世人萬花筒

文：友栗女 圖：風嵐

四八：遊陪台港排安

「有件事情宜佈」小松太在迎接戴老夫婦和麗妮入大客廳，寬了大衣坐定後，對麗妮道：「老先生昨天叮囑我，他兩老遊香港，暗中觀察鑽石市場，你不便侍候，並且現在起蓋文學院新樓，進行劇院的工程，你近期不能離開東京。他老的意思，要邀兩三個對香港、台灣熟悉的人，一同陪着導遊。這使我同芳蘭，立刻想到了愛連是老香港，有十日以上的假期……」

「芳蘭插咀道：「宇津說她是京都考入學院的，從沒離開過日本本土，她也要參加，代替行李。」

小松本轉面問愛連：「你兩個陪二老去港，再飛台北，然後他兩位直飛紐約去見他們的大少爺，紐約總經理。你們有沒有意見？」

「求之不得，但香港必須有至少一位男士陪伴——頂好是香港公司的人。」愛連說時望着麗妮，麗妮以手作勢，請大家靜聽：

「我們巴黎影藝公司，和珠寶公司，現在仍有香港辦事處、寫字樓。我會派一兩個職員接待辦事的。方才同老先生談過，他堅持要付給陪同去的學生報酬週薪，大致是：日港、港台，台日回來，不超過十二天，每位同學付給五十元美金日薪，機票與旅館一齊付給，食用一切在內。你們之中，須有一人能寫英文信件、電報稿，並能打字。」麗妮是知道愛連與柳金鳳的本領的，她們的英文，不能作秘書，但宇津倒是英文可考上寫字樓秘書的：

「看來，你，宇津呀，非你同行不可了？」

大家笑了，麗妮以英語告知二老，二老連說好極了，我們帶三位最美麗小姐遊香港。芳蘭來請後廳入席，只珊珊不能同去，最後在圍坐吃烤牛肉時，小松本看出珊珊一人向隅，便同麗妮說了：「讓珊珊摻扶二老吧，港台交通擠，行人太多，須個人寸步不離扶持。」

麗妮作主，讓這四位一同隨行。機票訂在大後天，麗妮已用電話吩咐了她的香港公司，負責訂最大的尖東酒店最高層的一廳三房，就此決定。晚宴到九點完畢，愛連四人須趕快收拾隨身各人一件手提小行李——「衣服連箱子都在香港添購。」

「有信！」愛連返房中看到，匆匆拆開看時，正是高井的來信，約請她明日午後二時在新宿車站外倫敦咖啡廊請下午茶，手舉紅色康乃馨爲號。愛連對此害怕，宇津願暗中保鏢。愛連次日進入咖啡座時，一眼就看到有男人手持紅花在座。

