善本性

黃國圖 文主編 陸偉榮

二二七：月用會咭付兩瓶酒

媚麗小小心靈，對這位高大的香港青年，非但動了吞食之心，而且也動了眞愛。

「我，親愛的達鈴！我謝謝你，我永遠愛你！……你，你害我了！」她喃喃說夢話，突然玉腿亂踢，死死上翹，挺身旋動——「吻住，克斯！」

「我也……愛上了你！」其禮安心直達愛之深處，媚麗娘已半死在他面前。他突然口吐華言——「你是我動眞心的愛人！」

當兩個牽手出到客廳時，只餘下一個着淡青色的媚娘，獨自開了電視在看——「楊先生呢？」其禮問她，她媚笑讓坐：「他照例要小睡一覺的……還沒出來。」媚麗娘去酒車倒了兩瓶白蘭地，遞一杯給其禮——「坐在我倆中間。」

「我要永記在心！」她十分興奮，有如小鳥倚人，慢慢地咂着酒杯。這時其禮才覺到不能冷淡了初入來認識的着淡青紗裳的美人。

「你可是叫瑪莉娜？」——「瑪麗娜娜！」她將右頰伸向他，他吻了她一記說：「請原諒！」——「你明天可來？……再來？」其禮已挽了右邊的小媚麗說：「我不知道，因爲我不是會員喲！」瑪麗娜娜說：「我給你辦！」她起身按電鈴，女侍入來，她用泰語吩咐數語。女侍退出，不只用一隻小銀盤，托來一張信用咭大小的精緻卡片——「先生，謝謝！」

「這是你的臨時會員卡！」瑪麗娜娜拿了交給其禮看——泰文與英文一個號碼，和鋼突印的圓形印記。再翻過來看，有剛畫好的年月日。女侍已退出了——「用一個月」。其禮問道：「須付多少錢？」媚麗搶着說：「我同她兩個代你付賬，我們送你的小禮物。」她將卡接過來說：「回頭我們爲你在此實兩瓶酒存放，代表付這卡的會費。」

表情和又怕又愛的仙姿，兩個都忘記了一切。

「我，親愛的達鈴！我謝謝你，非但動了吞食之心，而且也動了眞愛。她嚐下決心：「我應當享受他，這偉大的美男子，從沒見過！」

「我也……愛上了你！」其禮安心直達愛之深處，媚麗娘已半死在他面前。他突然口吐華言——「你是我動眞心的愛人！」

當兩個牽手出到客廳時，只餘下一個着淡青色的媚娘，獨自開了電視在看——「楊先生呢？」其禮問她，她媚笑讓坐：「他照例要小睡一覺的……還沒出來。」媚麗娘去酒車倒了兩瓶白蘭地，遞一杯給其禮——「坐在我倆中間。」

「我要永記在心！」她十分興奮，有如小鳥倚人，慢慢地咂着酒杯。這時其禮才覺到不能冷淡了初入來認識的着淡青紗裳的美人。

「你可是叫瑪莉娜？」——「瑪麗娜娜！」她將右頰伸向他，他吻了她一記說：「請原諒！」——「你明天可來？……再來？」其禮已挽了右邊的小媚麗說：「我不知道，因爲我不是會員喲！」瑪麗娜娜說：「我給你辦！」她起身按電鈴，女侍入來，她用泰語吩咐數語。女侍退出，不只用一隻小銀盤，托來一張信用咭大小的精緻卡片——「先生，謝謝！」

「這是你的臨時會員卡！」瑪麗娜娜拿了交給其禮看——泰文與英文一個號碼，和鋼突印的圓形印記。再翻過來看，有剛畫好的年月日。女侍已退出了——「用一個月」。其禮問道：「須付多少錢？」媚麗搶着說：「我同她兩個代你付賬，我們送你的小禮物。」她將卡接過來說：「回頭我們爲你在此實兩瓶酒存放，代表付這卡的會費。」

