱滿期，不再唱歌了，我此前是在寫字樓工作的，再找寫字樓工作不難……」莊事學起杯來：「你要反璞歸眞了，這實在是件好事。」

們不能結婚。」「不能結婚？」劉蓮蒂心弦給震撼着問道：「爲什麼？」「你答應我不和那個男人在『聖安娜』外面相處，三天前我看你們在假日酒店的咖啡店中，你不必否認。我的年齡必須理智些了，所以我們必須告一段落。」（三二一）

……和沃爾特。布拉坦接過這一任務，……用了價值不到三百美元的簡單設備就製成了晶體管，從而改變了整個電子世界的面貌。

……由思想解放的實驗者捷足先登的。技術要求很高的廻旋加速器，不是在設備完善的正規實驗室中發明的，相反是在簡陋的小屋中誕生的。那間小屋內放着一……注射器到冷氣機，從寬銀幕立體電影到飛機，在種種創造發明的後面，都凝注着廢寢忘食的動奮和鑽研。（秦成、新八八〇五五）

在生活上，你或者試試在飯後盡量的爭取小睡片刻，這對於胃部消化，應是極有利的。（三）藥物治療方面，如果只是解決胃部脹悶問題，那可以試用一種Gelusil MPS的藥丸，每於有脹悶感之時，就嚼服一粒，能更快地清除脹悶的。（梁醫生、新八八一〇五）