皇帝師生專門搗亂

反李派以翁同龢爲首，只要現任海陸軍作戰統領有事，翁便藉以攻李。例如豐島之役初次大敗，御史張勁丁攻昌畏敵無能，翁便在軍機處議，云「不處罰，無以平公論」。中國海軍所購洋員大師，認爲非丁攻昌之過。厚薄無能的光緒帝便立刻下諭李鴻章，說「葉志超孤軍無援，丁攻昌恐墮計不去援。高陸輪被擊沉後，丁不敢追擊，巧滑避敵，革職留任。」並令「於海軍將領中再選可勝之員」。總之一厢情願，以爲敵艦決不如我，以爲渤海黃海是御苑之北海中南海荷花池。

豐島大敗在甲午七月廿五（鴻章，說傳言李鴻章有意使日本在朝鮮先得手，只要陰謀六月廿三），鴻章廿七電報：「總署（即「總理各國事務衙門」簡稱）說：「豐島海戰，濟源艦作戰甚力」。此時光緒帝派忽然造謠，說「李鴻章想淆反聲。九月十八日之後，在日本擬有文大夫認爲此症是：「濕熱下注，蘊結州都，氣化不行，不能制約膀胱，所擬方藥是：川萆薢、生地黃、石菖蒲、瞿麥、車前子、紅花、女貞子、生石葦、丹參、蓮子心、黃柏、川楝子、黃芪、蒲公英等。

方君服藥十劑後，小便通順，疼痛消失。繼續再吃十劑，各種症狀漸次減少，小便已無混濁，亦無尿血，可以做一般勞動工作。

按：此方以大劑消炎利尿藥爲主，補腎藥幷不多。

如無「數」脈，配方藥物，應有所增減。

非真不語

陸天台

有文大夫認爲此症是：「濕熱下注，蘊結州都，氣化不行，不能制約膀胱，所擬方藥是：川萆薢、生地黃、石菖蒲、瞿麥、車前子、紅花、女貞子、生石葦、丹參、蓮子心、黃柏、川楝子、黃芪、蒲公英等。

方君服藥十劑後，小便已無混濁，亦無尿血，可以做一般勞動工作。

按：此方以大劑消炎利尿藥爲主，補腎藥幷不多。

如無「數」脈，配方藥物，應有所增減。

濕熱下注・氣化不行

什麼疾病才使用「清化濕濁」的藥劑呢？一般患者小便流出之液體，如脂如膏，但小便則短赤澀痛，或是在尿道口有褐狀物阻塞等。李

政治顧問乃「欽差」也

香港政府政治顧問麥若彬去職，行前謂可能出任大使，但不會駐中國。有人感到奇怪：港督尤德來港前，是駐華大使，豈政治顧問麥若彬與尤德同級者耶？

他的來頭吧？語云：「人不可以貌相。」麥若彬先生，乃「欽差大臣」也。

香港政府的政治顧問，是由外交聯邦事務部了。

當然，政治顧問也只是出主意，具體執行還是港府自己負責。

從這一點就可以看到香港政府的政治顧問，絕非港督「馬仔」，而是朝廷派來的「觀軍容使」。

他既然是外交官身份，當然可以隨時出任大使了，做完大使再來香港做其港督，也是有資格的，尤德先生來港任港督之前，不是做大使嗎？

當然，所謂「欽差大臣」，只是比喻，不像我國清代的欽差大臣，要一品大員充當。所謂「欽差」，乃朝廷派來之意而已。

我不愛看新派武俠小說，由于太欠眞實，另一方面，又知那些名家根本都不諳國術，他們擅用的刀，祇是鋸牛扒者而已！老派武俠小說家中，平江不肖生的眞姓名是向愷然，懂武，爲中國在南京舉行第一屆全國運動大會時，還到紫金山下担任國術的評判員呢。還珠樓主李壽民，我在上海時對他丕爲交末，亦懂武。對武俠電影，我也看得少，現在已稱功夫片，由于「中國功夫」與「功夫」兩詞在西方也有些名望了。對功夫片，我看了李小龍主演的「精武門」，與李連杰主演的「少林寺」，其中眞功夫多。我也看過成龍的「醉拳」，祇賞其詼諧而已。

最近看香港與福建合作的「木棉袈裟」試片，由全國鷹爪拳冠軍徐向東與全國女子太極拳冠軍林秋萍主演，還有得全國優秀京劇武生獎的于榮光，再有武當派最後傳人金子弢，內蒙古馬術隊與福建、河南方面的京劇團參加。在銀幕上的武打更勝「少林寺」，草原上的馬上功夫與馬羣的馳騁，且屬空前。此外故事亦有根據，當然是演義化，但入情入理呢！我又像遊了嵩山的少林寺與武當山的紫霄殿，因此感到九十分鐘過得極快了。

與我坐在同一排的是女作家施淑青與夏婕，她們對此片都加讚美，要女人讚美功夫片不易，施淑青又說到正式上映時要帶她女兒到戲院再看呢。

冷熱不常

這一陣，香港的天氣，十二分不穩定，一天冷一天熱，很多人因此都易患上感冒。

所以如單論氣溫，香港可能不像若干外地那麼可怕，動輒就降到零度下的水平，戶外什麼都結了冰。

但事實上，香港的冷，照例是冷得陰陰濕濕的，那一陣冷，幾乎有入骨之苦。

而且香港的天氣一到了十度以下，照例是天烏地暗。單是看看那天色，就已經令人的心情復不舒服，所以有許多人說，香港冷的日子雖然不多，可是一冷起來，可不是玩的，這一說甚有道理。

而且有些未來港前，久在很寒冷地方住慣了的，亦頻說此地的冷，實在吃不消，最重要的是，那天再到戶外去的時候，而是在室內時的難挨。

一般家庭即使有好幾部暖爐，但永遠是暖得很不勻稱的，某一角落太暖，甚至暖得發熱，可是在同室內另一個角落，却可能令人仍冷得發抖。

香港如此，而歐洲南部等地，其實亦是大同小異的，一年內只得那短短幾天冷，誰肯花一大筆錢去弄好保暖系統呢。

今年歐洲是冷得驚人，據說是幾十年來所僅見，所以南部那些不慣冷的地方，死人數目必然比北部早已習慣了寒冷生活的地方爲高。

尚好亞洲今年並未受到怪天氣的影響。

手法不同

電影比小說始終面對更多的觀衆，所以凡是改編著名小說的電影必作一些藝術加工。例如若女主角極醜則會把她修正得較爲好看一點，以免看觀衆的人不接受。而我們作爲觀衆的對這兩種表現手法如何看待，又是見仁見智的問題了。

不過有一點我覺得很重要，便是欣賞的次序。若你先看電影後看小說，小說後看電影電影感都會不同。不久前我得一機會看到電影「嫁妝一牛車」，覺得這片拍得很好，尤其女主角陸小芬的演技純樣自然。之後，我找到了王禎和的原著小說來看，才發覺電影中的女主角比小說中的女主角美化許多。但是因爲我先接受了電影中的陸小芬，反而不覺小說中的阿好有印象。甚至覺