

2o Articulation des consonnes

La plupart des consonnes s'articulent comme en français, avec quelques exceptions surtout à la fin des mots.

B, D, F, K, P, Q, R et V se prononcent toujours comme en français; B, D et T à la fin d'un mot se prononcent fortement, comme s'ils étaient doublés : ab (abb), ad (add), et (ett).

C s'articule de trois manières : 1o C devant les lettres *a, o, u* est dur : caro, cor, culpa (coulpa) ; de même devant une consonne : sancto ; 2o C devant *e* (*ae, oe*), *i* se prononce *tch* (le *t* très léger) au commencement d'un mot : coclo (*tch*oelo) ; de même après une voyelle : facie (*fatchie*) ; 3o comme *ch* seulement, s'il est précédé d'une consonne : ecce (*ecche*).

REMARQUE.—C au commencement d'un mot vaudra *tch* si le mot précédent finit par une voyelle : *Ut te revelata cernens facie* (revelata *tchernens*), ou seulement *ch*, si le mot précédent finit par une consonne : *Qui fecit cælum* (*fecit* *ch*æloum), *Veneremur cernui* (*chernoui*).

Ch se prononce toujours comme *k* : pulchra (poulkra), Melchisedech (Melkisedek).

REMARQUE.—Il ne faut pas confondre ce *ch* latin prononcé comme *k* (*brachlo*) avec le *c* latin prononcé comme *tch*, (*pace*) ou comme *ch* (*ecce*).

G s'articule de trois manières : 1o G devant les lettres *a, o, u* est dur : gaudio, virgo, gutta (goutta) ; 2o G devant *e* (*ac, oe*), *i* se prononce *dj* (le *d* très léger) à la suite d'une voyelle : fugisti (*foudjisti*), ou au commencement d'un mot : Genitori (*Djenitori*) ; 3o mais comme *j* seulement, s'il est précédé d'une consonne : virgini (*virjini*), pange (*pannje*).

REMARQUE.—G au commencement d'un mot vaudra *dj*, si le mot précédent finit par une voyelle : Genitori Genitoque, quasi gigas, ou seulement *j*, si le mot précédent finit par une consonne : hæreditatem gentium (*jentloum*), sint gigantes (*jigantess*).