

neue Licens-Gesetz hat noch nicht stattgefunden.

Die Strat Animals Ordinance und die Bill zur Incorporation der Grain Growers Association passierten.

Auf Antrag des Premiers vertragte sich das House bis Sonnabend um 10.30. Von diesem Tage jüngsten die Vormittagssitzungen um 10.30 an und dauern bis 12.30. Die Nachmittagssitzungen beginnen um 2 Uhr. Diese Neuordnung hat den Zweck, die Arbeiten möglichst zu befreilem, denn die Abgeordneten, die nun schon über 2 Monate sitzen, möchten möglichst bald wieder zurück zu ihren heimatlichen Pausen.

Scott verwöhnte sich noch einmal gegen die Bevölkerung, daß er in letzter Zeit fast die halbe Zeit nicht anwesen gewesen sei und wunderte sich an den Präsidenten, der ihm Recht gab. Er griff dann den Standard noch einmal an und sagte, das Blatt trübe beständig falsche Berichterstattung, worauf Haultain erwiderte, andere Zeitungen seien in dieser Beziehung nicht besser.

Die Vertragung erfolgte um 10.50 Abends.

Norrespondenz.

Rosethorn, Springfield, Sask., den 5. Juni 1908.—Nach langem Warten auf Regen, da es schon ziemlich trocken hier war, hatten wir gestern einen gründlichen Regen, der die trockene Erde gut durchdrückt hat, obwohl die Frühlingsauslauff noch schön grün auslief. Doch nun wird alles mit stärkerer Brüder hervorgerufen auf dem Felde wie im Garten, denn der starke Regen hielt wohl über 3 Stunden an, so daß es recht viel Wasser gab. Das erfreut den Farmer das hier. Auch noch ein wenig hier am Nord-Saskatchewan fließt bei den Farmern, was ihnen das Gemüti erhält. An der lang ersehnten und auch schon 2 Jahre in Arbeit stehenden Bahn von Dalmeny nach Carlton wird jetzt mit energetischer Kraft gearbeitet, und wie der Montator gefragt hat, soll sie in 2 Monaten in Betrieb sein. Das wurde dann für den nächsten Herbst prädict, anstatt 18 bis 21 Meilen vom Nordfluss bis Rosethorn mit dem Weizen zu fahren, würde es dann nur 6 bis 7 Meilen sein. Ich denke, die Rosethorn Buttermilche sollten es ohne werden, aber auch die Elevatoren.

Wie gefragt wird, soll auch noch diesen Sommer eine neue Straße über den Kordfluss auf S. C. 30—13—5, 3. M. errichtet werden, das ist eine Meile von der Stelle, wo die neue Stadt hinkommt. Auch ein Jetzchen, doch etwas getan wird.

Hier bei Nachbar Franz Sawatzky wird Brunnen geflossen, denn die gegrabenen Brunnen wollten ihm nicht ausreichen. So wie ich hörte, will Rev. P. Nickel, der an einer Navine wohnt, die wohl 200 Fuß tief, und der immer oft kein Wasser über einer halben Meile fahren muß, auch einen Vertrag machen mit dem Bohren, ob er nicht das Blut haben kann, das Wasser bei der Tür zu haben. Wunderbare Erfolge.

Wünsche dem Editor Mut und Wohlgeraten.

P. A. Penner.

Fairs in Saskatchewan.

Wir geben hiermit eine Liste der Sommer- und Herbst-Ausstellungen nebst den resp. Daten der selben in unserer Provinz:

Regina	Juli 21—24.
Moos Jaw	Juli 28—29.
South Du'Appelle	Juli 30—31.
Sintaluta	Juli 31.
Mooseomin	August 4—5.
Wolfeaton	August 6.
Wapella	August 7.
Grenfell	August 11.
Fairmead	August 12.
Indian Head	August 13—14.
Broadview	August 14.
Oxbow	August 4—5.
Gainsboro	August 6.
Carnduff	August 7.
Alameda	August 10.
Carlisle	August 11.
Stoughton	August 12.
Arcola	August 13.
Crookman	August 14.
Francis	August 18.
Whitemore	August 20.
Denton	August 6—8.
Churchbridge	August 23.
Saltcoats	August 24.
Ztraburg	Juli 30—31.
Vipon	August 4.
Port Du'Appelle	August 5.
Dubie	August 6.
Abercrombie	August 7.
Mortlach	August 24.
Bladworth	August 28.
Crail	August 29.
Langham	August 31.
Hamlen	August 1.
Davidson	August 4—5.
Saskatoon	August 5—8.
Rosethorn	August 10—11.
Prince Albert	August 13—14.
Battleford	August 11—14.
Maple Creek	September 22—23.
Glencairn	September 25.
Whitewood	September 29.
Stockholm	September 30.
Quill Lake	October 2.
Togo	October 6.
Wadena	October 7.
Watton	October 8.
Chellwood	September 29.
Duck Lake	September 30.
Radisson	October 2.
Nord-Battleford	October 6—7.
Cloudminster	October 7—8.
Lathburn	October 9.

