

tiste a représenté l'altier patriarche assis, les jambes cambrées comme quelqu'un qui s'apprête à se lever, tenant d'un geste puissant et jaloux les Tables de la Loi qu'il va briser dans son indignation de voir les Israélites esclaves du veau d'or. Cette statue colossale devait s'élever à douze pieds de hauteur d'après le plan du monument; elle pose aujourd'hui presque de plain-pied sur le sol de l'église: ce qui fait paraître les proportions démesurées.

La tête qui devait être vue de plus loin semble trop petite, la barbe trop abondante et les jambes trop massives. Mais laissons à les chicanes d'esthéticiens prétentieux et étudions l'effet d'ensemble. Cette création de Michel-Ange inspire un respect religieux mêlé de stupeur. C'est du sublime statique; le chef du peuple hébreu garde un air de majesté sévère qui semble le reflet de la face de Jéhovah. Les yeux sont foudroyants; tous les muscles tendus, prêts à jouer, indiquent la force qui se possède et qui va se déployer.

Michel-Ange a réussi à donner à ce bloc de Carrare une vie surhumaine qui fait l'admiration de tous les connaisseurs. La sculpture, ici, atteint son maximum d'expression et rejoint la peinture.

Le chantre héroïque des grandeurs farouches de l'Histoire, poète si habile à faire passer dans ses poèmes la vibration de l'émotion forte ou délicate, José-Maria de Hérédia songeait au "Moïse" quand il terminait son sonnet sur Michel-Ange par ces robustes vers:

*Et dans ces marbres durs où bat son âme altière,
Comme il a fait courir avec un grand frisson
La colère d'un Dieu vaincu par la matière!*

Cependant les intrigues de son envieux émule allaient permettre à Michel-Ange de se livrer plus étroitement à son rêve et de trouver dans la Bible de hautes et grandioses inspirations.

Bramante réussit à persuader à Jules II de laisser de côté le projet de sa sépulture et de faire continuer les travaux d'ornementation de la chapelle édiflée en souvenir de Sixte IV, oncle du pontife régnant. Jules II s'en ouvrit au Buonarrotti qui, dédaignant de son talent, fit des difficultés et proposa Raphaël. Mais le pape voulait Michel-Ange; il dut obéir, à la grande satisfaction de Bramante qui espérait que le sculpteur serait, ici, inférieur à sa tâche, et verrait s'évanouir son crédit à la cour pontificale.