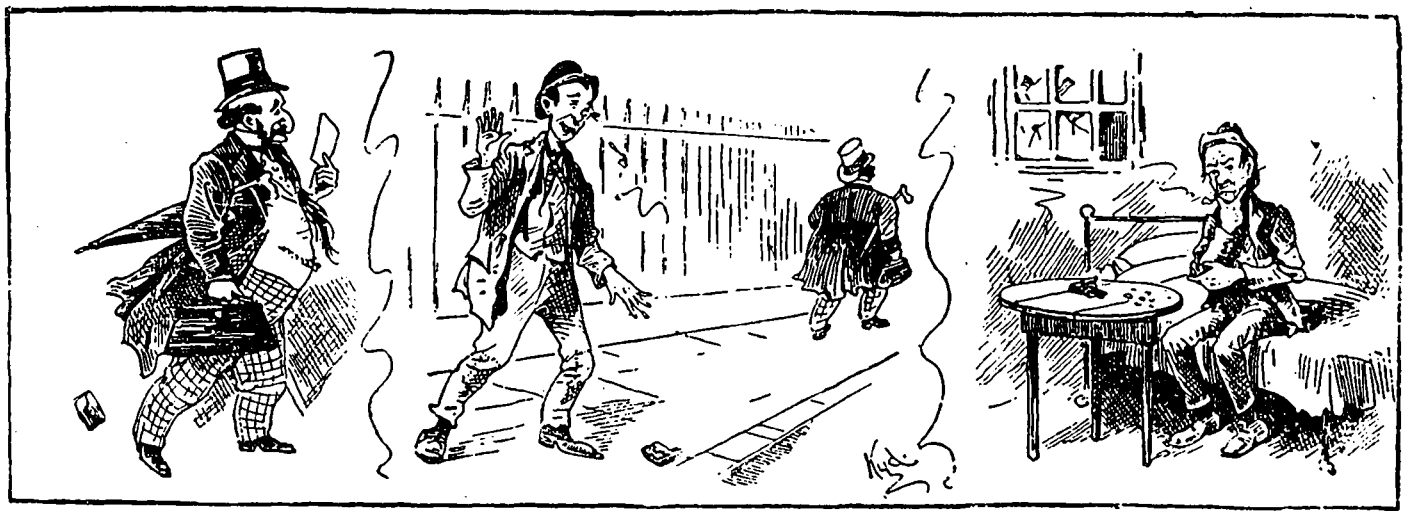
LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES



I

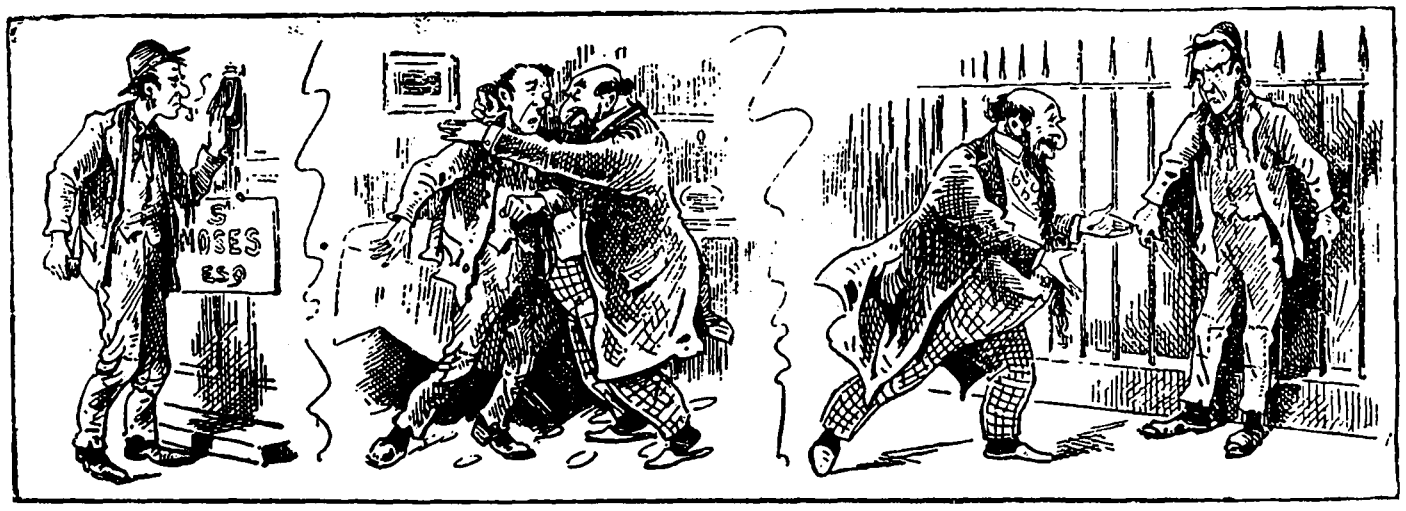
Par une belle matinée de printemps Grippeson eut le malheur de perdre son portemonnaie.

