

LE STENOGRAPHE CANADIEN

(Canadian Shorthand Journal)

XX^e Année.

MONTREAL, MAI 1909.

No 5.

PEDAGOGIE DE LA STENOGRAPHIE

Par
J.-B. ESTOUP,

Sténographe de la Chambre des Députés française

(Suite)

LES EXERCICES

La partie la plus importante d'un bon cours de sténographie, sera celle qui a trait aux exercices. On peut dire qu'une bonne méthode pourrait consister presque exclusivement dans un ordonnancement rationnel d'une série d'exercices, qui dispenserait presque de l'exposé des formules des règles. Ces exercices doivent être groupés et combinés de telle façon que de leur simple rapprochement, la règle apparaisse claire et nette à l'esprit de l'élève sans qu'il soit nécessaire de la formuler.

Ce serait une erreur d'allonger démesurément ces exercices théoriques. Il suffit qu'ils passent en revue toutes les modalités des règles exposées. Mais il faut se garder d'en accumuler un trop grand nombre sur une même particularité. Cela aurait l'inconvénient d'abord de noyer l'attention de l'élève, ensuite de lui faire perdre du temps.

L'ÉTUDE DU SYSTÈME DOIT ÊTRE MENÉE RAPIDEMENT

Il ne faut pas obliger l'élève à piétiner sur place et à s'éterniser sur des détails faciles. Il ne faut pas oublier que les règles d'un système forment un tout. Si, par la force des choses, on ne peut se dispenser de les étudier l'une après l'autre, il n'en est pas moins vrai qu'on n'en saisit l'enchaînement logique que lorsqu'on les a toutes vues. Si les premières contiennent implicitement les suivantes, celles-ci

éclaircissent les premières et on ne comprend bien chacune d'elles que lorsqu'on peut la mettre à sa place dans l'ensemble du système embrassé d'un coup d'œil synthétique.

C'est pourquoi il est bon d'accélérer le plus possible l'étude théorique de la méthode, au risque de n'en donner au début qu'une connaissance superficielle. Le grand point est de mettre l'élève le plus vite que l'on peut en mesure de tout écrire même au risque de commettre des fautes d'ailleurs aussitôt rectifiées par le maître. Lorsqu'on sera passé aux exercices d'entraînement qui suivront l'étude théorique, il sera loisible de revenir en détail sur toutes les nuances au fur et à mesure que l'on en rencontrera l'application.

L'ACQUISITION DE LA VITESSE

L'étude théorique du système est le premier stade de l'apprentissage de la sténographie; l'acquisition de la vitesse en est le second.

Jusqu'à maintenant les auteurs de systèmes se sont montrés assez peu prolixes pour indiquer une méthode pratique. Ils se sont, en somme, bornés à de vagues et inefficaces exhortations au travail. Beaucoup paraissent avoir très cavalièrement passé la jambe par dessus cet obstacle: certains même ne l'ont peut-être pas vu.

Cependant cet obstacle existe, hélas! et il ne faut pas avoir poussé bien loin l'étude de la sténographie pour s'apercevoir qu'il est considérable. La plupart de ceux qui entreprennent cette étude le trouvent si considérable