

Pour cette scène, je représente l'intérieur de l'une des salles du palais de Fontainebleau, (je trouve dans les ouvrages de l'art décoratif que je possède, tous les détails nécessaires pour que la reproduction soit parfaite,) François Ier assis sur le trône, Jacques-Cartier se présentant devant le roi accompagné du chef Donnacona et d'un autre sauvage.

Ce groupe reproduirait, d'après mon humble avis, et dans un cadre relativement restreint, toute l'histoire de la découverte du Canada ; il en serait de même pour les autres groupes et, le spectateur pourrait suivre, avec autant d'intérêt, toutes les périodes de l'histoire du pays.

J'ai la conviction, partagée, du reste, par tous ceux qui s'intéressent à l'histoire, que ce musée, tel que je le comprends et tel qu'il serait exécuté, serait d'une très grande utilité instructive, il rappèlerait à tous nos concitoyens, l'histoire de leurs devanciers, la grandeur de leurs œuvres et la noblesse de leur caractère.

Mon intention serait de ne livrer au public que des œuvres parfaitement artistiques, c'est dans ce but que je me suis mis en correspondance avec un des artistes les plus habiles de France, modelleur en cire de la faculté de médecine de Paris.

Cette œuvre du musée historique serait permanente, c'est-à-dire, que le musée serait ouvert toute l'année, au public ; il deviendrait une des attractions de la ville de Montréal et pourrait s'enrichir par la suite et progressivement par l'achat de nouveaux personnages ayant rapport à l'histoire nationale, ou des sujets modernes pris dans la politique, les lettres ou les arts, et ayant contribué, par leur talent, à la gloire du pays.

Pour le début et pour nous tenir dans de modestes limites, comme il convient de le faire pour toute chose qui commence, nous ne ferions venir que 35 à 40 personnages, et j'estime que ce musée, tout installé, avec les accessoires et les décors qui lui conviennent, coûterait la somme de \$15,000.

Il me semble qu'il est inutile que j'insiste pour faire comprendre au public et à ceux qui voudront bien s'intéresser à cette œuvre, que je n'entends pas livrer aux citoyens de Montréal un musée vulgaire, composé des rebuts de ces galeries ambulantes et dont leurs personnages représentent tour à tour divers sujets selon les villes qu'elles parcourent et qui n'ont généralement aucune originalité ; l'œuvre serait parfaite au point de vue artistique et de la ressemblance, et d'un intérêt primordial pour la population canadienne à quelque origine qu'elle appartienne.



L'Elément Moderne au Musée Historique

On pourrait, sans enlever au musée son caractère historique, ajouter aux sujets qui le composeront des personnages modernes et même contemporains, qui donneraient à l'œuvre un attrait de plus, et pourraient devenir une source de revenus pour les propriétaires.

Je complète ma pensée en l'illustrant par un exemple :

Je prendrai pour un tableau le maire de Montréal et Mme la mairesse, les traits de ces deux personnages seraient reproduits aussi exactement que possible, ainsi que leurs vêtements, et soit qu'on mette ces deux figures dans leur salon ou dans la chambre du conseil un jour de réception à l'hôtel-de-ville, ce groupe n'en sera pas moins intéressant, et pour peu que les per-