返學院，快快收拾隨身各人一件手提小行李——「衣服連箱子都在香港添購。」

蜂語風言

樓倫

早已優待

據說「會健士法案」對港可能有優待。

希望不是繼續對美國。

叫法不同

開除受傷工人僱主被罰。

老板往往說是勸他休息。

事實証明

倫敦市長對港商業信心十足。

因爲有舊跡可稽。

香港九七

陳浩泉

一〇八：只是苦笑

「嘩——要乘機敲棹我一餐呀！」趙敏大叫起來。

「別說得這麼難聽，是你要我找他的。」趙寧擺出一副無所謂的樣子。「請不請，隨你便。」

「好，好，我請！」趙敏舉起雙手作投降狀。「找卓文田一起來吧，咱們二對二，你就不是『電燈胆』了！」趙寧說。

「……好，我叫他。」趙敏終於點頭。

但是，趙敏最後並沒有打電話給卓文田，結果，她還是做了趙寧和石若流的「電燈胆」。……

中英新一輪談判開始前兩天，石若流又準備再次北上了。這天晚上，他在街上碰到了卓文田。

「咦，你不是在北京嗎？」卓文田驚訝地問。

「我回來幾天，休息一下，明天又要走了！」石若流說，「會談如果無止境地繼續下去，我就快變成皮包骨啦！」

這時，卓文田才留心地望望石若流，他的確比上次見面時瘦了許多。

「在北京採訪太辛苦了吧？」

「告訴你不辛苦是騙你的。」石若流苦笑。「前天晚上，我和阿寧、阿敏她們一起吃晚飯，爲什麼你不來呢？」

「我不知道呀！」卓文田冲口而出。

石若流睜大了眼睛。

「什麼？阿敏沒通知你嗎？他說你沒空呀！」

「……」卓文田只是苦笑。

「喂——你跟阿敏怎麼樣？吵架了？」石若流問。

他一直不在香港，對趙敏和卓文田之間的事一無所知。

繪壇

懷楚

二九三：別墅房間衆多

「要美國人當僕人，黃老太太眞了不起」，何大義欽佩地說，「這是報復吧？」

「報復？要報復什麼？」阿森反問。

「哦，我明白了。」阿森答道。

穿過兩間房間，便到後面的臥室。

美國僕人指指臥室，說了兩句客氣話就躬身告退——他只負責通傳和引路而已。

別墅有多間房間，不經他引路，阿森難是保鏢，也是不會知道老太太現在在何處的。黃老太太十分古怪，三層樓中每個房間都有不同的命名，均是冠以花名，例如牡丹、玫瑰、蘭花、芍藥、菊花、月季……等等。每次來別墅，她都選擇某一房間休息，次次都不同，因此，阿森事先也不知道的。

阿森輕叩房門，裏面傳出聲音：「門一推就開，是阿森吧？進來。」

兩人一進房，黃老太太端坐沙發就問：「阿森，那一位是誰？」

阿森將何大義作個簡介，黃老太太果然十分高興：「既是新朋友，我也歡迎的。黃亨到底怎樣？有生命危險嗎？」

「他要截去左腿，這是沒法子的事，希望老太太不要太難過。」何大義搶先回答。

現代江湖實錄之六 黑魔劫

田長歌

止住來，師姐容曰：「咁又冇，我話係你太太約我。但我八點鐘一定要走。」

安娜笑曰：「是否好刺激？」

安娜曰：「你去俱樂部做生意，何必一定要八點鐘走，食完飯一齊去，你有你傾，我等你。」

師姐容曰：「無謂喇，費事界我波士知道，而且又不知傾到幾時。」

安娜曰：「最多傾到十點鐘，你波士一定又要同你跳舞，乘機索油喇！」

師姐容曰：「咁又冇，但未夠胆咁做，如果佢咁猴胎，我一早辭職喇！」

安娜曰：「總之我一於等你，好過畀佢悶死喇，我同阿誠亦去

一二〇：驚到暈

安娜咁歡喜，竟然吻了師姐容一下，車外行人，爲之側目。

安娜十分開心，其實在市區搵保時捷，車多路彎，根本有乜大用，師姐容曰：「安娜，也你喜歡搵跑車者乎？」

安娜曰：「然，可惜無用武之地，如果駛到高速公路，我分分鐘飛一百咪以上。」

師姐容曰：「我驚喫，你不可開快車呀！」

安娜笑曰：「不必驚，驚乜咭！」

架車駛出市區，安娜一踏油門，師姐容登時覺得個人升空一樣，跑車似箭向前疾馳，師姐容驚叫曰：「安娜！你想嚇死我！」

安娜曰：「你去俱樂部做生意，接受者只要不能摒除雜念，妥善地將輸入的內力融化爲己有，內力反而會被震傷，輕則半身不遂，重則死亡，而輸送者即使順利，事後亦會

碧血情仇

文：石嶺 圖：摩秋

四：寄身瓦剌

游萬里當然不知道這是怎麼一回事，但大師父和三師父臉色就極爲凝重，三師父雙眼甚至閃着淚光，原來二師父目付內功沒法治癒，但趁自己尚可以運功輸出時，將本身殘餘的內力轉注在游萬里身上。

「運功轉注」是件很危險的行動，接受者只要不能摒除雜念，妥善地將輸入的內力融化爲己有，內力反而會被震傷，輕則半身不遂，重則死亡，而輸送者即使順利，事後亦會

「油盡燈枯」。

這「竹林四閑」其實都是大明開國功臣的伐代，大師父周振邦是江夏侯周德興之後，二師父陸致遠是吉安侯陸仲亨之後，二師父楊水寧是申國公鄧鎮之後，而四師父則是榮陽侯楊遊之後。

太祖即位之後，因下面許多開國功臣，功高蓋重，乃師法漢高祖殺韓信，逐一將這批功臣殺死，這四人見先祖爲朝廷立下不朽功勞，却落至下場，自然不忿，又知留在中原，遲早必爲朝廷所殺，是以結伴到塞外隱居。

