

Qu'importe si le *givre* a flétri toutes choses ! *

Les croyants qui semaient où chantent tes *cités*
M'apprennent à bénir l'angoisse des épreuves. (A. Ferland.)

Et quand la *tombe* enfin a fermé leurs paupières. (V. Hugo.)

Québec célébrait la France venue. (W. Chapman.)

Voyez dans quel sentier la *vertu* chemine, doublement à l'étroit
Et par elle-même et par l'effort de ceux qui la persécutent.
(Bossuet.)

L'épi naissant mûrit de la *faux* respecté. (A. Chénier.)

Salut, qui que tu sois, toi dont la blanche *voile* ...
De ce large horizon accourt en palpitant. (A. de Musset.)

Figures de style.

48. Les figures de style sont des formes de langage qui donnent à la pensée et au sentiment une expression plus complète, plus saisissante ou plus agréable.

Que "un travail parfait je dise : "*C'est un chef-d'œuvre*", ou : "*quel chef-d'œuvre !*" ou : "*quel chef-d'œuvre ! mais quel chef-d'œuvre !*" ou encore : "*A-t-on jamais vu pareil chef-d'œuvre !*" j'exprime au fond toujours la même pensée, mais en la nuancant de différentes manières. "*C'est un chef-d'œuvre*," est une simple appréciation. La forme exclamative : *quel chef-d'œuvre !* ajoute à la première idée, l'expression d'un sentiment d'admiration. Ce sentiment s'accuse avec plus d'intensité par la répétition : "*quel chef-d'œuvre ! mais quel chef-d'œuvre ! etc., etc.*" Ces nuances sont marquées par ce qu'on appelle des FIGURES.

49. Il y a plusieurs sortes de figures : on les répartit en diverses classes, selon qu'elles regardent plus spécialement l'imagination, la raison ou la passion.