

Chose curieuse, on pénètre fort bien aujourd'hui dans les catacombes, mais c'est rarement par où y pénétraient les premiers chrétiens, par l'entrée primitive. On n'a jamais, à très peu d'exceptions près, retrouvé l'ancienne entrée des catacombes, et celle de *Domitille* est à peu près la seule entrée qu'on ait retrouvée.

Ordinairement, les entrées primitives ont été cachées durant les siècles de persécution. Elles ont été transformées à l'époque de la paix, quand on a construit des basiliques souterraines et des escaliers. D'ailleurs, il existe bon nombre d'entrées du IV<sup>ème</sup> siècle dites *damasiennes*. Il y en a une aux catacombes de S. Calixte.

Au XVIII<sup>ème</sup> et au XIX<sup>ème</sup> siècle l'on construisit plusieurs de ces entrées modernes, aux catacombes. En 1869, la commission d'archéologie en ouvrait une à Priscilla ; et il y a quelques mois l'on découvrait une, entrée ancienne, vis-à-vis ; elle est de l'époque *damasienne*.

Après ces quelques mots sur les entrées anciennes ou modernes des catacombes, pénétrons à l'intérieur et regrettons les dévastations qu'elles ont subies. Certes, les barbares, Goths et Lombards, y ont accumulé leur part de ruines ; mais, il faut l'admettre, ce n'est pas la plus considérable. Ce sont les archéologues eux-mêmes du XVIII<sup>ème</sup> et du XIX<sup>ème</sup> siècle, jusqu'à l'âge de M. de Rossi, qui ont été les plus grands dévastateurs, en emportant tout ce qui pouvait s'emporter. Voilà pourquoi les peintures, qui ne se détachent pas facilement, sont de tous les monuments des catacombes ceux qui se sont le mieux conservés. Et pourtant, elles n'ont pas échappé non plus au culte maladroit des artistes. On en a détruit plusieurs, en voulant les soulever pour les emporter et les conserver ailleurs. C'est le cas de cette fresque du IV<sup>ème</sup> siècle, qui représente un certain Diogène, chef de fossoyeurs, et dont parle Wiseman dans *Fabiola*, Boldetti l'abîma en voulant la décoller, et il n'en reste plus qu'une main, une lampe, et des morceaux de l'image de S. Paul, avec de grands trous au fond de l'arcosole. Par bonheur que Boldetti l'avait dessinée avant de la déraciner.

Pour nous orienter dans les catacombes, rappelons la nomenclature qui en désigne les différentes parties. Ce n'est pas la même chez les anciens et chez les modernes. Chez ceux-ci, elle est plutôt conventionnelle. Ce que nous appelons galeries, *Ambulacra*, les anciens l'appelaient