陳萬里父親陳拓疆隨父逐鹿大漠，後繼父位爲權密知院。陳萬里受師父影响，對父親的作爲，並不讚同，奈何勸說無效，於是借探望師父，悄悄到中原走一趟。（一〇二）

游萬里實則姓陳，彼會祖父是陳友諒的遠房兄弟，隨友諒舉事，在大漢做大將。大漢大義四年（公元一三六三年），陳友諒與朱元璋在鄱陽湖決戰，漢軍起初兵強艦艇巨大，大佔上風，後來因戰術失敗，引致大敗，友諒死於亂箭之下，陳萬里會祖亦在此役戰死。

其後大漢太尉張定邊擁戴陳友諒之子陳理，在武昌繼承父位。陳萬里祖父見朝內能戰之將十去其九，知道再離抵擋朱軍，乃星夜帶親信遠走塞外。不久蒙古韃靼及烏梁海等部族受創於大明，瓦剌乘機崛起，於是陳萬里的祖父便在太師脫歡帳下做事，由於陳萬里祖父隨父跟友諒南征北戰，善於行軍佈陣，屢立大功，被脫歡倚爲左右手。

陳萬里父親陳拓疆隨父逐鹿大漠，後繼父位爲權密知院。陳萬里受師父影响，對父親的作爲，並不讚同，奈何勸說無效，於是借探望師父，悄悄到中

球星城寨

文 駱沙 畫 駱家

蝎子島空殼故事

175

176

177

（一七五）西蓮黛公主問道：「機械人，你是從什麼地方來的呢？」蘇芝古道：「我是從地球來的機械人，不是要到你們的星球來的，却是被一種神奇的吸力，把我們的飛船，吸到你們星球來。」亞蓮黛問道：「我怎樣走呢？」蘇芝古叫她騎在它背上，與鳥軍司令飛回岸。

（一七六）亞蓮黛公主與愛多娜道：「公主被救回來，這就好了，黑龍王還要用你做人質，與占利士王談條件呢！」

「有多少軍隊？」鳥軍道：「黑龍王大部軍隊，都被泥人殺了，現在跟隨他來的，只有五十名左右。」

司令道：「我帶隊去殲滅他們！」

（一七七）這時，有兩名鳥軍飛來，在鳥軍司令面前，一名鳥軍說道：「司令，黑龍王帶了他的近衛軍，向死亡潭來了。」司令問道：「都勞將軍對愛多娜道：「黑龍王來了，我們已救出公主，現在要立即把公主送回京城。」鳥軍司令道：「對了，那才安全。」

戴臉譜的人

李寿

一四九：只想做自己

「小丑、王子我都不想做。只想做自己——宋家樹！」我說，聲音是讓面具阻擋着。

發現戴小丑面具的蕭榮光，站在舞池一角眈視着我和嫣然跳舞。但願他不要吃我醋！

「哈哈哈……」白雪公主發出愉快的笑聲，片刻她記起什麼來似的說：「眞對不起，我忘記派一張請帖給尹曼燕小姐，邀請她來參加這中秋晚會！」

「她去了澳門。」我說。

「跟她的富有表哥去嗎？」

「大概是吧？」

「可惜可惜，如果這晚會有她在一起，你也許玩得開心些。」

「我現在玩得很開心！」

「很懷念當年的面具晚會！那時，我少不更事，你却以誠待我！」她和我跟隨音樂節拍旋舞。

「但你已回報我很多了！」

「可以像那次一樣，兩人走出花園，掀開面具，彼此說眞心話，再送我幾句眞言嗎？」

「掀開面具說眞心話，好極了！但我未必有什麼眞言可說。」

終於讓她拉出花園，脫去面具。月光下，經過裝扮的嫣然，白絲質晚禮服，的確像個美秀的新娘子。

脫掉面具後，她說：「有條例的，大凡脫掉面具，男賓要吻女賓。」

我只好如言吻她的臉頰，但她主動而迷醉地與我嘴對嘴接吻，時間拖得很長很長，然後拋掉面具，她拉着我走下海邊，把那隻快艇佔有，她坐在駕駛位上，叫我在身邊坐下。片刻，她開動機器，讓快艇馳行在銀光閃閃的海面……

