

男性頭

(資料由中國旅遊畫報提供)



飾美

會意陽攝 劍聲文



◆苗族姑娘正示範如何一條一條即穿即穿的百褶裙

貴州是一個多民族的省份，到村寨走一走，在田園間，或是石徑上，碰到的姑娘，十居其九都穿裙子。

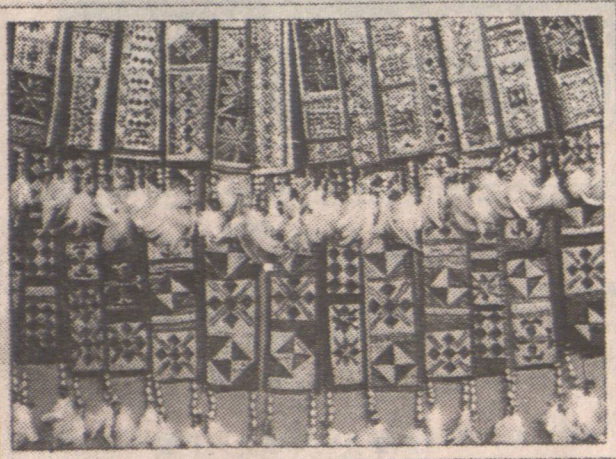
在黔南的平塘，平日布依族的姑娘都愛穿上黑青銀白邊的及膝襠裙，腰間繫一條間色的麻布帶，顯得厚厚粗粗。較為富有的，便穿上繡花襠裙，長及腳跟，裙邊印有各式刺繡小花。少女們穿著它，走起路來左右擺動，裙腳撒下來宛若一把傘，婀娜多姿。最教人驚訝的，是這些偏僻地方的襠裙，竟與西方姑娘所穿的圓裙相似，難道是「所見略同」？

摺成一條裙需十五米布

通遠走親、節日或其它喜慶日子，姑娘們身上的襠裙便與平日大不相同，色彩艷麗不在話下，最大的特點還在於密麻麻的皺褶。這些襠裙通常被稱為「百褶裙」，但若細心數一數，一條裙子豈止一百褶！她們縫製一條裙子所需的布料約是十五米，說它有五百褶還差不多！

「半邊裙」後面是「迷你裙」

在雷山縣一帶，苗女們都喜歡衣衫外面套上圍腰裙。圍腰裙是一種「半邊裙」，只是圍在前身的，長度由腹部至膝蓋。其實它的後面是條長度只有廿厘米的「迷你裙」。而「短襠苗」的名稱便是由此而



◆苗族姑娘被喻為錦雞、孔雀，裙邊上當然要配上羽毛啦！



◆黔东南丹寨苗族的頭飾，花樣不算多，但勝在雄剛中帶出秀氣來

物換星移幾度秋，世世代代居住在貴州東南、西南部的苗族和瑤族的男子漢，至今仍然重視頭飾的打扮。對頭飾美的追求，是他們的一種古老傳統，而各支族頭飾儘管變化萬端，也還總是與本族血緣有關，成為親族族徽的標誌，作為彼此辨認同宗身份的一種象徵。

「三結合式」的陽剛美

從江一帶的苗族，一向有生苗、熟苗之分，像這位頭頂繫起髮結的苗人，便是熟苗。他們把頭髮剃掉，只在頭頂留下一束長髮，然後紮成像道士髻那樣的髮結，結後尚有一束長髮飄然過肩。據當地人說，這種髮式很可能是與滿清旗人髮髻習俗有關。

他們把花布擰成圓條狀，盤繞在沒有頭髮的部位上面，正好裝飾了剃光了頭的大塊空白，把髮髻和額臉分成截然不同的層次。這種髮結、布條、長髮「三結合頭飾」果然起了陽剛美的作用。

武將的後裔

接近廣西的黎平，住的都是瑤族。據說，他們的祖先是武將。這一帶的瑤族人，為了緬懷祖先轟轟烈烈的征戰事迹，每逢年節，都會戴上一頂像擲着古代兵器的帽子。那有如古代戰馬戰將所戴的頭盔，額前幾十個尖銳的角突，充滿了戰鬥性。帽頂上豎起的銀飾，又像兵器又像旗幟，閃閃生光，似在炫耀着勝利和無敵的氣概。

