

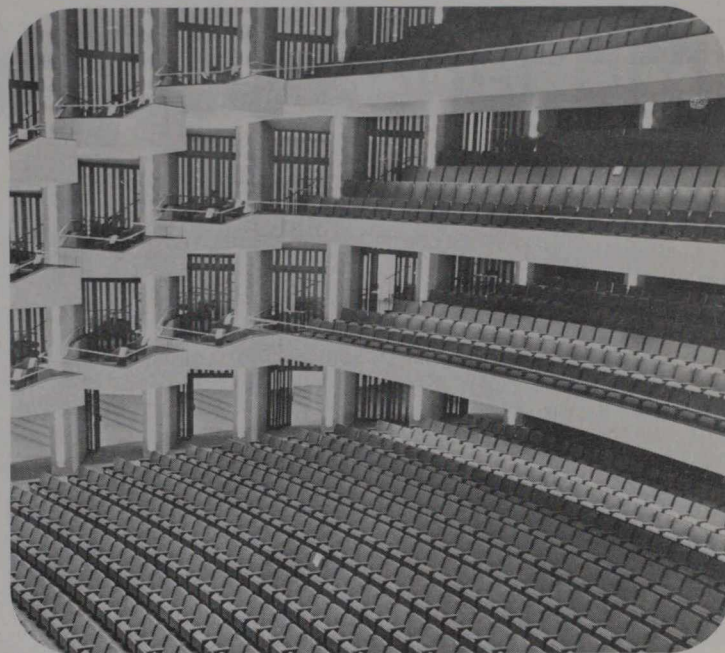


encuentra en uso, los actores pueden hacer sus entradas por los pasillos. Aunque el teatro está concebido para obras, también se utiliza para recitales o conciertos de orquestas pequeñas.

El área de estudio, que puede acomodar a 300 personas, se encuentra a la disposición de directores y artistas que gustan de experimentar con las relaciones entre el público y lo que sucede en el foro. Se trata de un hexágono rodeado por un palco estrecho que puede utilizarse como una extensión del escenario o como espacio adicional para acomodar a la gente. El foro, otro hexágono, descentrado, puede elevarse por encima de 35 centímetros del nivel del suelo, o hundirse hasta 3 metros y medio por debajo de éste.

El área denominada "salón" está cubierta por paneles de madera y se la reserva para recitales de música o para recepciones (cuando no está programado ningún recital). Tiene lugar para 100 asientos, pero ninguno en lugar fijo. Un área central hexagonal sin alfombra se utiliza como escenario o como pista de baile.

El recibidor del Centro se caracteriza por puertas de aluminio vaciado, de 6.70 metros de alto, trabajo del escultor montrealense Jordi Bonet. Un gran tapiz de Alfred Manessier, de París, muestra la escena de un lago canadiense. Como estos trabajos de arte, el Centro Nacional de Artes cuenta con múltiples obras que enriquecen sus paredes y sus espacios, incorporadas en el diseño del magnífico inmueble.



EL CENTRO NACIONAL DE ARTES DE OTTAWA, PRESENTA SU TEMPORADA 1979/80

La serie de teatro en inglés del Centro Internacional de Artes

La temporada comienza oficialmente en octubre, y el 15 de éste se presentó el clásico moderno de Harold Pinter **The Caretaker**, con Edward Atienza y dirigida por John Wood, director artístico de Teatro en Inglés del CNA.

En noviembre llega la segunda producción visitante, la obra de David Fernario sobre la vida de un empleado en el Montreal suburbano. **Balconville** fue producida originalmente por la compañía de teatro **Centaur** de Montreal y está dirigida por Guy Sprung (noviembre 5-24, en El Teatro).

La presentación en diciembre de la compañía de teatro del NAC ofrece **A History of the American film**, una sátira de los años dorados de Hollywood escrita por Christopher Durang con música de Mel Marvin. John Hirsch dirige esta nueva comedia, que se presenta en asociación con el productor canadiense Garth H. Drabinsky (diciembre 3-22, en El Teatro).

En enero y febrero, se montarán dos espectáculos contrastantes en El Estudio. Para la obra **Savages**, de Christopher Hampton, acerca del secuestro de un diplomático británico en el Brasil, el director David Hembler recreará la atmósfera del Amazonas. Para el monólogo de Neil Munro **Out of Print**, el actor captura la letra y música de **Man and Poet**, cuya acción transcurre en Edimburgo en el siglo 18 (**Savages** Enero 7-febrero 16 / **Out of Print** febrero 18-marzo 8).

En El Teatro, Jean Gascon dirigirá la difícil y poco ejecutada obra de Moliere **Don Juan** en una nueva traducción de Christopher Hampton (febrero 25-marzo 15).

La Serie de la Orquesta del Centro Nacional de Artes

Los amantes de la música pueden encontrar programas para todos los gustos casi todos los días del año en el Centro Nacional de Artes.

La **Serie Connoisseur** ofrece 12 conciertos en el Teatro de la Opera/Sala de Conciertos los martes a las 8:30 p.m. Mario Bernardi dirigirá seis de estos conciertos y los directores invitados Karl Richter, Zdenek Macal, Rudolf Barshai y John Nelson figurarán durante cuatro martes. También se presentan como invitadas la **Orquesta Sinfónica de Pittsburgh**, conducida por André Previn y la **Orquesta de Cleveland**, bajo la dirección de Lorin Maazel, que completarán la temporada. El concierto del 11 de diciembre habrá una presentación especial de **Las Estaciones de Haydn**, con **The Cantata Singers of Ottawa**.

Otros 12 conciertos denominados **Serie de Gala**, tienen lugar los jueves a las 8:30 p.m. en La Opera. Las orquestas visitantes serán de nuevo la **Orquesta Sinfónica de Pittsburgh** y la **Orquesta de Cleveland**. La obra de Haydn **La Creación** será una interpretación conjunta entre la **Orquesta del CNA** y **The Cantata Singers of Ottawa**. Entre los directores invitados se encuentra Sergiu Comissiona, Charles Dutoit, Zdenek Macal, Rudolf Barshai y Raymond Leppard.

Comenzando por primera vez este año, en el mes de noviembre y durante 1980, los viernes a las 8:30 el Centro Nacional de Artes presenta conciertos familiares en su serie de música popular, los sábados a las 11 de la mañana conciertos para la gente joven y conciertos con orquesta de cámara los domingos por la noche.

PARA OBTENER UNA INFORMACION MAS COMPLETA ACERCA DE LOS ESPECTACULOS, ITINERARIOS, ABONOS Y EVENTOS, ESCRIBA SOLICITANDOLA AL CNA

NATIONAL ARTS CENTRE
OTTAWA, ONTARIO KIP 5W1

* Acta del Centro Nacional de Arte, Capítulo 48, asentada el 15 de julio de 1966.