「想不到董事長有一手，快艇開得好！」我說

「你的風帆船技術駕駛得也不錯。」

「現在我們要去那裡？」我問。

「什麼也不去，我只想兜個圈。」

心閑

城市之光

成語

反噬

（十三）

我給你生果吃。」王曼薇蹦跳過去，拿着一個蘋果又轉回來。

「這麼大個，我如何能吃？」

「我給你切開。」

王曼薇又跳開去，取了一把尖頭的果刀過來，在王老太的床頭小几上，鋪上了乾潔的紙，將蘋果一件一件切開。

小几是王老太右手所能及的地方，她讚着孩子乖，然後把切開的蘋果，拿到咀裡吃，一雙眼，却不斷瞧着那一把果刀。

王曼薇是個精乖伶俐的小女孩，果刀用完了她用紙巾抹乾淨了，放到一旁，陪着祖母吃蘋果及說閒話。

「薇，紙巾沒有了。」王老太說。

「有，我去取來。」王曼薇離開了祖母，轉到組合櫃去，找另一盒紙巾。

王老太看到了孫女背着了自己時，迅速地用右手，取了那把放在小几上的尖果刀，收藏在自己的軟枕下。

王曼薇取了紙巾來時，已忘記了取回果刀，吃完了蘋果，王曼薇在拭抹小几時，聽到開鐵閘聲，她快手的收拾一切轉開了，果然，進來的是陳淑貞。

王老太用仇恨的目光，盯了媳婦一眼，右手伸到枕下，推放好一下果刀。

顯然，她想利用這把刀，了結仇恨！

王老太吃了藥片，感到喉乾時，就含住了吸管飲水。

「祖母，我如何能吃？」

王老太吃了藥片，感到喉乾時，就含住了吸管飲水。

二八：再次失踪

杜占士向樓梯下答道：「楊伯，我們在樓上。」

楊伯走上樓來，說道：「杜先生，你又搬來了傢俬了。」

杜占士說道：「是的，我要再試一試，第二批傢俬，是否也會消失？」

馬麗瑛道：「楊伯，這些傢俬，是否要在晚上才會消失？」

楊伯道：「這個我却不清楚了，不過每一次的傢俬物件在白天的，看來消失，却是在黑夜發生的了。」

杜占士道：「楊伯，你以爲，我的第二批傢俬，會不會在第二次看看傢俬失踪，這對我的氣候學研究，會可能有一種新的突破呢！」

楊伯道：「我也希望查先生替我找到發生這些怪事的答案。」

楊伯走下樓梯，突然却聽得他驚訝地大聲叫道：「杜先生！你們快來看看！」

杜占士、馬麗瑛和查魯格，三人急忙走下樓梯，他們向大廳看，都驚訝萬分，因爲那些傢俬，竟然全部不見了！

遠天失踪

駁怪實錄

中后皇的朝清

氏拉那赫葉

人一禧慈祇不

第一位孝慈皇后是

清太祖的皇后也是

屬於紅顏薄命類一

有史為証

通天曉先生：

小弟是服務版之「擁巷」常讀你答讀者問題文章，收益甚大，對先生博學十分敬佩。先生曾多次在貴版提到慈禧是滿族人，原稱葉赫那拉氏。請問：慈禧這位太后，家鄉在哪裡？

何萱

何萱先生：

慈禧故鄉，在今天吉林省梨樹縣葉赫河邊的葉赫滿族鄉。

早在四百多年以前，它是葉赫部的首府，是滿族的發祥地之一。約在公元一五四六年，海西女眞南遷，到葉赫河岸建城定居，並建立了葉赫部。如今，境內還有兩座古城的遺址。

「葉赫」是部落名，「那拉」是葉赫部的姓，葉赫那拉，滿語是「河邊的太陽」。葉赫部歷屆十代酋長，滿語叫貝勒。第六代酋長清佳奴及其弟楊吉奴，在這裡分建二城，清佳奴居西城，楊吉奴居東城，始稱貝勒。東城建在葉赫河南岸的山坎上；西城修築在葉赫河北岸的高山上，兩城隔河遙相對應。