這頭飾，戴在這位男子漢的頭上，他雖然笑容滿面，但卻掩蓋不住那份豪邁之氣。

雄剛中透出秀氣

黔东南丹寨苗族的頭飾，與其他地方比起來，顯得比較傳統而單純，花樣不多，但勝在設計精練。他們挖空心思，在帽沿繡上



◆這位住在從江一帶的熟苗，梳了個「道士髻」，好看嗎？
揸着書包上學去的小花苗，也要把頭飾打扮得漂漂亮亮

幾道銀白色的花邊，造成闊的黑色帶和細的銀色條，色彩對比強烈，甚有美感；而頭頂上紮起一朵精美的花冠，使得帽飾在雄剛中透出秀氣。

狩獵高手的象徵

黔西北水城納雍苗族，一如其他地方的苗族那樣，喜歡上山打獵；在他們的心目中，最受尊敬莫過於獵人了。

正因為這個緣故，狩獵者便把他們的戰利品——羽毛插在頭上，據說，羽毛插得越多，就越能表示他是一位勇猛過人的狩獵高手，就越能吸引少女們的青睞。



◆「半邊裙」的後面，原來是極短的「迷你裙」呢！

黔东南有「裙多為美」之說

長布，待到節日裡，臨穿上身時才摺疊，然後用腰帶一束，便可以出門；盛會結束，回到家裡一脫又是一塊長布。

裙有三、四十層幾十斤

苗女、布依女的裙子不僅多褶，而且層層疊疊，甚至將幾十條裙穿在身上。原來黔东南地區有「裙多為美」之說。

在「跳花坡」(柱)的時候，姑娘們都會穿上三、四十層由厚重的土布製成的打褶裙子，足有幾十斤重，有時要兩三個人從旁邊攙扶起裙子，她才能夠走路。即使天氣熱時，汗流浹背，她們也不願把裙子脫下來。

註：「跳花坡」是貴州苗族的節日，在農曆二月十三日百花盛放的季節舉行，男女大跳民族舞。

在花場上，十幾層不同顏色的褶裙統統疊在少女的臀部上，大大地誇張了女性的曲線。當她們齊跳民族舞時，裙子便撒開來有如孔雀開屏般，既好看，又有趣。

據說裙子層數愈多，便愈顯示自己的富足及勤勞，因為裙子的編織、縫製、繡

日本古代武士

這位從外村來黔西北赫章縣作客的苗族青年，梳了個「女人頭」，額前的劉海剪得整整齊齊，腦後插上一把木梳子，而且還紮了一個髻，像極了電影中習見的日本古代武士的髮型。聽說日本有人認為中國西南苗、瑤族先民可能是日本人的祖先，不知這髮型可否引以為證呢？

不愧稱為「小花苗」

「小花苗」所梳的髮式，在黔西北一帶甚為罕見。這幾個揸着書包的小男孩，把紅頭繩同辮子綁在一起，左右兩側的紅頭繩垂下，隨風飄呀飄呀，一見眼看來，紅絨和黑髮像是一起在人頭上長出來似的。頭髮上紅色的繩子相當顯眼，難道這就是他們不叫做生苗、熟苗，而自稱為「小花苗」的原因？

