

Gelesen von
Eugen Stern, Berlin.

10. Pinnig

Dienstag, den 23. October 1898.

Abends 8 Uhr

Im Saal der Singakademie

CONCERT

Mathilde Parmentier (Gesang)

und
Harry Field (Clavier).

Programm.

- I. a) L. v. Beethoven: Sonate in F_{is}, op. 78.
b) A. Schumann: Op. 10, No. 1.
c) W. A. Mozart: Rondo And.
d) C. M. v. Weber: Minuetto capriccioso (Friede aus!) aus der
Sonne! Al-dur, op. 33.
- II. M. Bruch: Arie aus «Olympus» («Ich wub den Gewand»).
- III. a) F. Chopin: Etude And., op. 25, No. 1.
b) R. Schumann: Op. 10, No. 1.
c) F. Mendelssohn: Etude And., op. 106.
- IV. Lieder:
a) F. Schubert: «Die Lärche hat gelogen».
b) J. Brahms: «Wie bist Du, meine Königin».
c) R. Schumann: «Wie bist Du, meine Königin».
d) R. Schumann: «Wie bist Du».
- V. a) Chopin-Liszt: Chant polonais in G.
b) Liszt: Ballade No. 2, H-moll.
- VI. Lieder:
a) P. Tschaikowsky: «Nur, nur die Sehnsucht kennt».
b) W. F. G. Nicolai: «Nur die Sehnsucht kennt».
c) C. Hiller: «Nur die Sehnsucht kennt».
d) C. Hiller: «Nur die Sehnsucht kennt».

Am Klavier: Herr Conrad van Bie.

Concertflügel: Julius Blüthner.

Während der Vorzüge werden die Spatzen gesungen.

Eintrittskarten zu 4, 2, 1 Mark auf Lager. Karten 1 Mark sind in
der Kasse, Kartenabende von 10 bis 12 Uhr, Lagerung No. 25, wenn
Abende in der Kasse zu haben.

Texte umstehend!

BERLIN.

The piano playing of Mr. Field made a most favorable impression. It is especially distinguished by a beautifully soft touch which lent a special charm to his interpretation of the B major Nocturne of Chopin. That his technique is of the highest order was shown by his performance of the Liszt Ballade.

—Berlin Boersen Courier.

More important, artistically, than the debutante concert giver, was the assistant at that concert, the young Canadian pianist, Harry Field. I have spoken of him at length in one of my previous budgets, and now only need to repeat that, with an extremely neat technique and fine gradations of touch which allowed him to perform Sapelnikoff's Elfen Tanz with wonderful velocity and clearness, Mr. Field also combines excellent musical qualities, which he displayed to advantage in Liszt's A flat Sonette.—Otto Floersheim (N.Y. Musical Courier).