清佳奴和楊吉奴死後，其子繼任貝勒。後來又幾經征戰，幾經興衰，直到建州女眞首領努爾哈赤崛起，統一北疆，葉赫才被其吞併，時爲公元一六一九年。

葉赫從建部到被併，歷有一百多年的歷史；而從築城到毀城，歷有七十四年的歷史。

葉赫，先後出過兩位眞正的皇后。一位是以美譽彪炳於史冊的清太祖的孝慈高皇后；另一位是以惡名流傳於後世的威豐的孝欽文皇后，即慈禧。

孝慈高皇后原名孟古格格，乃楊吉奴之幼女。她是在葉赫土生土長的。史書上說，楊吉奴是一個頗有政治見解和識才之明的人。爲了尋求廣泛的支持，葉赫和建州女眞締結了姻盟。當時，建州女眞首領努爾哈赤（清太祖），正在進行統一建州各部落的戰爭。爲了實現這交進攻的策畧，他來到葉赫。楊吉奴見他儀表非凡，便對他說：「我有幼女，待字深閨，許配於你如何？」

努爾哈赤說：「既有結成姻盟的誠意，爲何不將長女許配於我呢？」

楊吉奴說：「我雖有長女，姿質頗差，怕不能與努爾哈赤已經三十歲，他美麗、端莊、賢慧，待人寬厚，深曉大義，從不干預閨門以外的政事，把全部精力都用在培養大身上，因而深得努爾哈赤的歡心。「清史稿」對這位孝慈高皇后評價很高，說她爲人「莊敬聰慧，同氣婉順，得譽不喜，聞惡言，愉悅不改其常，不好諂諛，不信讒佞，耳無妄聽，口無妄言……」

萬曆三十一年（公元一六〇三年）九月孝慈高皇后病逝，時年二十九歲，遺下一子，時年十二歲，即清太宗皇太極。對孝慈高皇后之死，努爾哈赤極爲悲慟，爲其墨行了隆重的葬禮。

至於第二位葉赫那拉氏皇后（慈禧）雖然祖籍葉赫，却出生於安徽，是徽寧池廣太道惠徵之女。咸豐元年（公元一八五一年）被選進宮。一八五六年生子載淳。一八六二年咸豐皇帝死去，六歲的載淳繼位，是爲同治皇帝。她成爲太后垂簾聽政。同治死後，她立光緒皇帝，繼續垂簾聽政。直到一九〇九年，她七十四歲時才一命嗚呼，結束了她充滿血腥氣的一生。

現在葉赫的滿族居民，大部是在康熙、乾隆年間，由雲南、山東等地遷徙來的。經過數代繁衍，這裡仍然保留着滿族的某些古樸的風俗習慣。（能業、新八五四三九）

有人從「禮記」的記載推測

中國人使用筷子有三千多年歷史

拓本 尋源

通天曉先生：

我很愛「探本尋源」。現有問題請教，那是請問：筷子是怎樣來的？請不吝賜教。

華英傑先生：

筷子，古代叫「箸」。明代程良規「咏竹箸」詩中有：「殷勤問竹箸，甘苦樂先嘗。滋味他人好，樂空華英傑先生：

來去忙。」後因民間風俗忌諱「箸」與「住」同音，因此，就叫「箸」爲「快兒」，意即行舟快如飛。又因那時大多數「快兒」是用竹子製成，於是便在「快」字上添個「竹」字頭，諧音爲「筷」。

筷子也稱「筯」，還稱「挾」。「禮記．曲禮上」中曾有記載。這人們用手抓食，但漢覺的飯菜使人不能再抓下去了，於是不得不折取草莖木根來佐助，久而久之，便練出了使用筷子的技術。

目前，世界上使用筷子的人大約有十多億。亞洲各國受中國文化的影响，早在唐代以前就學會用筷子了；在日本，每年八月四日爲「筷子節」。（豐餘、新八五五四五）

科學園地

增倍鏡

用時注意三點

陳汝德先生：

近廿多年來之新出攝影器材，最令愛好攝影人士感到方便的，一是變焦鏡，二是所謂間的增倍鏡。前者一個鏡頭可作幾個鏡用，固然方便，定焦距的鏡頭，有某種焦距之限。即，把焦距放在一〇〇毫米可以，而放在一二三點四五毫米亦可以。至於增倍鏡，由於它之能夠把影像成倍放大，是因爲能夠把原來鏡頭的焦距變爲二倍；一個2×可使原鏡頭的焦距增長之故，焦距五〇毫米；一五〇毫米的變成三〇〇毫米。如果配用的是變焦鏡頭的話，則一個七〇至二一〇毫米的焦距的鏡頭就變成一四〇至四二〇毫米了。請看，它有如此神奇功能，可再不大增加重量而有此效能，是否方便不人們對於增倍鏡之性能，只着意增倍的時候，却對相機與物體的距離，沒有改變。例如在五呎距離拍攝人物全身坐像，如想改爲半身，加上增倍鏡之後，就以同等距離拍攝。如果把鏡頭的尺度校至最近，加上增倍鏡之後，就有近乎微距的作用。

