

Le vêtement des quatre saisons



Client.—Voilà la saison déjà avancée ; est-ce que ce n'est pas un peu pâle ?

Le marchand.—Pas du tout, mon ami. Vous ne connaissez donc pas les propriétés de cette étoffe ? Elle change au soleil. Dans un mois, elle aura tout à fait les nuances de l'automne.

DECISION ET INDECISION

Cliente.—Si je choisis de suite un papier de tenture, pouvez-vous m'envoyer des ouvriers pour la poser et en finir cette après-midi : je suis horriblement pressée ?

Marchand.—Oui madame.

Cliente.—Très bien ; montrez-moi quelques échantillons !

Et elle resta là, confortablement assise jusqu'à une heure de l'après-midi à regarder les cahiers d'échantillons. Elle alla diner, revint à deux heures et continua son examen jusqu'à cinq heures, alors qu'elle se leva en disant :

—Il me semblait que ça prenait du temps à voir, et avec ça la saison est si avancée ! Décidément je ne ferai rien faire cette année. Merci bien, je reviendrai au printemps prochain, pour continuer à faire mon choix.

UNE VISITE DANS LE MONDE

Madame de la Patinière (en visite chez madame de Molennui).—Il faut que je vous quitte. Je suis restée plus longtemps que...

Madame de Molennui.—Oh ! non, au contraire. Vous venez si rarement et...

—Si rarement ! je viens vous voir plus souvent que qui que ce soit et...

—C'est que je suis si heureuse de vous causer quelques minutes et...

—Vous êtes charmante, mais réellement il faut que je parte. Vous viendrez me voir, bientôt, n'est-ce pas, ma chère ?

—Certainement, et...

—J'y compte, et... ah ! à propos, étiez-vous au concert, hier soir ?

—Oui, et...

—Délicieuse soirée. Madame Charlotte a été ravissante.

—Je suis de votre avis. Et comment avez-vous trouvé monsieur Dodliège ?

—Très bon. Mais réellement, il faut que je vous quitte. Au revoir, ma chère.

—Au revoir.

—Rappelez-vous que je vous attends prochainement.

—Merci, mais ne comptez pas avec moi ; vous avez plus de temps que moi, et...

—Quoi ! plus de temps que vous ? mais ma ma chère enfant je n'ai pas une minute à moi.

—Et moi, donc.

—Franchement, je ne saurais dire comment le temps se passe. Au revoir.

—Au revoir.

—Si je ne vous vois pas d'ici à quelques jours je... ah ! le charmant cousin ; je ne l'avais pas remarqué, il est de toute beauté !

—Vous trouvez ?

—Il est adorable ! Est-ce vous qui l'avez brodé ?

—Oui.

—En vérité, vous travaillez comme une fée. Comme je serais heureuse de... mais je ne m'en irai jamais si ça continue, et encore cinq visites à faire ! Au revoir.

—Au revoir.

—Splendide temps, n'est-ce pas ? C'est un véritable plaisir d'être dehors, et... ah ! ma chère, j'allais partir sans vous parler du mariage de Catherine de Sainte-Agathe, et moi qui n'étais venue que pour ça. Il faut que je vous conte cette histoire ; en quelques minutes j'aurai fini.

Et elle s'assit, parla pendant deux heures, et ne s'en alla que lorsque monsieur de la Patinière, revenu du club, manifesta sa mauvaise humeur en faisant claquer quelques portes à l'étage au-dessus.

UN ACROBATE EN CHAMBRE

Carnac.—Mesdames et Messieurs, vous allez voir le phénomène le plus étonnant qui ait encore honoré votre belle ville de sa présence. L'homme sans bras que vous voyez sur cette toile se sert de ses pieds comme de ses mains, s'il en avait. Il est si adroit qu'il ramasse une aiguille avec ses orteils.

Beaumanoir (à sa femme).—Viens-tu, ça ne vaut pas la peine d'entrer là dedans. Je suis plus fort que ça, moi. Cette nuit encore, j'ai ramassé, sans lumière et rien qu'avec mes talons, toutes les braquettes que tu avais laissées en posant le tapis.

FAUDRA BIEN QUE CA VIENNE



Le père Louison qui vient d'acheter un piano à sa fille.—Ne te décourage pas ; à force de frapper partout, la claire fontaine finira bien par sortir. Je sais qu'elle est dedans ; je l'ai entendue chez Laurent et Laforce.

UNE DISTRACTION DE NÈGRES



(Au centre de l'Afrique.)

Professeur indigène à un nouveau converti.—Comment aimes-tu le missionnaire ?

Le nouveau converti.—Je le préfère bouilli.

CAFÉ NOIR PAR UN IDEM

Jean Lépateur, ayant fait un héritage, s'est jeté dans le grand genre et a pris à son service un nègre plus remarquable par sa belle prestance que par son intelligence.

Une des attributions du fils de Cham, consistait à préparer le café de son maître, suivant des instructions précises, dont une, entr'autres, consistait à mettre le café dans un linge, afin que le liquide parfumé fut des plus limpides.

Un matin, le maître n'eût pas plus tôt goûté son nectar qu'il appela son sombre serviteur d'un violent coup de sonnette.

—Qu'as-tu mis dans le café ?

—Rien, mon maître.

—Voyons, dis la vérité, animal ; dans quoi l'as-tu fait bouillir ?

—Dans une chaussette.

—Hein ! attends un peu ; où est ma canne ?

—Faut pas vous fâcher, mon maître, je n'ai pas pris une chaussette propre.

IL S'EST PAYÉ

Petitpair, (à sa maîtresse de pension).—Madame, c'est honteux ! les cochons n'en mangeraient pas, de ce pâté. Non, je n'en mangerai pas !

LA NAISSANCE D'UNE HAINE

Mademoiselle Coupelard.—Je voudrais bien savoir pourquoi papa m'a recommandé de ne pas perdre la tête, quand je suis partie de Chicago.

Mademoiselle Sangbleu (après une rapide inspection).—Il a probablement pensé qu'il n'y avait aucun danger pour vos pieds.

STATISTIENS

Chifforamor.—Nous disons donc, pour servir de base à nos calculs, que Londres contient cinq millions d'âmes.

Grattopapier.—Pardon, vous supposez que tous les habitants ont des âmes, alors que pour être exact vous devez déduire les prêteurs sur gages, un certain nombre de propriétaires, les officiers du bureau de charité, les patrons exploités. . .

Chifforamor.—Merci, j'en ai assez ; la suite à un autre jour.