

LE TRIOMPHE DE L'AUTOMOBILISME



Ceci est la reproduction fidèle de la résidence d'été que l'Éditeur du SAMEDI est entraîné de se faire confectionner pour la prochaine saison. (Ça coûte cher, mais les propriétaires du SAMEDI font si bien les choses!) Avec cette maison roulante on se livrera à la recherche des actualités jusqu'à extinction de chaleur naturelle, car nous avons décidé de faire du SAMEDI, le plus complet et le mieux fait des journaux du continent.

JANVIER

Janvier, le beau vieillard à la barbe de neige
Vient, chargé de présents, de jouets, de pantins ;
Une foule d'enfants est son joyeux cortège ;
Doucement il conduit la troupe des lutins.
Il subit les grands froids, lui, l'homme séculaire ;
Chaque année il revient, ramenant l'an nouveau ;
Il pleure, et son front blanc que la vieillesse altère
Se penche encore plus bas, plus bas, vers le tombeau.
Mais pourquoi pleure-t-il ? Une antique légende
Raconte qu'autrefois il offensa le ciel ;
Lors, Dieu pour le punir lui fit couvrir la lande
Pour souffrir sans beaux jours d'un hiver éternel.

HENRY VERDUN.

LE DÉBINEUR

(ON SORT DE TABLE, CHEZ LES PATUCHARD)

M^r Serpenteau à Mme Patuchard qu'il reconduit au salon. — Votre dîner a été charmant...

— Cui... mon mari est plein d'esprit, n'est-ce pas ?
— Vous pouvez dire étincelant, cet excellent Patuchard !

Le même, à Mlle de Communcrin. — Ouf !... je me suis débarrassé enfin de ce pauvre objet qu'on appelle Mme Patuchard...

— Avez-vous remarqué comme elle est fardée ?
— C'est un pot de rouge...

Le même, au milieu d'un groupe d'invités — Un cigare n'est-ce pas ?
— Nous discutions pour savoir si réellement Patuchard a un ratelier...
— Oh ça !... vous en doutez ?

Le même, au fumoir, à côté d'un autre invité.
L'invité. — Et vous peusez vous riches les Patuchard ?
Mr Serpenteau. — Très pauvres... Le dîner de ce soir était honteux... et Patuchard ne ça use plus du tout... il bafouille !

— ... Patuchard... vraiment quelque talent comme sculpteur ?
Mr Serpenteau. — C'est un de mes meilleurs amis, mais, entre nous, aucun talent !

Patuchard présentant Mr Serpenteau à un vieux monsieur décoré. — Mon cher ami, Mr Duroquet l'auteur de "Sigisbé."

Mr Serpenteau. — Ah !... mon cher maître... je suis un de vos grands admirateurs... j'étais à la première de "Sigisbé", c'est superbe, en vérité !
— Vous me flattez, monsieur ! (Il salue et s'en va.)

Un invité. — Ah ! vous connaissez l'auteur de "Sigisbé" ?
— Non... c'est cet imbécile de Patuchard qui me l'a présenté... Il est plus bête que sa pièce !

Patuchard montrant un tableau à Mr Serpenteau. — Hein ! Comment trouvez-vous mon Diaz ? Je l'ai acheté hier...

— Splendide... mon cher Patuchard.
— Je l'ai payé trente-deux mille ! C'est pour rien.
— Fantaisie de nabad !

Une dame, à Mr Serpenteau. — Patuchard vous rasait avec ses tableaux ?
— Ah ! oui... car il a de bien jolies croutes !

— Mais celui là lui a coûté cher, paraît-il ?
— Ça !... Dans les trente francs au plus ; c'est infect...

Le même, à la maîtresse de la maison — Madame Patuchard nous fera bien la grâce de nous chanter un petit morceau !...
— Puisque vous y tenez absolument...

Le même, à un ami. — Je l'ai lancée sur le piano...
— Filons à l'arg'naise alors...
— J'allais vous le proposer... car ça ne va plus être tenable ici...

Les mêmes, dans la rue.
L'ami. — Vous vous ennuyez donc bien fort chez les Patuchard ?
— Je vous crois... j'y dine presque tous les soirs !

PARISIEN.

CARTE FORCÉE

Aylai. — Ah, bien ! en voilà un garçon bizarre que Henri ! Figure-toi qu'hier soir il m'invite à faire un tour de sleigh à la campagne et quand nous sommes arrivés à 9 miles de la ville, il me dit que, si je ne lui promets pas de l'épouser, il va me mettre à terre et que j'aurai le droit de m'en retourner à pied. Ne trouves-tu pas que c'est abominable ?

Henriette. — Abominable en effet. Et alors, ma pauvre amie, tu es revenue de là-bas à pied ?
Aylai. — Ah, bien non ! C'est le cheval qui a marché.