在使用「增倍鏡時，有何要注意？」由於它把焦距延長了，因此，鏡頭原來的光圈會變細，一個2×的，光圈縮細兩級，即原來十一變成廿二。故如果所用的相機不是鏡後測光，就要注意把光圈收細兩級。此其一。由於它附加在鏡頭上使用，故除中心部份之外，四圍的清晰度可能不夠。

其三。上述三點就是要注意之處。

再說，在用測光錶測得要幾光圈時，倘若不想把它改變，可使用將快門改用慢快門的辦法。即原來用一百二十五分之一秒，改爲用三十分之一秒便是。（羅白、新八五六〇一）

長同原狀便能停．不再生多一點丁

謎底近來才揭曉．如今向你說分明

生理天地

通天曉先生：

人體的皮膚不愼被刀子割傷了一些，傷口不久就長合，但爲什麼皮膚的細胞的傷口處長同原狀，就不再長了呢？身體是怎樣在這方面進行調節控制的？

黃皮膚

黃皮膚先生：

假如傷口四週的皮膚細胞的傷口處長同原狀而仍再生長，那就會多了出來，成爲瘤之類的東西了。人的身體如何調節各組織的細胞使不過份生長，久以來，沒有人知道。直到最近，才有醫學家發現了其中一些秘奧。

大家知道，自來水龍頭是自來水的開關，可以隨意由人調校，調節水龍頭出水的多寡，或完全關閉不出水。近年來，電燈也有一種可以調節電流量的開關，從而可以隨意調節使電燈光亮些或暗些。前些，有醫學家發覺。人體各種細胞分裂增殖的快慢，也有「開關」可以調節，此種「開關」，醫學家稱之爲「抑制素」。

活的人體，是不斷進行新陳代謝的。換言之，人體各器官各組織的細胞，每天都有細胞死亡，也有新的細胞生長出來（腦細胞除外）。假如成年人每天新分裂增長出來的細胞數目，比每天死去的細胞數目都多，各個器官組織就會不斷長大，或者長得比原來改變了形狀，多出一塊或多出一部份。但事實上却不是如此，以成年人而言，每天新生的細胞數，基本上和每天死亡的細胞數相等。是以成年人體沒有什麼改變。爲什麼會如此，就是有抑制素這種「開關」加以調節之故。

研究發現，抑制素是由細胞本身產生的。不同種類的細胞，有不同的抑制素。現時，醫學家已找到人體中的抑制素，計有：腦細胞、血紅細胞、淋巴細胞、子宮內膜細胞、精母細胞、精子細胞、卵巢細胞、乳腺細胞、纖維細胞等的各自的抑制素，並且探明白細胞與紅血細胞產生的抑制素是大分子多肽類物質，而淋巴細胞、子宮內膜細胞、精母細胞和纖維細胞產生的抑制素是小分子蛋白質。

假如某些細胞產生的抑制素少於正常，不能控制新生的細胞與死亡的細胞數和等。這就會出現腫瘤。據說，腫瘤細胞內也有抑制素產生，只是產生過走塞外。不久蒙古韃靼及烏梁海等部族受創於大明，瓦剌乘機崛起，於是陳萬里的祖父便隨父跟友諒南征北戰，善於行軍佈陣，屢立大功，被脫歡倚爲左右手。

陳萬里父親陳拓疆隨父逐鹿大漠，後繼父位爲權密知院。陳萬里受師父影响，對父親的作爲，並不讚同，奈何勸說無效，於是借探望師父，悄悄到中原走一趟。（一〇二）

小便驗時

何能稀釋

你訴告現

識常有應

通天曉先生：

小弟在南星期前，向一機構申請職位，經面試合格，該機構負責人指示小弟前往某化驗所檢查身體。在驗小便時，小弟只排洩了少許尿液。因而恐怕化驗所難於檢驗準確。一時情急之下，小弟加了大約兩倍份量的「水喉水」。現在小弟更恐怕自己的行動瞞過化驗而影響小弟之申請。請問：小弟之行動會否影響檢驗結果呢？

