

tesques, imposantes, et sublimes, retrouvées naguères ; les Archéologues en ont rapporté des débris en Europe, et il a été alors manifeste pour tout le monde que l'enthousiasme de nos auteurs sacrés sur Ninive n'était pas même au niveau de la réalité des choses.

Et qu'on le remarque bien, toutes ces villes sont de la plus haute antiquité. On est avec elles sur le seuil même des temps historiques.

Mais à une époque encore plus reculée et extrêmement rapprochée du déluge, ne voyons-nous pas s'élever la fameuse tour de Babel, où les langues ont été confondues, et de laquelle les hommes se sont dit adieu pour se disperser sur la terre ? Or Babel avait atteint alors une hauteur prodigieuse ; et elle était construite avec les pierres les plus énormes : nul monument architectural ne l'a jamais égalée. Aujourd'hui, on n'en retrouve plus que des ruines. Du temps d'Hérodote qui nous en parle avec admiration, elle se dressait encore majestueusement vers les ciel.

Voilà quelle était l'Architecture des Anciens. Et quelle idée ne nous donnent-ils pas de leur mécanique et de leur physique ! Mais les instruments de ce temps-là sont perdus, le souvenir même en est effacé ; et c'est un mystère aujourd'hui que de comprendre comment certains obélisques sont debout, comment certains palais ont été bâtis, comment certaines pierres ont été élevées à tant de hauteur.

En 1836, on installait sur un piédestal, à Paris, l'obélisque du Louqsor, dont le vice-roi d'Égypte avait fait présent à la France. Le roi, les grands de la cour, les savants, une multitude innombrable de curieux se pressaient au lieu de l'installation. On réussissait. Le triomphe était salué par d'immenses acclamations ; l'Europe entière était avertie ; et de peur que le secret d'une telle œuvre ne s'oublîât, on gravait profondément sur la pierre la représentation des divers instruments dont on s'était servi. Eh ! bien, qu'était-ce que le Louqsor ? Un des obélisques les plus petits de l'Égypte, à peine la dixième partie d'une des pierres de Balbeck, et une fraction encore bien moindre, si on le compare à la gigantesque statue de Sésostris. Ah ! c'est pour