

-- C'est la seconde fois que ça m'arrive, quand je remue la tête trop fort. L'autre fois, c'était à la chasse en Tartarie, chez Barbari, mon ami. Un crocodile l'a bouffé!

— Je ne vois pas d'œil par terre, dit Poum en cherchant, à demi crédule, tant le flegme du zouave l'impressionnait. L'homme fit une cabriole, dégringola de l'échelle sur le parquet, capta dans sa fuite bizarre et zigzagante un objet invisible, se le réintégra, en l'aplatissant d'une tape, dans l'orbite.

— Tiens, Mathieu! Comment vas-tu mon vieux?

Il rouvrit la paupière, ses deux yeux au complet.

Poum, soulagé, se mit à rire. Le zouave aussi.

— Juste comme le crocodile, fit-il. Il se rigolait tant d'avoir avalé mon œil que le voilà qui le restitue, sauf votre respect, à la façon de ma grand'mère, quand elle s'empiffrait des cent sous.

Poum ouvrit de grands yeux.

— Vous ne me croyez pas? demanda le zouave. Peut-être n'avez-vous jamais entendu parler de ma grand'mère, Barbe Scaramoucha, rue de la ficelle, à Crackenville les-Voleurs. Elle est bien connue pourtant!

Poum, déclara, très ferme, quoique poli :

— Je ne la connais pas.

— Avez-vous une pièce de cent sous?

Poum secoua négativement la tête.

— Et une pièce de quarante sous?

— Pas davantage.

— Vous avez bien une pièce de dix sous, dit cet homme avec une ironie si impérative que Poum s'extirpa, inquiet d'avance pourtant, une pièce toute neuve du fond de sa poche, où elle voisinait avec une toupie et un soldat de plomb.

-- N'y a pas de mérite, un enfant l'avalerait. N'importe! Ouap!

Dans cet aboi, le zouave escamota la pièce.

— Oh! rendez-la moi! supplia Poum

L'autre ouvrit de grands yeux :

-- Mais puisque je l'ai avalée!

— Oh! rendez-moi ma pièce!

— Ecoutez, il faut que je travaille, la peinture n'attend pas. Et votre papa, donc!

Il fit mine de regrimer à l'échelle.

— Ma pièce! gémit Poum.

Le zouave, soupçonneux, dit alors d'un air d'inquisiteur :

— Etes-vous sûr que ce soit de l'argent et pas du plomb?

— C'est dix sous, en argent, tout neuf!

— Mais en êtes-vous tout à fait sûr?

Son ton extraordinaire marquait une angoisse telle, que Poum balbutia :

— Pourquoi?

— Si votre pièce est fausse, autant me le dire tout de suite. Je suis un homme mort.

Il se prit le ventre, convulsa ses traits :

— C'est une pièce fausse. Je suis empoisonné!

Il se tordit.

— Il n'y a qu'un remède. Pas un mot! N'appellez personne. Un bon cigare me sauverait, ou une pincée de tabac. Est-ce qu'il n'y a pas de tabac, ici? Ah! que je souffre! Attendez, j'ai entendu dire qu'un verre de rhum, en pareil cas... Oh! mon Dieu! quelle torture! Ou seulement du kirsch... Ah!... Ah! Ah! là! là!

Poum se précipita sur le buffet, atteignit un flacon, versa un verre à bordeaux plein, le tendit au zouave qui roulait des yeux blancs.

— Ah! ah! Merci! (*Il but*) C'est du... ouaye! Ah! l'animal, qu'il est fort! — du (*Il clappa sa langue*) schnick coupe en quatre numéros un.

Il se renversa le reste dans le gosier et dit :

— Plus de danger, la pièce est fondue!

Il asséna sur Poum un regard clair, irréfragable.

— Fondue, psst! dissoute! évaporée!

— Ma pièce! recommençait Poum.

Le zouave lui dit, compatissant et professoral :

— Il y avait une reine qui s'appelait Cléopâtre, du temps de saint Antoine. Elle avait avalé ses boucles d'oreilles en perles pour faire sa tête. Elle but un grand pot de vinaigre et digéra le tout, sans ça, macache bono! Ça lui restait sur l'estomac!