

avec les nouveaux venus. On évite ainsi les nombreuses divisions qui font perdre un temps précieux.

Au cours élémentaire, la lecture est d'abord collective, lente et syllabée. Le passage, toujours assez court, est lu par le maître, puis relu par tous les élèves ensemble, et ensuite *individuellement*. Ces procédés, sagement combinés, aident beaucoup les élèves mal doués sous le rapport de l'oreille, à bien prononcer, à bien articuler, à prendre le ton de la lecture expressive. A partir du cours élémentaire, chaque morceau de lecture donne lieu :

- 1° A l'analyse des idées du morceau;
- 2° A l'explication du sens des phrases et des mots essentiels;
- 3° A des explications grammaticales sommaires;
- 4° Au résumé du morceau lu ou étudié.

Ces exercices préparent admirablement les élèves à la rédaction (1).

Enfin, pour donner aux enfants le goût de la lecture et le faire pénétrer dans les familles, l'instituteur fait une fois chaque semaine, une lecture à toute la classe. Le sujet en est choisi, expliqué et commenté avec le plus grand soin.

Les mêmes procédés sont continués au cours moyen. Le maître doit toujours lire, en totalité ou en partie, le morceau qu'il a choisi et préparé pour servir de texte à la leçon de lecture. De plus, il fait remarquer aux élèves l'*intonation générale* qu'il convient de donner, appelle leur attention sur les *repos* et les *liaisons*; et leur explique le sens du morceau ou les aide à le trouver et le leur fait ensuite résumer *oralement*, et une fois la semaine *par écrit*.

Au cours supérieur, la leçon de lecture devient une véritable leçon de langue, c'est presque une leçon de littérature (2).

Le maître choisit d'abord un recueil de morceaux littéraires, extraits des meilleurs auteurs. Les morceaux en prose alternent avec les morceaux en vers. Quelques-uns sont appris par cœur. La lecture est faite d'abord par le maître d'une manière naturelle, expressive. Cette lecture du maître est suivie d'explications qui ont lieu à peu près dans l'ordre suivant :

- 1° Analyse des idées du morceau (idées principales, idées secondaires, idées de détail se rattachant aux idées secondaires);
- 2° Distinction du genre littéraire du morceau lu (récit, description, dialogue, etc.), avec indication des caractères particuliers de ce genre;
- 3° Explication des mots importants, des tournures et des phrases (exercices de vocabulaire, figures grammaticales, figures littéraires, principales règles de construction, de prosodie, de versification); quelques notions biographiques et littéraires sur l'auteur. Ensuite a lieu la lecture individuelle accompagnée d'un résumé oral, et une fois la semaine, d'un résumé écrit (3).

(1) A Lyon, dans une des classes élémentaires des filles du Groupe Mazenod (immense école de 20 classes), nous avons assisté à une leçon de lecture des plus intéressantes.

(2) A Saint-Amand, en compagnie de M. l'inspecteur Halden, nous avons assisté dans la classe du cours supérieur de l'école primaire des filles, à une leçon de lecture expliquée admirablement donnée par l'institutrice, Mlle Lavaut. Le sujet était : *Le Savetier et le Financier*. Les réponses des élèves, âgées de 14 ou 15 ans, furent faites avec à propos et dans un langage parfait.

(3) Une autre leçon de lecture expliquée qui nous a vivement intéressé, c'est celle qui a été donnée devant nous aux élèves de première année de l'École normale primaire de la Seine (garçons). Le sujet : *La France et Napoléon*. Le professeur lut d'abord à haute voix une partie du morceau, puis il invita un élève à continuer la lecture. Après des remarques sur la lecture (l'élève, en lisant, a souligné trop de mots, diminuant ainsi l'importance de ceux qui devaient l'être), l'analyse du morceau commença par la recherche (l'élève est amené par le professeur) des *idées principales*, afin d'apprécier l'ensemble du morceau, d'en dégager la *composition*. Puis on rend compte de chaque phrase : le professeur invitant les confrères à rectifier l'appréciation de l'élève questionné, rectifiant lui-même au besoin. Il m'a semblé qu'on a un peu trop insisté sur de simples nuances avec des élèves de première année.