Der "Saskatchewan Courier" ist die größte in Saskatchewan erscheinende deutsche Zeitung.

Preis per Jahr nur \$1.00.

Verlorene Erfindungen.
Manche Erfindungen, auf deren Basis sich einst ein reiches, blühendes Leben entwidete und die dann verloren gingen, ruhen heute in ihrem Dornröschenschlaf. Wer hat nicht z. B. von dem "Griechischen Feuer" gehört, und dennoch — wer von uns weiß, was es ja jetzt eigentlich ist? Wir lesen, daß es durch Wasser nicht zu lösen war und deswegen mit Vorliebe im Segelfeuer angewendet wurde, aber wir sind nur auf Vermuthungen darüber angewiesen, wie man diese Wirkung erzielt hat. Der griechische Taktiter Anaxos gibt um's Jahr 390 die Beschreibung einer Waffe aus Schafel, Pech, Berg, Stein und Weißrauch, die angeblich im Wasser weiter brennen soll, aber oben steht es sich dabei wirklich um das "Griechische Feuer"? Und ist seine Unschädlichkeit durch Wasser denn überhaupt seine einzige Eigenschaft? Ganz gewiß nicht, denn Sergus Julius Africanus erzählt in seinem "Reitior" von einer selbstentzündlichen Masse, die man nachts auf die hölzerne Kriegswerkzeuge des Feindes strich und die sich dann von selbst entzündete und jene verbrannte, und er gebrauchte hierfür den Ausdruck "Griechisches Feuer". Auch schreibt man dasselbe aus Sprühen — Spülone — gegen feindliche Schiffe, wobei die Entzündung der plötzlich entzündeten Dämpfe explosiv ist und ein ungeheure Brand im Meer entstand. Die mortale Wirkung hierauf den Feind war noch größer, als der tatsächliche Schaden. Welsch berichtet man das "Griechische Feuer" zum Schießen, indem man die Explosionsflasche in Handspülone füllte und dann funkscheitend auf den Feind schleuderte. Das "Griechische Feuer" hat demnach verschiedene Eigenschaften gehabt, und wenn wir auch annehmen dürfen, daß wir mit der vorgörigen Technik unserer Neugierigkeitsart zu erfinden vermögen, so wissen wir doch nicht, was für eine Waffe es eben ist, mit der man so Mannigfaltiges zu Stande brachte.

