

## MODES PARISIENNES



Robe en cachemire gris étain, se composant d'une jupe cloche plissée en travers, et d'un corsage échancré sur un empiècement de taffetas blanc, garni de velours au bord de l'échancrure; entre-deux de guipure s'entre-croisant. Ce corsage, plissé en travers, s'agrafe sur l'épaule et sous le bras. Manches plissées. Mat. : 5 verges  $\frac{1}{2}$  de cachemire, 1 verge  $\frac{1}{2}$  de taffetas, 8 verges de velours. — ROBE POUR FILLETTE DE 8 A 9 ANS, en bengaline, serge et surah blanc. Jupe coupée d'une seule pièce, doublée, garnie au bas d'un entre-deux dans lequel on passe un ruban de velours noir. Corsage fait d'un dos tendu et d'un devant froncé légèrement à la taille, garni au milieu d'un entre-deux avec velours dissimulant la fermeture. Fichu Marie Antoinette en surah blanc, retenu sur les épaules par une patte et bordé de dentelle surmontée d'un entre-deux. Manches avec revers. Mat. : 8 verges de bengaline, 1 verge  $\frac{3}{4}$  de surah, 4 verges  $\frac{1}{2}$  de dentelle, 6 verges  $\frac{3}{4}$  d'entre-deux, 6 verges  $\frac{3}{4}$  de velours. — ROBE POUR FILLETTE DE 12 ANS, en drap vert Nil et drap blanc. Jupe, ouverte sur les côtés, faisant voir une quille de drap blanc retenue par des olives de nacre. Corsage-blouse garni de bretelles de drap blanc agrémentés d'olives pour rappeler la jupe. Mat. : 4 verges de drap vert, 1 verge  $\frac{1}{2}$  de drap blanc.

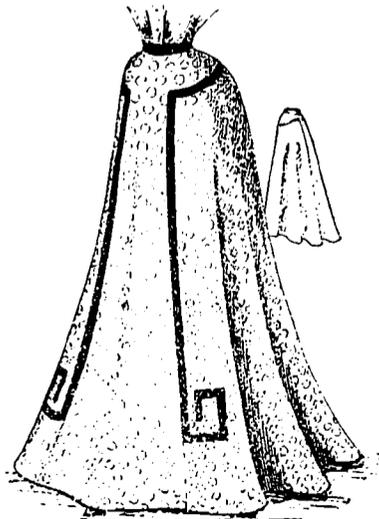
## PATRONS "UP TO DATE"

(Primes du SAMEDI)

No 443 — Ce corsage est en étoffe de laine soufre avec dessin bleu. Le dos est uni avec peu de fronces à la taille; le devant est croisé, le droit revenant sur la gauche et la moitié du haut formant un joli revers lequel a un volant commençant à l'épaule et finissant à la taille; le volant peut être



No 443. Corsage pour dame.



No 503. Jupe pour dame avec le lê du devant formant empiècement.

fait en chiffon ou en dentelle; dans notre illustration il est de la même étoffe que le corsage et a un petit velours noir au bord; trois rangs du même velours garnissent le revers sur l'épaule et sur le devant et chaque rang se finit par une petite boucle; à un bout, le corsage est ajusté sur une doublure ayant tous les morceaux ordinaires; il se ferme sur le devant.

On peut faire un empiècement pointu dans le dos, à volonté; le dessous gauche rejoint le côté droit et se ferme invisiblement, tandis que le droit, qui est froncé et formant revers, s'attache invisiblement sur le gauche; les manches ont deux coutures très ajustées, et ont un petit pouff dans le haut; un col droit finit le cou.

Il faut 3 verges  $\frac{3}{4}$ , en 44 pouces, pour une personne de grandeur moyenne. No 443 est coupé dans les grandeurs de 32 à 40 pouces, mesure de buste.

No 503. — Jamais l'art de la couturière n'a été aussi ingénieux comme pour la façon des jupes modernes! Jamais l'ajustage n'a été aussi parfait! Le dessin que nous donnons affecte la forme d'un panneau avec empiècement, il offre une véritable nouveauté. La jupe est formée comme les jupes ordinaires, de trois morceaux à l'exception toutefois de l'empiècement qui est une chose toute nouvelle. Elle est très ajustée sur les hanches et peut être boutonnée ou lacée derrière. Elle a la longueur voulue par la mode.

Notre illustration représente une toilette en poil de chameau brun foncé, garnie de tresses en soie. La jupe doit être complètement doublée et renforcée du bas à volonté.

Il faut 5 verges, en 44 pouces, pour une personne de grandeur moyenne. Le No 503 est coupé de 22 à 30 pouces, mesure de taille.

## COMMENT SE PROCURER LE PATRON "UP TO DATE"

Toute personne désirant le patron ci-contre n'a qu'à remplir le coupon de la page 30 et l'adresser au bureau du SAMEDI avec la somme de 10 centimes, argent ou timbres-postes. Ajoutons que le prix régulier de ce patron est de 40 centimes. Les personnes qui n'auraient pas reçu le patron dans la huitaine sont priées de vouloir bien nous en informer.

## SON AMBITION

Rouleau. — Tu es bien maigre et pâle, Bouleau. Pourquoi persistes-tu à te tuer en travaillant jour et nuit par un temps pareil?

Bouleau. — J'essaie de gagner assez d'argent pour pouvoir me reposer une semaine cet été!

## ENFIN!

Madame. — Grand Dieu! Marianne, mais la maison est en feu!

La servante (qui en a bien vu d'autres). — Enfin, je constate avec plaisir qu'il y a dans la maison un feu que je n'ai pas allumé!

## INCONSEQUENCE DES FEMMES

— Tu ne vaux rien, tu n'es capable de rien, tu n'es bon qu'à rendre la vie insupportable à ta femme! disait la douce et patiente Brigitte à son seigneur et maître. Une semaine après elle intentait une action en 10,000 de dommages intérêts, à une compagnie de chemin de fer qui lui avait tué le vaurien en question.

## PAS COMME LES AUTRES

Lui. — Marie! Voulez-vous être ma femme?

Elle. — Quelle idée! Ne soyez donc pas ridicule, Georges.

Lui. — Oui, je sais que cela serait bien ridicule; mais, moi, je ne suis pas un homme aussi regardant que les autres.

## UN HOMME PRÉCIEUX

Mme Entête (organisant un chœur de chant pour l'église du village). — J'espère, Mme Enlong, que vous voudrez bien inviter votre mari à se joindre à nous. J'ai entendu dire qu'il avait une voix très sonore.

Mme Enlong. — Une voix sonore! Je vous crois, madame! Je voudrais que vous entendiez seulement un de ses ronflements quand il dort.

## LES PRÉJUGÉS SONT DANGEREUX

L'un de nos célèbres C. R. défendait un jour en Cour d'assises un fils de la Verte Erin. Notre avocat avait eu beaucoup de peine à former un jury, à cause des objections de son client. Enfin, lorsque vint le temps d'assermenter le dernier des douze jurés, l'avocat se retournant vers Pat:

— Eh! bien, croyez-vous que celui-là a des préjugés contre vous?

— Non, répondit Pat, ce juré est correct. Mais je voudrais que vous changiez le juge: j'ai été trouvé coupable de vol plusieurs fois devant lui, et je crains bien qu'il n'ait des préjugés contre moi.

## DEVINETTE



— Chercher le propriétaire de la plantation!