都市寫眞

文：黃郎 畫：家祺

你父親曾有野女人

後天，金菲與李娜飲茶，李娜說到此刻也是小郁的公司中的客戶了，金菲笑道：

「這是捧場。」

「我又介紹媽母去。」李娜說。

「她是大戶。」

「也普通。」

「她對小郁的印象如何？」

「不壞。」李娜笑了。

「你母親見過他嗎。」

「沒有，」李娜搖頭：「是有這種機會的。」

「她又不管你！」

「無人可以管我。」

「結了婚丈夫管你呢？」

「彼此都守本份，不必用一個『管』字了。」

金菲現到父親在股票公司中遇到李娜時，感到她氣質好了。金菲道：

「小郁告訴我，你父親曾有野女人。」

「他什麼都告訴你？」金菲說：「父親遇到野女人，吃過一次虧後，即有戒心了。他在南非許多年，又不會對黑妹有興趣，回到香港讀花花世界受到誘惑了。」

「你的父親很健碩，偶然要找性出路，若是找妓，問題不大。」

金菲遇到A座中的漂亮男人來，他在找人，有個肥碩的中年男人站起，彼此四目相接，當握手後同坐下。金菲即向李娜提到自己的芳鄰了。李娜向他打量了一下對金菲說：

「近水樓台先得月，林蒼危險了。」

「愛美是人之常情，但未必對美女美男都有野心呢！我與林蒼間將完全恢復了。我們談別的。」金菲說。

李娜即提到服裝，又說來自歐洲的眞貴呢！金菲說祇提倡東洋貨而已。她們到了金菲的汽車上，金菲送了李娜即返所居大厦，想到多日未在這大厦的範圍中遇到A座那個漂亮男人了。她登樓後，父親對他說：

「我在『七重天』飲茶時遇到林蒼與三個男人來，我獨自飲茶，其實是吃點心，後來他到我桌上坐了一會走。」

「他請你飲茶吧？」女兒問。

「是的。你與誰在飲茶？死黨？」

「又是李娜請。」（二二七）

十三：豪華如皇宮一樣

大富翁夜總會是一間龐大的娛樂機構，單是公關經理也有一百多個，每個公關經理手下的小姐由七八個到十多二十個不等，合起來共達一千多人。

夜總會設備豪華，說它是一個銷金窩，一點也不過份。它的內部裝修，金碧輝煌，比諸現代的皇宮，實在不遠多讓。那一間又一間的貴賓房，人客進入其中，就如同帝王一般享受，加上那些第一流的美女，燕瘦環肥，盡態極妍，任君選擇，就像君王選妃有極大的虛榮感。

香港是一個國際城市，工商業活動十分頻繁，而不少工商活動是需要女色進行調劑的，這麼一來，頻似大富翁這一類型的夜總會，就成爲工商界人士招待外商的場所。

身在香港的工商界人士，那些消費得起的有閒階級，家有恒產的公子哥兒，在這個地方夜夜換佳人，不是有如古代帝王三宮六院一般的享受麼！

天娜入到大富翁夜總會工作，初時眞有點劉姥姥入大觀國的味道，顯示出她未見過世面。像她這種新入行的公關小姐，反而受到豪客的歡迎，他們見到天娜那種靦覥的神態，就知道她初出道，因而最感興趣。

深藏不露（十三）

城市之光 ■匡成

劉世基道：「你和嫂夫人，已經是二合爲一了，你的事，不再是個人的事，你應該對她坦白說出來。」

「如果存生存希望，當然應該說，但已沒有生存希望，又何必說呢，說了，徒然使她傷心而已。」郭志榮堅持己見。

「萬一事情發生不幸了時，又怎麼樣？」劉世基問。

當然，螻蟻尚且偷生，自己是人，又怎會不求生。但求生要有條件，條件就是金錢，反正有的是金錢，當然抱萬一希望，但自己沒有錢，要醫理，就要找金錢，萬一醫而不好，那些借來的債，又要誰人去還？