老洞

老洞先生：

一般小便常規檢查，包括尿之顏色、透明度、酸鹼反應、比重、尿內是否含有蛋白質，尿內是否含有糖等等。

你將尿液用水喉水稀釋，然後拿去作化驗，這當然就會影响到檢驗結果了。例如比重方面、酸鹼反應等等。最怕者是若混雜了蛋白質或糖，則得到之結果影响就更大了。尿內混有蛋白，常與腎病有關，而尿內有糖，則有患上了糖尿病之嫌。因此，用於盛載尿液之瓶，應要冲洗乾淨，不要給污染了，這才是正確的。

你用水喉水來將其稀釋，對於一般之常規檢查，例如蛋白之類，相信不會有影响，但比重等方面，肯定會有影响。其實，你應及時去要求重驗，這樣會更好一些。但是，有些常規檢查，却又未必有比重這一項的，因此，其結果如何，你可以在取得報告之後，再作考慮。（梁醫生、新八六三九四）

衛生常識

買物街坊

通天曉主辦

何故稱爲「倒拜石榴裙」？

鍾麗瓊小姐：

石榴裙就是紅裙，女子所穿。梁元帝（簡釋）詩，有「美裙爲帶石榴裙」之句，可以石榴裙比喻女妝，有「千三百多年歷史」。用「拜倒石榴裙下」形容對該女子傾心迷戀，已成文人筆下一種習慣。你把石榴裙改成其他的裙，人家笑你胸無點墨。請恕直言。（通天曉、新八六四三〇）

通天曉先生：

形容追求女性的語句很多，其中有「爲其倒在石榴裙下」，爲其拜倒在「石榴裙」，而表有「蘋果裙、香蕉裙、櫻桃裙、等等」，偏偏

詞彙淺釋

科學園地

小船怎樣逆流而上

通天曉先生：

浮水的物體或小船，在河水中自由順水漂流，沒有人爲加入的動力，它的速度並不與水流的速度相等，而是會產生一個斜向下的斜面。從我們知道，河水之流動，完全是因水有向下流動（因地球引力）的性質，河床是斜向向下的，故河水的表面，不管你看來多麼平，實際是

通天曉先生：

浮水的物體或小船，生加速度，愈來愈比水流快，但加速至一定程度後，就不再加速了。

表面看來，隨河水流動而漂浮移動的物體，似乎和放在傳送帶上傳送的物體的情形相同，帶上物體速度和帶速相等，但實際上則不同。

買物街坊

通天曉主辦

增倍鏡

用時注意三點

通天曉先生：

近廿多年來之新出攝影器材，最令愛好攝影人士感到方便的，一是變焦鏡，二是所謂間的增倍鏡。前者一個鏡頭可作幾個鏡用，固然方便，定焦距的鏡頭，有某種焦距之限。即，把焦距放在一〇〇毫米可以，而放在一二三點四五毫米亦可以。至於增倍鏡，由於它之能夠把影像成倍放大，是因爲能夠把原來鏡頭的焦距變爲二倍；一個2×可使原鏡頭的焦距增長之故，焦距五〇毫米；一五〇毫米的變成三〇〇毫米。如果配用的是變焦鏡頭的話，則一個七〇至二一〇毫米的焦距的鏡頭就變成一四〇至四二〇毫米了。請看，它有如此神奇功能，可再不大增加重量而有此效能，是否方便不人們對於增倍鏡之性能，只着意增倍的時候，却對相機與物體的距離，沒有改變。例如在五呎距離拍攝人物全身坐像，如想改爲半身，加上增倍鏡之後，就以同等距離拍攝。如果把鏡頭的尺度校至最近，加上增倍鏡之後，就有近乎微距的作用。

在使用「增倍鏡時，有何要注意？」由於它把焦距延長了，因此，鏡頭原來的光圈會變細，一個2×的，光圈縮細兩級，即原來十一變成廿二。故如果所用的相機不是鏡後測光，就要注意把光圈收細兩級。此其一。由於它附加在鏡頭上使用，故除中心部份之外，四圍的清晰度可能不夠。

其三。上述三點就是要注意之處。

再說，在用測光錶測得要幾光圈時，倘若不想把它改變，可使用將快門改用慢快門的辦法。即原來用一百二十五分之一秒，改爲用三十分之一秒便是。（羅白、新八五六〇一）