

— On connaît l'activité religieuse de la Belgique, les efforts qu'elle a faits pour reconquérir une législation catholique, les magnifiques résultats qu'elle a donnés, et sa grande charité pour le Souverain-Pontife. Son exposition était si considérable, si variée, qu'elle aurait pu faire une salle à part. La France suivait la Belgique, mais son exposition ne valait pas la précédente. On n'est pas organisé en France pour ces expositions, et d'autre part nombreux avaient été les dons envoyés directement au Souverain-Pontife et qui ne figuraient point, le pape les ayant déjà distribués. La Bavière avait donné de nombreux objets destinés aux églises pauvres ; et parmi eux on remarquait ceux donnés par la Congrégation de Notre-Dame de Sion, qui a eu un si grand développement et possède des maisons dans presque tous les pays du monde. Les catholiques hollandais avait aussi dans cette exposition une place remarquable par le nombre et la variété des objets. Ils provenaient soit des différents diocèses de Hollande, soit des colonies hollandaises qui avaient tenu à se joindre à la mère-patrie dans cet hommage jubilaire. L'Irlande et l'Angleterre étaient largement représentées, et dans leur section on voyait 150 missels très bien reliés destinés aux églises de campagne. Mais ce qu'on admirait surtout c'étaient des dentelles en grand nombre splendides comme facture, et des toiles excessivement fines destinées aux linges qui servent au saint Sacrifice. L'Italie suivait, et son exposition était considérable, consolant ainsi le Souverain-Pontife en lui montrant que sa patrie tenait à être des premières dans cette manifestation en l'honneur de Notre-Seigneur Jésus-Christ.

— Les dons du Brésil avaient été placés dans la loge Mantovani et parmi eux Mgr Amorini, de Rio de Janeiro, avait envoyé trois cents volumes sur cette ville. C'est un cadeau qui passera à la bibliothèque Vaticane et en formera une section d'autant plus précieuse qu'elle était plus difficile à réunir. Les républiques sud-américaines avaient aussi leur place.