郭志榮帶同了啤酒出廳，劉世基取出一些口果道：「你既然有病，就不應再喝酒了。」

「你有所不知，啤酒可以爲我治病。」郭志榮說。

「沒有理由，你用酒精來麻醉自己而已。」

「你說對了，我正是靠酒精將自己麻醉。」郭志榮的說話撐開了，兩人就有話說了。

首先談肝癌，郭志榮自我認爲，患上肝癌的人，九死一生。既然醫又死，不醫又死，倒不如放棄求醫了。

顯然，那是劉世基關懷的表示，同樣，郭志榮心中有事，也好與老友詳說。

郭志榮聽同了啤酒出廳，劉世基取出一些口果道：「你既然有病，就不應再喝酒了。」

「你有所不知，啤酒可以爲我治病。」郭志榮說。

「沒有理由，你用酒精來麻醉自己而已。」

「你說對了，我正是靠酒精將自己麻醉。」郭志榮的說話撐開了，兩人就有話說了。

首先談肝癌，郭志榮自我認爲，患上肝癌的人，九死一生。既然醫又死，不醫又死，倒不如放棄求醫了。

八六：洒脫與傲氣

夜深了，車子跑得很快。

「很對不起，今天石忠雲和你頂起吧上來，實際上是爲了我。」阿瑩抱歉地說。

「你太細心了。」楊雄瓊笑着，眼睛望着前面。「在這個圈子這麼多年，我什麼氣也受過了——上司罵你、藝員埋怨、工作人員不合作，唉，現在我總捱過來了！」

從楊雄瓊的這一聲嘆息，阿瑩想像到他今天的成績也是經過一番奮鬥才得來的，現在，他有所感慨，也似乎有點滿足感。

車子飛馳着，風很大，阿瑩的頭髮被吹向腦後，楊雄瓊那稍長鬈曲的頭髮也在兩鬢間飄飛着，他仍然目光烱烱地凝視着前路，神情自若。

阿瑩望望楊雄瓊，覺得他的樣子很洒脫，也流露出一點傲氣。

車子進入海底隧道了。

「我肚子餓了，咱們吃點東西去吧！」楊雄瓊說。

「不怕太晚嗎？」阿瑩反問。

「什麼？」隧道中軍聲很大，楊雄瓊聽不大清楚。

阿瑩只好把頭湊過去，重複了自己的話。

「不會的，咱們到堅道的一間小麵店去吃麵吧，那兒我熟悉。」楊雄瓊也學她把頭湊過來，劈大喉嚨嚷着。

出了隧道，他們相視而笑。

車子很快地從灣仔轉上半山區，然後他們來到了堅道的那間小麵店。

附近的店舖已關了門，只有這間小麵店在營業，而且客人也不多。

他們在一個卡位上坐下，然後一邊吃麵一邊聊着。

「我住的地方就在附近了。」楊雄瓊說，「那是一幢半新不舊的房子，地方不小，我和一個朋友同住，那也是我們的畫室。」

十二：島上鬼屋

留住海鷗 ■海辛

「直至現時，即使有好些新屋建成，那古老大屋，仍是本島最大的一間房屋！」

「東翼那家小學校呢？」石湖有點不服氣。

在記憶中，他就讀的那家平頂石頭房子學校，有操場、校園什麼的，是整個海島最大、最有意思的建築物。

至于鬼屋，他從小就覺得很神秘，傳說多多，鬼影幢幢！除此之外，就沒什麼可懷念。

「不，東崗小學比起那古老鬼屋來，不算最大。」大鼻子說：「鬼屋，光是那圍繞花園的一間山頭。」

「我還在島上的日子，古老大屋便關鬼。」石湖稍稍轉身，面向幾個坐椅的鄉親說：「我不信鬼神，就不曉得其中有什麼古怪？」

石湖的視線投向距離漸漸接近的家鄉海島，問：

「你這趟回去——」

「處理產業。」丁積又把香口糖嚼到海水裡去：「他媽的，這是最煩人的任務，老頭子怕死，派我做先頭部隊，他隨後再去。」

「在西翼，你有親屬？」

