

# Histoire du cinéma (suite)

Nous reprenons l'histoire fascinante du film, dont la première partie nous a laissés au grand tournant historique que fut la première guerre mondiale. Revenons brièvement; la première projection cinématographique, en 1895 eut lieu à Paris, au sous-sol d'un café. Les Frères Lumière filmaient des "actualités", c'est-à-dire des scènes réalistes de la vie quotidienne, l'équivalent de "home-movies". Presque aussitôt et jusqu'en 1912, le grand Georges Méliès domina ce nouvel art. Ce grand-père de Disney en fit un domaine du fantastique, de la magie, de l'illusion, grâce à son grand talent d'innovateur. Il réalisa 1545 films.

- En 1913, un nommé D.W. Griffith alla s'installer en Californie.

- La persistance de vision est le phénomène optique qui rend le film possible. Quand un objet est retiré de notre champ de vision, son image persiste, pendant à peu près un dixième de seconde. C'est donc la projection rapide d'images qui donne l'illusion de mouvement sur l'écran.

Revenons donc à Hollywood. Entre 1908 et 1913, il se déroula un véritable exode de compagnies de production de film, venant de l'Est du pays. Des industries complètes ainsi que des "indépendants" s'évadèrent des grands géants. Pourquoi Los Angeles? En plus de la distance favorable qui la séparait de New-York, c'était aussi une question de climat, de soleil, d'atmosphère paisible. L'on pouvait filmer plus longtemps (car la source de la lumière était alors celle du jour), il y avait une topographie variable: montagnes,

vallées, lacs, îles, désert. Le coût était avantageux: peu de taxes, terre et travail peu coûteux. Les compagnies indépendantes qui déménagèrent furent les studios à la base de Hollywood, la capitale mondiale du film pendant cinquante ans.

Reconnaissez-vous les noms suivants? Goldwyn et Warner Brothers? Ces pionniers de Hollywood devinrent les chefs d'un énorme empire financier. Comment Hollywood est devenue l'empire dominant du monde du cinéma?

C'est la première guerre mondiale qui confirma cette domination. Elle domina la compétition européenne. Les États-Unis eurent un monopole mondial du marché du film pendant près de quinze ans. Les industries européennes furent fermées rapidement, car l'on se servait des mêmes produits chimiques pour la production de la cellulose que de la poudre d'armes à feu. Aussi, les États-Unis jouissaient d'une sécurité économique et politique incomparable. Ainsi, en 1914, les États-Unis réalisaient la moitié de tous les films au monde.

On ne peut que mentionner brièvement les efforts cinématographiques européens d'avant-guerre. Les industries allemandes et scandinaves étaient à un stade embryonnaire; le cinéma britannique n'avait pas développé son potentiel, signalé par Hepworth. Cependant, les industries en France et en Italie étaient assez avancées; celles qui menaient le monde du cinéma jusqu'à ce que l'industrie américaine les rattrape lors de la grande guerre.

Un peu de technique cinématographique: il y a 2 facteurs primordiaux d'utilisation de la caméra:

1) L'emplacement de la caméra au début, pendant et jusqu'à la fin d'une prise de vue. Il est donc question de distance et d'angle de la caméra lors du tournage.

2) Ce premier facteur sous-entend le facteur du mouvement de la caméra pendant la prise de vue.

Ces deux aspects techniques déterminent la composition des prises de vue, c'est-à-dire l'arrangement visuel des éléments. Ils sont cruciaux, puisque tout ce que l'auditoire peut percevoir est ce qui paraît à l'écran.

Nous avons maintenant les outils nous permettant de comprendre les grandes contributions de D.W. Griffith. Nous re-voilà en Californie....

Pendant la première partie de l'ère silencieuse du film, les acteurs venaient de théâtres populaires. À ce moment, l'on n'avait pas saisi le grand potentiel de l'écran comme moyen d'expression artistique. On se contentait de reproduire le théâtre pour l'écran. Toutes les prises de vue étaient tournées à distance des acteurs. On ne plaçait pas d'importance sur les acteurs comme individu sur l'écran. Les caméras n'étaient pas déplacées car les réalisateurs pensaient que l'auditoire serait confus, puisque le film n'était qu'une représentation théâtrale sur un écran, plutôt que sur une scène.

Alors, voilà: D.W. Griffith fut le premier à filmer à partir d'une variété de distances; il se

rendit compte que l'emplacement de la caméra, en fait détermine les émotions de l'auditoire. Il fut le premier à filmer à un plan rapproché (close-ups), ce qui est un des plus efficaces moyens de créer l'intensité dramatique. Ingmar Bergman a dit: "Le film débute avec le visage de l'acteur. Un critique du film, il y a longtemps, l'a qualifié de "proximité érotique".

La spécialité de D.W. Griffith était des narrations épiques résultant d'une combinaison du réalisme et du mélodrame. Le premier de ces grands films fut *Birth of a Nation*, réalisé en 1914. C'était un film, d'une durée inconcevable: trois heures, alors que d'habitude les "films" duraient une dizaine de minutes, il était donc dix-huit fois plus long que d'habitude.

*Birth of a Nation* fut composé de 1544 prises de vue alors que les films les plus sophistiqués n'en comptaient qu'environ cent. *Birth of a Nation* intégra toutes les techniques narratives de Griffith.

On avait prédit que le film ne marcherait pas avec le public, mais ce fut un énorme succès. Aujourd'hui, le film continue à employer les techniques qu'il a développées; il demeure l'un des plus grands innovateurs artistes du vingtième siècle.