Für viele verloren gegangene Erfindungen haben wir einen Erfolg, oft einen außerordentlich vervollkommenen, so für den Alkometer, dessen Ursprungsstadt der um's Jahr 400 nach Christus lebenden Hypatia zugeschrieben wird, wie für mancherlei von Archimedes konstruierte mathematische Instrumente. Die leichten, wie der Alkometer des Hypatia, waren anders beschaffen; als diejenigen Werkzeuge, welche wie heute für den Zoof benutzt und wir kennen ihre Konstruktion auch nicht so recht, aber wir bezweichen welche nach dem gleichen Prinzip, die ungleich besser fungieren. Da gegen gibt es andere Erfindungen, denen gegenüber all' unsere Wissenschaft sich umsofentlich bemüht, um Gleichartiges zu schaffen. In einigen Fällen erzielen wir entsprechende Resultate bei unverhältnismäßig geringer Mühe, in manchen gelingt es uns überhaupt nicht, welche zu zeitigen. Dies ist z. B. bezüglich der unvergänglichen Farben der Vergangenheit des Falles. Wenn wir Gemälde Mozart's, welche in wenigen Jahren verblühen sind, mit den Münzenporträts vergleichen, die heute noch in voller eindrücklicher Farbenpracht leuchten, so muß uns Trauer überkommen, daß es uns nicht gelingen will, dem, was große Künstler geschaffen, Unvergänglichkeit, Sicherheit und die Farben an und für sich von so unvergänglicher Dauerhaftigkeit, wie sie nun diejenigen Erfindungen, denen gegenüber all' unsere Wissenschaft sich umsofentlich bemüht, um Gleichartiges zu schaffen. In einigen Fällen erzielen wir entsprechende Resultate bei unverhältnismäßig geringer Mühe, in manchen gelingt es uns überhaupt nicht, welche zu zeitigen. Dies ist z. B. bezüglich der unvergänglichen Farben der Vergangenheit des Falles. Wenn wir Gemälde Mozart's, welche in wenigen Jahren verblühen sind, mit den Münzenporträts vergleichen, die heute noch in voller eindrücklicher Farbenpracht leuchten, so muß uns Trauer überkommen, daß es uns nicht gelingen will, dem, was große Künstler geschaffen, Unvergänglichkeit, Sicherheit und die Farben an und für sich von so unvergänglicher Dauerhaftigkeit, wie sie nun diejenigen Erfindungen, denen gegenüber all' unsere Wissenschaft sich umsofentlich bemüht, um Gleichartiges zu schaffen. In einigen Fällen erzielen wir entsprechende Resultate bei unverhältnismäßig geringer Mühe, in manchen gelingt es uns überhaupt nicht, welche zu zeitigen. Dies ist z. B. bezüglich der unvergänglichen Farben der Vergangenheit des Falles. Wenn wir Gemälde Mozart's, welche in wenigen Jahren verblühen sind, mit den Münzenporträts vergleichen, die heute noch in voller eindrücklicher Farbenpracht leuchten, so muß uns Trauer überkommen, daß es uns nicht gelingen will, dem, was große Künstler geschaffen, Unvergänglichkeit, Sicherheit und die Farben an und für sich von so unvergänglicher Dauerhaftigkeit, wie sie nun diejenigen Erfindungen, denen gegenüber all' unsere Wissenschaft sich umsofentlich bemüht, um Gleichartiges zu schaffen. In einigen Fällen erzielen wir entsprechende Resultate bei unverhältnismäßig geringer Mühe, in manchen gelingt es uns überhaupt nicht, welche zu zeitigen. Dies ist z. B. bezüglich der unvergänglichen Farben der Vergangenheit des Falles. Wenn wir Gemälde Mozart's, welche in wenigen Jahren verblühen sind, mit den Münzenporträts vergleichen, die heute noch in voller eindrücklicher Farbenpracht leuchten, so muß uns Trauer überkommen, daß es uns nicht gelingen will, dem, was große Künstler geschaffen, Unvergänglichkeit, Sicherheit und die Farben an und für sich von so unvergänglicher Dauerhaftigkeit, wie sie nun diejenigen Erfindungen, denen gegenüber all' unsere Wissenschaft sich umsofentlich bemüht, um Gleichartiges zu schaffen. In einigen Fällen erzielen wir entsprechende Resultate bei unverhältnismäßig geringer Mühe, in manchen gelingt es uns überhaupt nicht, welche zu zeitigen. Dies ist z. B. bezüglich der unvergänglichen Farben der Vergangenheit des Falles. Wenn wir Gemälde Mozart's, welche