「有個表叔，這趟我去住在他家裡。」

船艙裡好幾個搭客的談話聲，衝破馬達聲，傳到石湖耳畔——「姐大鼻」丁家要改建那鬼屋！」

「唔，他九成是丁大海的兒子了！」

「他說他回海島處理產業，究竟是什麼產業？是那間鬼屋嗎？是那船廠？」

「西翼山崗鬼屋一直空着，」稍歇，他又詩輝地說：

「聽我老爸講——我們那西大屋便關鬼。」石湖稍稍轉身，面向幾個坐椅的鄉親說：「我不信鬼神，就不曉得其中有什麼古怪？」

前些時，香港的報紙登過這件事，有照片，白紙黑字，繪影繪聲，就像那房屋鬼怪多多似的！」

丁積當然聽見那些父老的話語，他向石湖說：

「聽見吧！過些日子，我們坐在抽烟的大鼻子搭咀：

風言蜂語

倫璟

未能治本

勇署將加强檢控蚊虫。
結果可能只增加了罰欵。

增加支出

港府檢討公僕薪俸將追溯至今年十月。
又將是一次促進通貨膨脹。

發新年財

山頂纜車將於元旦起加價。
多數人喜歡選擇發新年財。

開心

九：初生之犢

大俠余顯南 ■林兄博士著述 ■古秋原・圖

蕭懷南報上師承，反問：「林兄博法高明，令師亦必是高人，尚未請教，敬林兄一杯，多謝相救之情！」

林三七嘆了一口氣，道：「家師不如令師良多……他常揮及令師乃當今第一人……家師諒你亦聽過其名！林雙木，他既是在下師傅，亦是家三叔父！」

蕭懷南「啊」了一聲，「家師常提及令師大名，還常常說令師棒法精妙，獨步武林，可惜運氣不好！唔，令師聲稱閉關十年，未知近來情況若何？」

「家師尚在閉關，絕不涉足江湖。在下行走江湖，從不透露師承，乃不想替他老人家添麻煩，請蕭少俠代保密。現咱們共有五個師兄弟，至今只在下一人出來走動。因敝師弟託我捎點禮物給他舅舅，因此拐來此處。」

「原來如此，不知林兄知否孟石根之底細？」

林三七搖搖頭。「這種混混，在下怎會知道，稍候問問劉掌櫃，他向在此做生意，料會知道！」

蕭懷南忙道：「小弟只是順口問問，請莫麻煩他老人家！」

說着話，小二把酒菜捧了進來。蕭懷南斟了酒，舉杯道：「小弟借花獻佛，敬林兄一杯，多謝相救之情！」

林三七道：「蕭少俠這樣說，太過客套了！拔刀相救，乃吾輩應有之義，何況咱們師傅甚有交情，他一仰脖，便將酒乾，當下兩人便吃起菜來。

酒至三巡，那店小二突然慌慌張張地跑進來，道：「不好啦，官府派人來查你們啦，快請由後門走吧！」

蕭懷南當地站了起來，道：「絕不能爲難劉掌櫃，待在下與他們理論！」

大丈夫敢作敢爲，絕不涉足江湖。

店小二急道：「秀才遇着兵，有理說不清，快走吧！免得劉掌櫃不好交代！」店小二不管二七二十一，將他倆推走。林三七回蕭懷南打眼色，表示須離開。蕭懷南會意，悄悄掉，蕭懷南心中甚忐忑，但走了一陣，林三七却向蕭懷南招手。

（三二七）

五八九：管理員已趕來

尤金狠狠望他一眼，並不答話就離開陷阱口。

安東洛夫遙呼幾聲，未見回答，知道對方去找石塊了，只好不斷高呼救命。

尤金環視草地四周，到目前仍未發現遊人，心中暗暗窃喜，放心去挖掘石塊。

然而他忽視了，公園內是有先進的電子監視設備的，就在陷阱被兩人踏破而掉進的時候，公園的控制中心已有顯示，但由於控制中心離此甚遠，管理人員一時未能到達察看究竟，才致尤金有時間用石塊擲死伊達娜的。

