

obtiene tantas unidades energéticas como las ingresadas. Esta razón disminuye al calentar con gasóleo o gas que produce solamente dos unidades de energía calórica por cada cuatro unidades utilizadas para hacer funcionar las calderas.

Sin embargo, las bombas de calor producen ocho unidades de energía por cada cuatro consumidas, dando más del ciento por ciento de rendimiento. La York intenta fabricar 8.000 bombas de calor anuales para lo que está ampliando sus dos instalaciones de producción en St. Jerome.

La expansión y modernización se viene realizando mediante subsidios federales a la expansión económica.

Tres meses en canoa por el Danubio

Kevin Darroch, de 29 años, de Brockville, Ontario, fue la primera persona que cruzó el Danubio en canoa.

Darroch comenzó su viaje el 18 de mayo de 1981 en Regensburg, Bavaria y completó el viaje tres meses después. Para su viaje utilizó una canoa canadiense de fibra de vidrio de precio medio.

Darroch se interesó primeramente en el canotaje de los 2.800 km del río en 1976, durante su visita a Alemania. Esta es la primera excursión importante en canoa de Darroch que le costó \$9.000.

Tormenta en Linz

Darroch no encontró muchos problemas durante el viaje y la canoa nunca volcó. Sin embargo, en una ocasión, tuvo una experiencia difícil conforme cruzaba Linz, Austria. El cielo estaba ligeramente cubierto cuando comenzó a navegar al alba, pero el viento adquirió fuerza de huracán, con las olas consiguientes. Los grandes barcos amarrados en el puerto le hicieron difícil la salida del río. Después de un esfuerzo extenuoso de dos horas de duración llegó a la esclusa situada 18 km río arriba y pudo sacar la canoa del agua.

Atravesó ocho países

El problema principal del viaje de Darroch por el Danubio no fue el salvar las corrientes traidoras o evitar los grandes barcos, sino obtener permiso para cubrir en canoa toda la longitud del río, ya que este pasa por ocho países diferentes: Alemania Federal; Austria; Checoslovaquia; Hungría; Yugoslavia; Bulgaria; Rumanía; y la Unión Soviética. Darroch necesitó cuatro años para preparar su viaje.

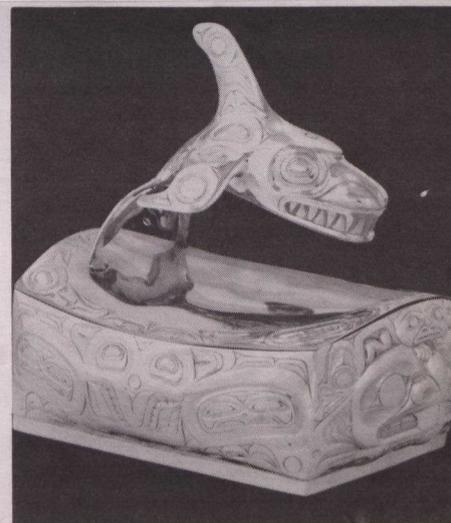
Exhibición de arte indio

"El Legado, Tradiciones del Arte Indio de la Costa Noroeste Canadiense" es una exposición en el Museo de Antropología de la Universidad de la Colombia Británica que muestra más de 100 máscaras, tocados de cabeza, cajas de oro y plata grabadas, pantallas pintadas y otras obras artísticas de los indios de la costa del noroeste.



Brazaletes haida de plata, de Charles Edenshaw, antes de 1908.

"El Legado" es una de las exhibiciones más completas del arte indio de la costa del noroeste de la Colombia Británica y se centra en el arte contemporáneo de la costa noroeste y el fondo tradicional que conformó este arte. La exposición contiene obras tradicionales y contemporáneas de los ocho grupos indios principales de la costa: Haida, Tlingit, Tsimshian, Kwakiut norte y sur, Bella Coola, West-coast y Coast Salish. La exposición muestra el contraste y evolución de estilos y tradiciones.



Vasija de oro con una orca en su tapadera, de Bill Reid, 1971.



Tocado de cabeza en forma de serpentina y transformación solar, de Tim Paul, 1980.

Las piezas "tradicionales" son objetos producidos y utilizados por los indios antes de los contactos con los europeos, a finales del siglo XVIII. La producción de curiosidades — obras hechas para la venta a los coleccionistas europeos y norteamericanos, se inició como una actividad incidental de la mayoría de los artistas profesionales, si bien más tarde se convirtió en una importante fuente de ingresos, conforme cambiaban las condiciones económicas y sociales.

Por lo tanto, estas obras tradicionales sirven, a menudo, como vínculo entre el arte tradicional y el artista contemporáneo.

Arte contemporáneo

La exhibición celebra el vigor renovado del arte indio de la costa noroeste en los últimos 20 años, al presentar un gran grupo de obras contemporáneas especialmente ordenadas para este fin. El artista, basándose en los colores audaces, forma elegante y expresión dinámica de la herencia cultural, reinterpreta el mito y los símbolos del legado de la costa noroeste.

"El Legado" es la primera exposición importante del arte indio de la costa del noroeste organizada en la Colombia Británica para su exposición en el extranjero. La colección se mostró en los festivales de Edinburgo 1980 y, después, en Yorkshire, Inglaterra. Su inauguración en el Museo de Antropología supone el comienzo de su exhibición en América del Norte.

La exposición "El Legado" fue producida a partir de trabajos contenidos en colecciones del Museo Provincial de la Colombia Británica. Los fondos principales para la exhibición fueron concedidos por el gobierno de la Colombia Británica, Museos Nacionales de Canadá y el Museo de Antropología de la Universidad de la Colombia Británica.