

LES NUITS DE
L'UNDERGROUND

Renseignements :

Les droits sont libres dans toutes les langues étrangères sauf pour l'anglais.

Les éditions internationales Alain Stanké
ltée

2127, rue Guy
Montréal (Québec)
Canada H3H 2L9

Téléphone: (514) 935-7452

B I O G R A P H I E

Marie-Claire Blais naît à Québec, d'une famille ouvrière, le 5 octobre 1939. Après des études classiques et commerciales, elle occupe de modestes emplois avant de publier, en 1959, *La Belle Bête*, son premier roman, qui fut une révélation. Boursière du Conseil des arts du Canada et de la fondation Guggenheim, protégée du grand critique américain Edmund Wilson, elle passe plusieurs années à l'étranger : Paris, Cape Cod, Bretagne. Une saison dans la vie d'Emmanuel (prix Médicis 1966) la propulse au premier rang des écrivains québécois contemporains. Elle vit aujourd'hui à Montréal et en Estrie, où elle poursuit une oeuvre qui compte plus de quinze romans, deux recueils de poèmes et de nombreux écrits pour la radio et le théâtre. Les prix et récompenses les plus prestigieux lui ont été décernés dont : le Prix du Gouverneur général du Canada, le prix France-Québec, le prix Athanase-David.

R É S U M É

L'amour de Geneviève Aurès pour Lali Dorman naquit comme une passion pour une oeuvre d'art. Sculpteur, Geneviève éprouvait déjà, pour le visage humain, une curiosité profonde; cet amour de l'art lui avait fait parcourir de nombreux pays, et elle préparait une exposition au Canada, et une autre à Paris, lorsqu'elle vit pour la première fois, dans les chaudes ténèbres d'un bar, par une nuit d'hiver, ce visage dont elle s'éprit peu à peu, croyant découvrir dans ces traits aveugles les plus pures expressions, austères jusqu'à la morosité parfois, de la peinture flamande. Longtemps, elle ne sut le nom de l'être qui portait un tel visage, car, inconnue dans ce bar, elle n'osait parler à personne, elle ne comprit pas non plus pourquoi, à mesure que se rapprochait l'heure de son retour à Paris, son coeur s'élançait douloureusement car, à trente ans, elle croyait avoir dépassé l'âge de la déraison amoureuse et avait la certitude de ne plus jamais pouvoir aimer.