in wenigen Jahren verblühen sind, mit den Münzenporträts vergleichen, die heute noch in voller eindrücklicher Farbenpracht leuchten, so muß uns Trauer überkommen, daß es uns nicht gelingen will, dem, was große Künstler geschaffen, Unvergänglichkeit, Sicherheit und die Farben an und für sich von so unvergänglicher Dauerhaftigkeit, wie sie nun diejenigen Erfindungen, denen gegenüber all' unsere Wissenschaft sich umsofentlich bemüht, um Gleichartiges zu schaffen. In einigen Fällen erzielen wir entsprechende Resultate bei unverhältnismäßig geringer Mühe, in manchen gelingt es uns überhaupt nicht, welche zu zeitigen. Dies ist z. B. bezüglich der unvergänglichen Farben der Vergangenheit des Falles. Wenn wir Gemälde Mozart's, welche in wenigen Jahren verblühen sind, mit den Münzenporträts vergleichen, die heute noch in voller eindrücklicher Farbenpracht leuchten, so muß uns Trauer überkommen, daß es uns nicht gelingen will, dem, was große Künstler geschaffen, Unvergänglichkeit, Sicherheit und die Farben an und für sich von so unvergänglicher Dauerhaftigkeit, wie sie nun diejenigen Erfindungen, denen gegenüber all' unsere Wissenschaft sich umsofentlich bemüht, um Gleichartiges zu schaffen. In einigen Fällen erzielen wir entsprechende Resultate bei unverhältnismäßig geringer Mühe, in manchen gelingt es uns überhaupt nicht, welche zu zeitigen. Dies ist z. B. bezüglich der unvergänglichen Farben der Vergangenheit des Falles. Wenn wir Gemälde Mozart's, welche in wenigen Jahren verblühen sind, mit den Münzenporträts vergleichen, die heute noch in voller eindrücklicher Farbenpracht leuchten, so muß uns Trauer überkommen, daß es uns nicht gelingen will, dem, was großen Künstler geschaffen, Unvergänglichkeit, Sicherheit und die Farben an und für sich von so unvergänglicher Dauerhaftigkeit, wie sie nun diejenigen Erfindungen, denen gegenüber all' unsere Wissenschaft sich umsofentlich bemüht, um Gleichartiges zu schaffen. In einigen Fällen erzielen wir entsprechende Resultate bei unverhältnismäßig geringer Mühe, in manchen gelingt es uns überhaupt nicht, welche zu zeitigen. Dies ist z. B. bezüglich der unvergänglichen Farben der Vergangenheit des Falles. Wenn wir Gemälde Mozart's, welche in wenigen Jahren verblühen sind, mit den Münzenporträts vergleichen, die heute noch in voller eindrücklicher Farbenpracht leuchten, so muß uns Trauer überkommen, daß es uns nicht gelingen will, dem, was großen Künstler geschaffen, Unvergänglichkeit, Sicherheit und die Farben an und für sich von so unvergänglicher Dauerhaftigkeit, wie sie nun diejenigen Erfindungen, denen gegenüber all' unsere Wissenschaft sich umsofentlich bemüht, um Gleichartiges zu schaffen. In einigen Fällen erzielen wir entsprechende Resultate bei unverhältnismäßig geringer Mühe, in manchen gelingt es uns überhaupt nicht, welche zu zeitigen. Dies ist z. B. bezüglich der unvergänglichen Farben der Vergangenheit des Falles. Wenn wir Gemälde Mozart's, welche in wenigen Jahren verblühen sind, mit den Münzenporträts vergleichen, die heute noch in voller eindrücklicher Farbenpracht leuchten, so muß uns Trauer überkommen, daß es uns nicht gelingen will, dem, was großen Künstler geschaffen, Unvergänglichkeit, Sicherheit und die Farben an und für sich von so unvergänglicher Dauerhaftigkeit, wie sie nun diejenigen Erfindungen, denen gegenüber all' unsere Wissenschaft sich umsofentlich bemüht, um Gleichartiges zu schaffen. In einigen Fällen erzielen wir entsprechende Resultate bei unverhältnismäßig geringer Mühe, in manchen gelingt es uns überhaupt nicht, welche zu zeitigen. Dies ist z. B. bezüglich der unvergänglichen Farben der Vergangenheit des Falles. Wenn wir Gemälde Mozart's, welche in wenigen Jahren verblühen sind, mit den Münzenporträts vergleichen, die heute noch in voller eindrücklicher Farbenpracht leuchten, so muß uns Trauer überkommen, daß es uns nicht gelingen will, dem, was großen Künstler