

quartier, sous
minion de tout
me Chef, qui
tureusement la
quarts des Ha-
cher d'abord
[mais ses or-
ent; [& lors-
autorité, elles
attendu.] Le
na dans la Vil-
du Roi. Il se
nt sous les ar-
er le pays [&
par la média-
Chef de venir
(p) n'osant se
deux ou trois
du Roi. (q)
n. Ils y furent
mplois & par
t d'engager le
agne le crime, H
l'Auteur écri-
abité.] (s).
grande étendue,
marcher, on
quarrées, qui
on est surpris
a traversées.
mmes & pour
d'étables pour
plus détaillés] x
de

quarrées entou-
acine une porte
si vaste, qu'on
Car après avoir
qu'on se croit au
il introduit dans
l. Outre les ap-
ne sont pas fort
es pour les Che-
autres Bestiaux.

12r.
tion de De Bry.
E.

de Nyendal. La Cour du Roi, dit-il, compose la principale partie de la Ville. Elle est située dans une grande plaine, autour de laquelle il n'y a pas d'autres maisons. Sa vaste étendue est ce qu'elle a de plus remarquable. (2) Le premier édifice qui se présente est une galerie fort longue [si l'on peut l'appeller ainsi] (a), soutenue par cinquante-huit fortes planches au lieu de colonnes. Leur hauteur est de douze pieds. Cette galerie conduit au mur de terre, où l'on découvre trois portes; l'une au milieu, & les deux autres aux deux coins. La plus belle, [qui est celle du centre] soutient une tourelle de bois, en forme de cheminée, de soixante ou soixante-dix pieds de hauteur. Au sommet, on voit [en cuivre] la figure d'un gros serpent, qui panche la tête en bas. Cette pièce est fort (b) belle, & l'Auteur n'en a pas vu de si parfaite dans toutes ces Régions. On entre, par les trois portes, dans un enclos d'un mille quarré, dont le mur est assez bas.

A l'extrémité de cette cour, on trouve une autre galerie semblable à la première, mais sans mur & sans tourelle. Depuis quelque tems le feu du Ciel a ruiné presque entièrement cette seconde galerie, & l'on a négligé de la rétablir. Elle a de chaque côté une porte, qu'on n'a pas plutôt passé, qu'il se présente une troisième galerie, dont toute la différence d'avec les deux premières est que les planches qui lui servent de piliers sont taillées en figure humaine; mais l'ouvrage est si misérable, qu'il est presque impossible de distinguer si l'intention du Sculpteur étoit d'en faire des hommes ou des bêtes. Cependant les Nègres qui servoient de guides à l'Auteur les vantèrent beaucoup, comme des figures de Marchands & de Soldats. Nyendael vit, derrière un rideau de coton, onze têtes d'hommes de cuivre, & sur chaque tête une dent d'éléphant. [C'étoient là quelques-uns des Dieux du Roi] Mais l'ouvrage ne valoit pas mieux que ceux de sculpture. Après avoir traversé cette galerie, on se trouve dans une très-grande cour, & l'on gagne une quatrième galerie, au-delà de laquelle sont les appartemens du Roi. (c) Le premier mur offre encore la figure d'un gros serpent. A l'entrée de cette cour, dans le premier appartement, est la salle de l'audience [du Roi] (d).

DAPPER dit (e) que le Palais est situé à la droite de la Ville, en entrant par la porte de Gatton ou d'Agatton, & Barbot le représente aussi grand que la Rochelle ou Bourdeaux. Dans les plus grandes rues il se tient tous les jours [avant & après-midi] des Marchés, où l'on vend des bestiaux, du coton, des dents d'éléphants, des marchandises de l'Europe, & tout ce que (f) les Pays voisins produisent de meilleur. Artus nomme deux de ces Marchés, (g) l'un, qui s'appelle *Dia de Ferro*, (h) l'autre, simplement *Ferro*. On y expose en vente des Chiens vivans dont les Nègres aiment passionnément la chair; des Singes & des Babous rôtis; des Chauves-souris & de gros Rats; des Perroquets, des poules, des lézards séchés au soleil, des fruits & du vin de Palmier;

ROYAUME
DE BENIN

Belle figure
d'un serpent.

Têtes de
cuivre.

Marchés de
Benin & pro-
visions.

(2) La première chose à remarquer.
(a) C'est ce que les Anglois appellent Plaz-
za, d'après les Italiens. [R. d. E.
(b) *Angl.* bien jettée ou sculptée. R. d. E.
(c) *Angl.* on voit encore ici un serpent
comme sur le premier mur. R. d. E.

(d) Nyendal, *ubi sup.* pag. 463.
(e) *Angl.* dans l'Afrique R. d. E.
(f) *Angl.* la Campagne produit R. d. E.
(g) *Angl.* le plus grand R. d. E.
(h) *Angl.* le plus petit R. d. E.