La prochaine fois: la suite de Hollywood et des développements cinématographiques européens.

par Carole Sadelain

Allo toi. Oui, oui, toi qui tiens cet article entre tes mains. Déjà trois mois se sont écoulés et j'espère que tu t'es bien amusé, mais dans ces trois mois, as-tu visité le gymnase et la salle d'haltère? Et surtout as-tu rencontré cet être étrange qui te demande ton nom et immédiatement l'inscrit sur une feuille dans le salon des étudiants? Tout ce qu'il veut c'est que tu sois en forme tout en ayant du plaisir. Ce jeune homme c'est moi, Pierre. Mon bureau est au 080b; dans le gymnase, sous la salle d'haltère. Je t'invite donc à participer et à amener tes amis et tous ensemble nous aurons du plaisir. Prépare-toi pour la prochaine année, voici ce qui t'attend:

- Hockey-balle féminin
- Ligue de volleyball mixte
- Tournoi de ping-pong
- Tournoi de badminton

et toutes les activités de ton cru.

**Résultats du volleyball en français**  
championnat compétitif: résidents

2e : Pro. de Saint-Jean  
3e : Espadrilles

championnat récréatif: radio-active

Félicitations à tous nos participants.

**Résultats du hockey-balle**

La faculté avait deux équipes qui participaient à ce tournoi de vingt équipes. "L'équipe" a été éliminée lors d'une défaite crève-cœur de 5-3 dans le dernier match de qualification. De leur côté, "Les p'tites vies" sont nos nouveaux champions. Ils ont remporté une victoire de 11 à 3 sur le "6th Kesley" lors du très violent match final. Félicitation à nos champions qui confirment ainsi la supériorité de la F.S.J au hockey-balle avec un troisième championnat d'affilée. Dynastie???

Les joueurs de cette équipe étaient: Roch Leblanc, Eric Pelletier, Eric Charbonneau, Denis Fontaine, Marc St-Germain, Sylvain Larochelle, Eric Colbert, Eric Thibault, Normand Hébert et Pierre Hébert.

**Les Frontenacs filles**

Félicitations à toutes les participantes et à toute l'équipe des Frontenacs filles qui pour la première fois ont atteint les éliminatoires.

par Pierre Hébert  
coordonnateur sportif

## A la découverte d'une culture

par Barbara Naslund

Nous sommes chanceux ici à la Faculté. Notre université nous offre de grandes possibilités de fonctionner dans une atmosphère française où tout le monde peut partager et cultiver l'héritage français. Les francophones ont l'occasion de protéger leur langue et leur culture et en même temps les anglophones peuvent profiter de l'occasion en découvrant une nouvelle culture.

Au Canada il y avait toujours les désaccords entre les Français et les Anglais. Officiellement le Canada est un pays bilingue mais en pratique le jour du bilinguisme n'est pas encore arrivé. Quand même le Premier ministre de l'Alberta avait exprimé les pensées contre les français on sait qu'on est loin. On est vraiment loin de devenir un pays bilingue mais plus que ça; loin d'être un pays où les gens peuvent vivre en harmonie sans disputes sur la langue. Les préjugés se trouvent quand on ne comprend pas l'autre personne ou l'autre culture et ils deviennent dangereux

quand on ne voit que soi-même. La seule méthode d'éliminer les préjugés et les disputes est en ouvrant les oreilles et les yeux. Avec la compréhension de l'autre culture on peut vivre en harmonie dans notre grand pays.

Il faut prendre avantage de notre occasion d'apprendre de l'un à l'autre. J'encourage les anglophones à parler français ici à la Faculté. J'encourage les francophones à partager leur culture intéressante avec nous. Moi, je suis anglophone mais en venant à une université française j'ai essayé d'adopter la langue et la culture françaises. Je ne suis pas une experte de la langue française et je n'ai pas un bon accent mais je crois qu'il est important au moins de faire un effort. Même si c'est plus facile de vous exprimer en anglais, je vous en prie de prendre le temps et d'essayer. J'espère qu'ici à la Faculté St-Jean nous pourrions être un fort exemple de différentes cultures qui peuvent vivre ensemble et partager leurs connaissances et leur amitiés.



13614-58 Street  
Edmonton, Alberta  
Telephone  
478-4678 478-4679

Nous avons du Québec:  
We have from Quebec

FONDUE CHINOISE \* sauces ST-HUBERT sauces  
sauces ESTA sauces \* sauces GAZA sauces  
SANDWICH CHAUD \* sauces BBQ sauces  
bouillon de poulet ST-HUBERT chicken stock etc..  
And more!!! Et plus!!!

#####

Tourtière \* Meat pies \* Boudin \* Creton  
Fromage en grain \* King roasts  
Achetez en grande quantité et Economisez!!!  
Save by the case!!!

#####

BOEUF ET PORC DE PREMIERE QUALITE!  
A-1 ALBERTA BEEF AND PORK  
Saucisses et Viandes fraîches \* Fresh meat and Sausages  
Commandes pour congélateur \* Freezers orders  
Grandes variété de fromages \* Good variety cheeses  
\* Pâté de foie \*

#####

BEEF SIDES \$1.65 per/par LB. COTES DE BOEUF  
BEEF HINDS \$1.99 per/par LB. QUARTIERS DE  
BOEUF

Prices subject to changes \* Prix sujets à changements  
Nous avons un service en français  
Denise - mardi à samedi  
Josée - samedi



15 years in business