geschaffen, Unvergänglichkeit, Sicherheit und die Farben an und für sich von so unvergänglicher Dauerhaftigkeit, wie sie nun diejenigen Erfindungen, denen gegenüber all' unsere Wissenschaft sich umsofentlich bemüht, um Gleichartiges zu schaffen. In einigen Fällen erzielen wir entsprechende Resultate bei unverhältnismäßig geringer Mühe, in manchen gelingt es uns überhaupt nicht, welche zu zeitigen. Dies ist z. B. bezüglich der unvergänglichen Farben der Vergangenheit des Falles. Wenn wir Gemälde Mozart's, welche in wenigen Jahren verblühen sind, mit den Münzenporträts vergleichen, die heute noch in voller eindrücklicher Farbenpracht leuchten, so muß uns Trauer überkommen, daß es uns nicht gelingen will, dem, was großen Künstler geschaffen, Unvergänglichkeit, Sicherheit und die Farben an und für sich von so unvergänglicher Dauerhaftigkeit, wie sie nun diejenigen Erfindungen, denen gegenüber all' unsere Wissenschaft sich umsofentlich bemüht, um Gleichartiges zu schaffen. In einigen Fällen erzielen wir entsprechende Resultate bei unverhältnismäßig geringer Mühe, in manchen gelingt es uns überhaupt nicht, welche zu zeitigen. Dies ist z. B. bezüglich der unvergänglichen Farben der Vergangenheit des Falles. Wenn wir Gemälde Mozart's, welche in wenigen Jahren verblühen sind, mit den Münzenporträts vergleichen, die heute noch in voller eindrücklicher Farbenpracht leuchten, so muß uns Trauer überkommen, daß es uns nicht gelingen will, dem, was großen Künstler geschaffen, Unvergänglichkeit, Sicherheit und die Farben an und für sich von so unvergänglicher Dauerhaftigkeit, wie sie nun diejenigen Erfindungen, denen gegenüber all' unsere Wissenschaft sich umsofentlich bemüht, um Gleichartiges zu schaffen. In einigen Fällen erzielen wir entsprechende Resultate bei unverhältnismäßig geringer Mühe, in manchen gelingt es uns überhaupt nicht, welche zu zeitigen. Dies ist z. B. bezüglich der unvergänglichen Farben der Vergangenheit des Falles. Wenn wir Gemälde Mozart's, welche in wenigen Jahren verblühen sind, mit den Münzenporträts vergleichen, die heute noch in voller eindrücklicher Farbenpracht leuchten, so muß uns Trauer überkommen, daß es uns nicht gelingen will, dem, was großen Künstler geschaffen, Unvergänglichkeit, Sicherheit und die Farben an und für sich von so unvergänglicher Dauerhaftigkeit, wie sie nun diejenigen Erfindungen, denen gegenüber all' unsere Wissenschaft sich umsofentlich bemüht, um Gleichartiges zu schaffen. In einigen Fällen erzielen wir entsprechende Resultate bei unverhältnismäßig geringer Mühe, in manchen gelingt es uns überhaupt nicht, welche zu zeitigen. Dies ist z. B. bezüglich der unvergänglichen Farben der Vergangenheit des Falles. Wenn wir Gemälde Mozart's, welche in wenigen Jahren verblühen sind, mit den Münzenporträts vergleichen, die heute noch in voller eindrücklicher Farbenpracht leuchten, so muß uns Trauer überkommen, daß es uns nicht gelingen will, dem, was großen Künstler geschaffen, Unvergänglichkeit, Sicherheit und die Farben an und für sich von so unvergänglicher Dauerhaftigkeit, wie sie nun diejenigen Erfindungen, denen gegenüber all' unsere Wissenschaft sich umsofentlich bemüht, um Gleichartiges zu schaffen. In einigen Fällen erzielen wir entsprechende Resultate bei unverhältnismäßig geringer Mühe, in manchen gelingt es uns überhaupt nicht, welche zu zeitigen. Dies ist z. B. bezüglich der unvergänglichen Farben der Vergangenheit des Falles. Wenn wir Gemälde Mozart's, welche in wenigen Jahren verblühen sind, mit den Münzenporträts vergleichen, die heute noch in voller eindrücklicher Farbenpracht leuchten, so muß uns Trauer überkommen, daß es uns nicht gelingen will, dem, was großen Künstler geschaffen, Unvergänglichkeit, Sicherheit und die Farben an und für sich von so unvergänglicher Dauerhaftigkeit, wie sie nun diejenigen Erfindungen, denen gegenüber all' unsere Wissenschaft sich umsofentlich bemüht, um