然而，到尤金進行挖掘第二塊大石塊時，管理人員終於來到了，他們從側面進來，尤金未發現，因此以爲一直沒有遊人。

「你在幹什麼？」一名管理人員上前問尤金，「你想破壞草地？這是犯罪的行爲！」

另一名管理人員已顯到安東洛夫的呼救聲，慌忙向陷阱走去，見到底部有人，便俯視高聲問：

「你怎會掉進去的？」

「我和她不小心掉進去了，」安東洛夫說，「結果她被摔死了。」

他不敢說出殺人的眞相，所以說出謊言了。

「別急，你要鎮定，我們會救你出來的，」管理員說，「你沒受傷吧？」

「還好。」安東洛夫回答，「上面那人也想救我。」

蘇美蝶影

東尼亞 ■

八十：月用會咭付兩瓶酒

媚麗娘娜！」她將右頰伸向他，他吻了她一記說：「請原諒！」——「你明天可來？……再來？」其禮已挽了右邊的小媚麗說：「我不知道，因爲我不是會員喲！」瑪麗娜娜說：「我給你辦！」她起身按電鈴，女侍入來，她用泰語吩咐數語。女侍退出，不只用一隻小銀盤，托來一張信用咭大小的精緻卡片——「先生，謝謝！」

「這是你的臨時會員卡！」瑪麗娜娜拿了交給其禮看——泰文與英文一個號碼，和鋼突印的圓形印記。再翻過來看，有剛畫好的年月日。女侍已退出了——「用一個月」。其禮問道：「須付多少錢？」媚麗搶着說：「我同她兩個代你付賬，我們送你的小禮物。」她將卡接過來說：「回頭我們爲你在此實兩瓶酒存放，代表付這卡的會費。」

社團條例管制範圍十分廣泛

法律顧問

井哥先生：

社團條例所針對的是非法團體，該條例於一九四九年通過後，至今未修訂過。引用社團條例的確對集會結社的人身自由有影响。因爲條文內沒有社團的定義，幾乎任何人羣組織均受其管制。

根據第四條規定，只有在海外成立和活動的組織，而該組織沒有在香港設有辦事機構，或在香港收取會費的，才算在社團定義之外。

而在香港的團體在成立的十四天內須向註冊專員登記，註冊專員有權拒絕登記，其中可能的理由包括該團體與任何海外政治組織有關聯，或認爲該團體的目標與公衆和年、福利、治安不脗合。而且，註冊專員有權隨時終止任何社團的註冊，對註冊專員裁判不滿只有向港督會同行政局提出上訴。（夏知、新九〇九七二）

動物世界

郭全金先生：

冬天到了，各種昆虫都以獨特的本領，躲過寒冷的冬天。

蟑螂等昆虫爲了應付冬天，表皮變厚了，翅鞘變軟了，好像穿了一身盔甲，可以減少體温降低，不至於凍殭。許多昆虫在入冬前大吃大喝，積蓄脂肪，增加抗寒能力。例如蟋蟀、金鈴子等成虫，牠們在長達數個月的冬季裏，可以不吃不喝，僅靠體內的脂肪，就可以有足夠的熱量熬過冬天。

有些昆虫的成虫難以度過冬季，牠們就靠產卵、護卵來越冬，蝗虫就是其中之一。雌蝗虫在冬季來臨之前，選背風向陽的土地產卵。牠伸長腹部，把產卵器插入土中，產出幾十粒卵後，排出膠液，將卵包裹在內，做成一個卵袋，並且封好洞口。這樣卵袋中的小生命，既不怕水浸，又不怕嚴寒，可以安全過冬了。夏天的歌唱家——知了（蟬），成虫的壽命很短暫。雌知了在交配後，就用尖銳的矛形產卵器，斜斜地刺入樹幹中，把卵產到樹幹的木質裏。卵在那兒不怕風霜冰雪，有了舒適的過冬環境。蟬和蝗虫在產卵後不久就凍死了，但牠們靠後代來繁衍下去。

有的昆虫本領高强，如蚊子，牠們既可以躲在陰暗角落，以成虫過冬，又能在水塘中產卵，以卵或幼虫過冬。在北方，寒冬臘月，水塘結了冰，蚊子的卵或幼虫躲在冰層下，亦不會被凍死。蒼蠅也能以幼虫或蛹過冬。

