

cien testament, images de Marie, types des plus belles vertus ; il a fait apparaître les prophètes et les docteurs, flambeaux de la vérité.

Cette chapelle est comme un résumé de la Ste. Doctrine et comme une glorification des œuvres du Seigneur, c'est dignement la chapelle de l'*Ave Maria* élevée dans la ville consacrée à la Ste. Vierge.

Enfin tous les visiteurs ont affirmé que l'artiste avait fait un grand pas, dans les voies de l'art, depuis qu'il a débuté en décorant l'autre chapelle de la rue Ste. Catherine consacrée à Notre-Dame de Nazareth.

Ce premier travail avait attiré l'attention et l'estime et c'était l'inauguration brillante d'un nouvel art dans Montréal. Voilà ce qu'en a dit un amateur d'élite.

“ M. Bourassa pour son coup d'essai, a donné à l'intérieur de ce temple un vêtement de gloire, une parure de ravissante beauté. Partout l'artiste a communiqué le suave mélange des couleurs, et la douce fusion des nuances. Nous avons ici un travail, dont les parties viennent se fondre admirablement dans la plus parfaite unité de pensée, de désir et de coloris. Les faces diverses se prêtant une douce lumière, sont reliées entre elles par un réseau de détails d'ornementation, où l'on trouve toujours la même exquise délicatesse.”

Mais il n'y a qu'à visiter Notre-Dame de Lourdes pour voir le progrès réalisé, l'expérience