Gleichartiges zu schaffen. In einigen Fällen erzielen wir entsprechende Resultate bei unverhältnismäßig geringer Mühe, in manchen gelingt es uns überhaupt nicht, welche zu zeitigen. Dies ist z. B. bezüglich der unvergänglichen Farben der Vergangenheit des Falles. Wenn wir Gemälde Mozart's, welche in wenigen Jahren verblühen sind, mit den Münzenporträts vergleichen, die heute noch in voller eindrücklicher Farbenpracht leuchten, so muß uns Trauer überkommen, daß es uns nicht gelingen will, dem, was großen Künstler geschaffen, Unvergänglichkeit, Sicherheit und die Farben an und für sich von so unvergänglicher Dauerhaftigkeit, wie sie nun diejenigen Erfindungen, denen gegenüber all' unsere Wissenschaft sich umsofentlich bemüht, um Gleichartiges zu schaffen. In einigen Fällen erzielen wir entsprechende Resultate bei unverhältnismäßig geringer Mühe, in manchen gelingt es uns überhaupt nicht, welche zu zeitigen. Dies ist z. B. bezüglich der unvergänglichen Farben der Vergangenheit des Falles. Wenn wir Gemälde Mozart's, welche in wenigen Jahren verblühen sind, mit den Münzenporträts vergleichen, die heute noch in voller eindrücklicher Farbenpracht leuchten, so muß uns Trauer überkommen, daß es uns nicht gelingen will, dem, was großen Künstler geschaffen, Unvergänglichkeit, Sicherheit und die Farben an und für sich von so unvergänglicher Dauerhaftigkeit, wie sie nun diejenigen Erfindungen, denen gegenüber all' unsere Wissenschaft sich umsofentlich bemüht, um Gleichartiges zu schaffen. In einigen Fällen erzielen wir entsprechende Resultate bei unverhältnismäßig geringer Mühe, in manchen gelingt es uns überhaupt nicht, welche zu zeitigen. Dies ist z. B. bezüglich der unvergänglichen Farben der Vergangenheit des Falles. Wenn wir Gemälde Mozart's, welche in wenigen Jahren verblühen sind, mit den Münzenporträts vergleichen, die heute noch in voller eindrücklicher Farbenpracht leuchten, so muß uns Trauer überkommen, daß es uns nicht gelingen will, dem, was großen Künstler geschaffen, Unvergänglichkeit, Sicherheit und die Farben an und für sich von so unvergänglicher Dauerhaftigkeit, wie sie nun diejenigen Erfindungen, denen gegenüber all' unsere Wissenschaft sich umsofentlich bemüht, um Gleichartiges zu schaffen. In einigen Fällen erzielen wir entsprechende Resultate bei unverhältnismäßig geringer Mühe, in manchen gelingt es uns überhaupt nicht, welche zu zeitigen. Dies ist z. B. bezüglich der unvergänglichen Farben der Vergangenheit des Falles. Wenn wir Gemälde Mozart's, welche in wenigen Jahren verblühen sind, mit den Münzenporträts vergleichen, die heute noch in voller eindrücklicher Farbenpracht leuchten, so muß uns Trauer überkommen, daß es uns nicht gelingen will, dem, was großen Künstler geschaffen, Unvergänglichkeit, Sicherheit und die Farben an und für sich von so unvergänglicher Dauerhaftigkeit, wie sie nun diejenigen Erfindungen, denen gegenüber all' unsere Wissenschaft sich umsofentlich bemüht, um Gleichartiges zu schaffen. In einigen Fällen erzielen wir entsprechende Resultate bei unverhältnismäßig geringer Mühe, in manchen gelingt es uns überhaupt nicht, welche zu zeitigen. Dies ist z. B. bezüglich der unvergänglichen Farben der Vergangenheit des Falles. Wenn wir Gemälde Mozart's, welche in wenigen Jahren verblühen sind, mit den Münzenporträts vergleichen, die heute noch in voller eindrücklicher Farbenpracht leuchten, so muß uns Trauer überkommen, daß es uns nicht gelingen will, dem, was großen Künstler geschaffen, Unvergänglichkeit, Sicherheit und die Farben an und für sich von so unvergänglicher Dauerhaftigkeit, wie sie nun diejenigen Erfindungen, denen gegenüber all' unsere Wissenschaft sich umsofentlich bemüht, um Gleichartiges zu schaffen. In einigen Fällen erzielen wir entsprechende Resultate bei unverhältnismäßig geringer Mühe, in manchen gelingt es uns überhaupt nicht, welche zu zeitigen. Dies ist z. B. bezüglich der unvergänglichen