有些蟻虫，一到晚秋，飽吃之後，爬上草莖或樹枝，吐出絲和黏液，加以自身的毛，做成麻雀蛋大小的灰白色硬繭，然後躲在繭中過冬。在北方的玉米產區，有一種別稱叫「皮虫」的蠄蟻，牠的幼虫能用黏液和絲把細碎的葉子做成一個「睡袋」，然後躲在「睡袋」中。牠用絲把「睡袋」從葉子上懸掛下來，伸出頭來取食。還有一種鑽心虫，牠的幼虫可以鑽入玉米桿內，躲在裏面，不愁吃喝。玉米收割後，幼虫就隨着秸桿旅行。牠們在秸桿中蛀蝕，用蛀屑和自己的糞便塡滿通道，在通道上吐絲結網，度過寒冬。

人們熟悉的蠶類，大多以蛹過冬。牠們在籬笆、牆壁、樹幹和植物莖上，用絲把自己的身體固定在寄居物上，然後不斷地蛻動身體，脫下厚厚的外皮做「外衣」掛在那兒，成爲不吃不動的蛹子。

還有些昆虫在冬天時，則躲在石縫、泥土中，減少活動，保持體內能量以應付冬天。（古月、新九〇九五〇）

昆虫各出奇謀過度寒冬月臘

坊街服務

曉天通

姓氏譜

源起圖騰後代不斷變演

陳煒萍小姐：

我們每個人都有自己的名組織都以一種生物或無生物爲組織的標誌，這標誌就成爲崇拜之物——圖騰。

每個部落怎樣選擇自己的圖騰呢？說來有意思，任何部落的圖騰都不是自己選擇的，而是他部落給强加的。

最初，某個部落以某種生物爲其食物的主要來源，從而被其他部落給予這個部落以稱謂。後來，由於生產力提高了，人們能獲得的食物更加多樣化，而原來食用的生物相應減少了，因此部落本身正式承認其他部落給予的稱謂，定爲自己的標誌。從此，禁止食用這種生物，但不禁止其他部落食用。逐漸在他們心中形成一種意識，認爲他們的祖先，會是那種作爲標誌的生物轉化來的。於是，把那種生物的形象加工美化，雕刻成形，作爲拜物，這就產生了圖騰。