II

Gringalet qui l'avait vu tomber en fit la trouvaille avec vingt dollars dedans.

III

Pendant huit jours, il lutta contre la tentation de le garder.



IV

Mais en honnête garçon qu'il était il alla frapper à la porte de Grippeson.

V

Qui lui sauta au cou et le remercia avec effusion.

VI

Comme Gringalet s'en retournait tristement à la maison il entendit une voix qui le rappellait sans doute pour lui offrir une honnête récompense quand Grippeson l'apostropha brutalement en lui réclamant l'intérêt des huit jours.

LA LOI DES COMPENSATIONS

A.—Quel est ce grognard qui tempête tant contre les taxes ?

B.—C'est X... propriétaire de quarante maisons. Chaque fois qu'on augmente la taxe de cinq sous, il augmente ses loyers de cinq piastres.

QUEEN'S THEATRE

La jolie et intéressante comédie de Pinero est celle qui s'est jouée toute la semaine au Queen's Théâtre. Il n'est pas besoin de dire que chaque fois la salle des représentations était comble .La pièce est intitulée : *The Magistrate.* M. Lyons a le rôle principal, et vu qu'il y a une couple d'années il est venu ici dans le même rôle, sa réputation n'est plus à faire. C'est un artiste approfondi, et qui mérite tous les éloges qu'on fait de lui. M. Verne Clarges est aussi un magnifique acteur. Mlle Winthrop est une actrice qu'on aime toujours à voir et entendre, jolie et pleine de grâce et captive son auditoire. Elle est très bien aidée par Mlle Marion Kilby. Mlle Lota Alter est insurpassable dans son rôle de jeune garçon. Somme toute la pièce est un vrai succès et nous conseillons à ceux qui ne l'ont pas encore entendue de se hâter.

La semaine prochaine, on jouera le grand drame militaire *Ours.*

SOUVENIR

Te souviens-tu du temps où si souvent ensemble
On nous voyait errer dans les prés et les bois.
De ce que nous disions sous le chêne ou le tremble :
Par de bien longs soupirs plutôt que par la voix.

Et du reste comment dire par la parole
Ce que l'on éprouvait en ces jours précieux,
Le langage n'est pas à hauteur de ce rôle,
Les mots sont faits par nous, ce qu'on sent par les dieux.

Qui dira seulement ce que sous la feuillée
Des sentiers trop étroits nous éprouvions tous deux :
Des ronces nous piquaient, mais alors plus serrée
Te tenant contre moi, nous étions plus heureux.

Ah ! qu'il fut doux ce jour où dans ce taillis sombre
Nous fîmes s'envoler tant d'oiseaux de leurs nids...
Ils paraissaient jaloux en gazouillant dans l'ombre,
Mais les couples après devenaient plus épris.

Deux ans se sont enfuis depuis ces jours d'ivresse.
Et ce temps-là peut être a pu tout effacer
De ton cœur, mais le mien sent comme une caresse
Lorsqu'à ce souvenir je me mets à rêver. NIXTOQUE.

PARC-ROYAL

Les propriétaires de ce beau Parc offre un programme hors ligne pour la semaine prochaine. Six ascensions en ballon, avec parachute, par la célèbre aéronaute, Mlle Karlettia, qui exécute des tours de force sur le trapèze, en s'élevant dans les airs, est en effet une attraction extraordinaire.

M. Emile Gomer, le chantre si populaire, fera entendre de nouvelles chansons comiques et MM. Bryant et Saville, deux acteurs populaires par excellence, exécuteront des solos et des duos sur toutes sortes d'instruments de musique imaginable.

Avec de pareilles attractions et du beau temps, il y aura foule au Parc-Royal.

Voir l'annonce.

ARGUMENT IRRÉSISTIBLE

Melle Millionnaire (que Sansleson demande en mariage).—Vous savez, nous ne pouvons jamais nous voir comme les autres nous voient.

M. Sansleson.—Si nous le pouvions... vous ne cesseriez de vous regarder. (*Et il l'eut*).

UN HOMME DE TÊTE

L'ami.—Comment se fait-il que toutes vos pièces n'ont qu'un seul acte ?

L'auteur.—C'est afin que personne ne puisse dire du second acte qu'il ne vaut rien, et qu'on pourrait se dispenser du troisième.

THÉATRE-ROYAL

Lundi dernier a eu lieu au Théâtre-Royal la représentation au profit de M. Lew Rodht et M. R. Cavallo. Il est facile de voir la popularité de ces deux messieurs par la représentation du soir. En effet toutes les places étaient prises, et il ne restait que les *standing up seats.*

Mardi soir on jouait les *Deux Orphelines.* Cette pièce est assez connue pour pouvoir se passer de commentaires. Tous les acteurs sont de premier ordre et plaisent au public. Cependant, vu que le Théâtre Royal est à la veille de fermer pour la saison d'été, les directeurs nous promettent un vrai régal pour la semaine prochaine. On jouera "Ten nights in a bar room."