如馬、牛、梅、李、花、葉、林、山、石、毛、皮、龍、鳳……等，周惠王死後追謚爲惠，他的後代便姓惠。

家族的標誌。

在生產進步和人口繁殖的基礎上，羣體隨之發展，原來的圖騰就分化出子圖騰，子圖騰又分化出孫圖騰，子圖騰漸漸多了起來，雖然是傳說，却也完全妥當的。

我國姓氏的來歷，起源於圖騰之說居多。後來姓氏的增加，來自各種原因。歸納起來大概有以下幾個方面：

一、在母系氏族社會，以母親爲姓。傳說，上古時代神農氏的母親叫女登，所以那時許多姓氏都有女字旁，如姬、姜、姒等。

二、以出生地、居住地爲姓。如春秋時，齊國公族大夫分住東郭、南郭、西郭、北郭，便有東、西、南、北之姓。西門即爲西姓。

三、以古國名爲姓。夏商朝都有個汪芒國，汪芒的後代乃姓汪；商朝有個在涇渭之間的阮國，其後代便姓阮。

四、以封地爲姓。造文被周武王封到趙城，他的後代便姓趙；周昭王的庶子被封於翁地，因而姓翁；周公旦的兒子被封到邢國爲邢侯，他的後代便姓邢。

五、以官職爲姓。古代有五官：司徒、司馬、司空、司士、司寇。他們的後代都以這些官職爲姓。

六、天子賜氏。以號爲姓。如周穆王死了，一個寵嬖，爲了表示哀痛，賜她的後代姓殉；周惠王死後追謚爲惠，他的後代便姓惠。

七、以祖輩的字爲姓。如鄭國公假，字子游，其孫便姓游；魯孝公的兒子子彌，字子臧，其後代便姓臧。

八、因神話中的傳說爲姓。傳說舜時有個納言是天上龍的後代，其子孫便以龍爲姓；傳說神仙中有個青鳥公，後人便也有姓青鳥的。

九、因避諱或某種原因改姓。如漢明帝諱「莊」字，凡姓莊的都改姓嚴。鄭和原叫馬三保，因「靖難」有功而被賜姓爲「鄭」，後此改姓鄭名和。

十、隨着歷史發展，民族複雜化，有些姓則是民族語言的譯音。如匈奴首領單于的子孫就有不少姓單于的。

可見，姓就是一種符號，幾千年來變化多端，我國到底有多少姓，至今尚未有一個精確的統計數。俗諺「百家姓」，其實在明朝就已有三千多個姓了。（宏逵、新九〇九六八）

讀者諸君來函請寫明通天晚

科技知新

最新固體材料具有記憶功能

李秋萍小姐：

人們常說天才與白痴是一綫之隔，這當然不會是百分之百的事實，否則便不堪設想了。但有些人可能同時具備「天才」和「白痴」兩種特性，在某些方面，他們的智慧低於正常人，在另一些方面，則智慧特高，成就極大。作家法蘭克，愛德華在他的著作「奇異的人」一書中，記述了許多同時具備天才與白痴個性的人，以下便是三個眞人眞事的例子：

法國男童弗勒里，一出娘胎便顯得智力遲鈍，是個低能兒童，但在數學上分不幸，雙目先天性失明，現出是個低能兒童。因此，父母拋棄，由一間低能兒院中度過。他念書的成績每一科都遠離正常水準，唯獨對數學於被發現是個數學天才。天才當然要接受考驗，於是由十二名科學家和數學家親自考他。數學家們要他弄出一道要做六十四次方的數學題。當時尚未有電子計算機出現，但弗勒里只用了三十秒就準確報出答案。科學家們再給他幾道複雜的數學題，弗勒里都毫無困難地以極快速度算出準確的答案。

瑞士一名畫家戈特弗里德，是個智力偏低的白痴。童年時，有人送給他一塊畫板和一些彩色筆，戈特便開始畫東西娛。這樣的畫呀畫，雖然到三十歲時仍不能自立生活，但他所畫出來的畫却受到歐洲畫廊的歡迎，成爲名揚一時的畫家。他的一幅「貓和小狗」的作品，由英王喬治四世買下作爲珍藏品。

另一名低能畫家是日本的山下考志。山下的情況與戈特相似，終身都要別人像對小孩般地照料他，山下第一次看見顏料時，把它當作糖果，放在嘴裏嚼，經過人們的指導後，便懂得用來畫東西。一九五七年，山下的作品在二次百貨公司展覽，受到盛大歡迎，吸引了十萬人來欣賞，現在，他仍然是日本最好的畫家之一，常常在街頭作畫，引起途人圍觀。（夏知、新九〇九四九）

天才與白痴竟錯綜兼備

機視電色彩控遙線外紅

鄧一城先生：

你問彩色電視機的紅外綫遙控器的構造和原理是怎樣的？現介紹如下：

這種紅外綫遙控器，是由三個部分組成的，即獨立的遙控發射器（習慣上稱爲遙控盒），紅外綫遙控接收器及供給接收器用的穩壓直流電源。

遙控發射器：當按下發射器鍵盤上的指令鍵時，發射器的電路產生一系列的脉冲。這些脉冲由兩個部份組成，一部份用來傳遞訊息，稱爲指令脉冲。另一部份用來區別和排除干擾，稱爲控制脉冲。由這兩種脉冲構成的脉冲串（脉冲束），通過放大器後去調制砷化鎵紅外綫發放二極管，產生被調制的「近紅外綫」，該近紅外綫在凹面鏡的聚束作用下呈一束錐形波，由遙控發射器頂端的輻射窗口向空間輻射出去。

遙控接收器：它作爲獨立的部件裝置在彩色電視機內，其中「遙控感波器」是裝在電視機的前面面板上，當感波器接收到從發射器輻射來的已調的近紅外綫後，通過濾色片濾除非紅外綫光的干擾，然後由半導體硅光敏二極管將上述已調好的近紅外綫變成脉冲碼，由譯碼器譯出指令，指令再通過執行部件實現對電視機各種功能的遙控。

遙控器用的直流穩壓電源：配有紅外綫遙控器的彩色電視機中，有一路專供遙控接收器用的直流電源。接通電視機的電源開關後，該電源就輸出穩壓直流電，遙控接收器就開始工作，這時使用者就能通過遙控盒，對電視機實現各種功能的遙控。當電視機處在暫時關機的狀態時，該電源仍在工作。

遙控盒是一個袖珍的獨立單元，它使用兩個小型電芯（電壓是三伏特）工作。

遙控盒的功能——

一、遙控距離：該距離是受接收器所在的環境的光照强度與接收器的入射角的影响而有所不同。通常是在遙控盒內電池正常，遙控發射器與接收器之間無遮擋物和光照度在二百勒克斯以下的條件下，遙控接收器入射角在正、負三十度的範圍內，遙控距離一般不少於七米，最遠可達到十米（公尺）。

二、遙控功能：主要功能是電視機的電源開關和暫時斷路的遙控；電視頻道的切換（即選台）；伴音音量大小的調節和控制；圖像對比度的調節和控制；亮度的調節和控制；睡眠時間的預置；靜音控制；電視頻道和時間數字的顯示與消隱；各種出廠時預置狀態的恢復等，不同廠家有不同的產品，其遙控功能也有差異，不外乎上述者。

遙控器的使用——

日常收看電視時，要對遙控器妥善保養，這不但可以延長它的使用壽命，而且能正確發揮它的優越性。

一、遙控器可使電視機置於暫時關機狀態，但這暫時關機狀態的時間不宜過長，通常在看完電視之後，要關去電視機電源，既省電又安全。

二、如果能遙控的距離變短或失靈，可能是遙控盒內的電池的電壓已降低，要更換新的電池才能使用。一般兩節電芯可用半年左右。

如果遙控盒長期不用，宜將電池取出，以防電池漏出電液而損壞機件。

三、遙控盒與遙控接收機（即電視機）之間不能有遮擋物，否則會控制失靈。遙控接收器要避免在强光照射下使用（即電視機要避免强光照射），以免產生錯亂動作（因會誤觸解碼器）。

四、遙控盒有故障時，應即找人修理。

五、遙控盒必須避免在陽光下曝晒，或置在高温地方熱烤；並避免置在潮濕或多灰塵的地方；避免受大的震動或重壓。

無奇有

天才與白痴竟錯綜兼備

李秋萍小姐：

人們常說天才與白痴是一綫之隔，這當然不會是百分之百的事實，否則便不堪設想了。

但有些人可能同時具備「天才」和「白痴」兩種特性，在某些方面，他們的智慧低於正常人，在另一些方面，則智慧特高，成就極大。作家法蘭克，愛德華在他的著作「奇異的人」一書中，記述了許多同時具備天才與白痴個性的人，以下便是三個眞人眞事的例子：

法國男童弗勒里，一出娘胎便顯得智力遲鈍，是個低能兒童，但在數學上分不幸，雙目先天性失明，現出是個低能兒童。因此，父母拋棄，由一間低能兒院中度過。他念書的成績每一科都遠離正常水準，唯獨對數學於被發現是個數學天才。天才當然要接受考驗，於是由十二名科學家和數學家親自考他。數學家們要他弄出一道要做六十四次方的數學題。當時尚未有電子計算機出現，但弗勒里只用了三十秒就準確報出答案。科學家們再給他幾道複雜的數學題，弗勒里都毫無困難地以極快速度算出準確的答案。

瑞士一名畫家戈特弗里德，是個智力偏低的白痴。童年時，有人送給他一塊畫板和一些彩色筆，戈特便開始畫東西娛。這樣的畫呀畫，雖然到三十歲時仍不能自立生活，但他所畫出來的畫却受到歐洲畫廊的歡迎，成爲名揚一時的畫家。他的一幅「貓和小狗」的作品，由英王喬治四世買下作爲珍藏品。

另一名低能畫家是日本的山下考志。山下的情況與戈特相似，終身都要別人像對小孩般地照料他，山下第一次看見顏料時，把它當作糖果，放在嘴裏嚼，經過人們的指導後，便懂得用來畫東西。一九五七年，山下的作品在二次百貨公司展覽，受到盛大歡迎，吸引了十萬人來欣賞，現在，他仍然是日本最好的畫家之一，常常在街頭作畫，引起途人圍觀。（夏知、新九〇九四九）