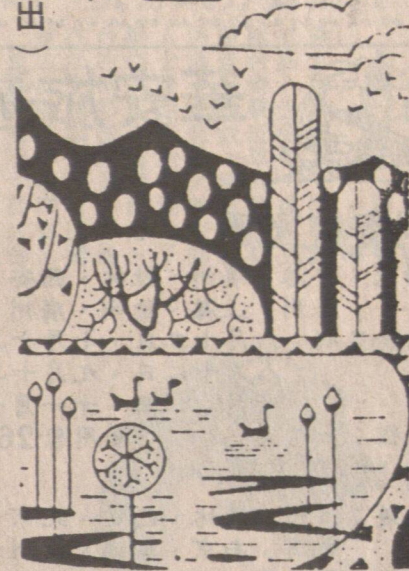


◆水城納雍的苗族，喜歡把獵獲的羽毛插在頭上，插得越多，就越能表示他是打獵高手。

探索貴州少數民族藝術

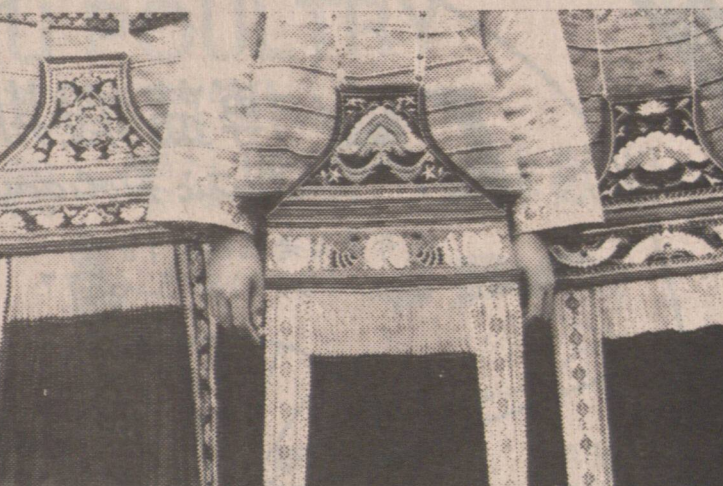
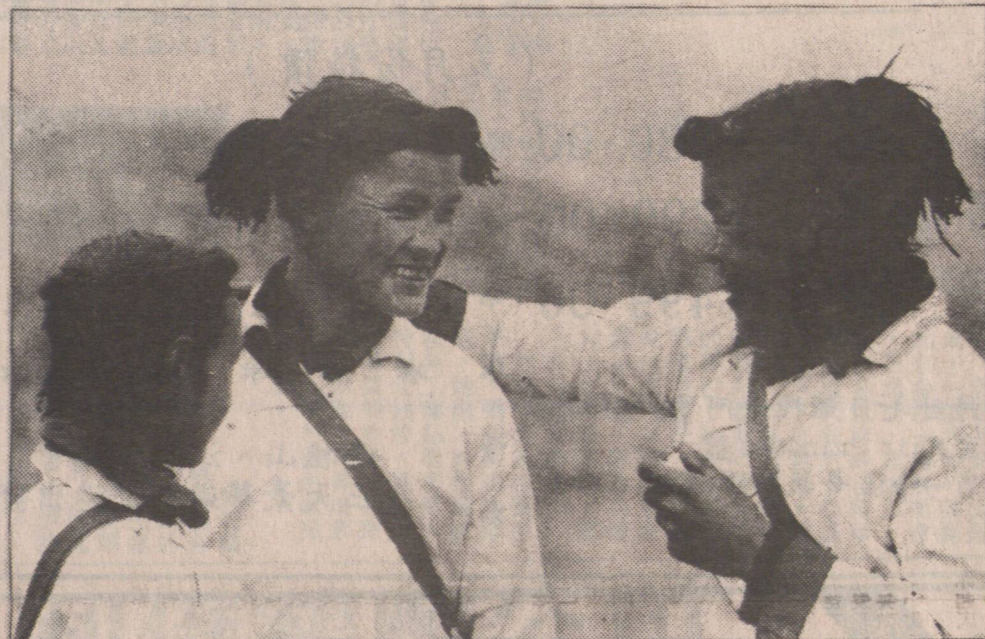
4 (逢星期四刊出)

風光 奇趣



不是等閒柔弱之輩

黔东南劍河的苗族，愛用四丈多長的土黑布纏在頭上，形成一個餅狀的頭飾，中間和頂部還有繡織物垂下來，乍看之下，還誤以為是一頂帽子呢。其實，要盤得又闊又大又平整，實在是很考功夫的。平而闊大顯出外張的力量感，七斤腦袋頂住這幾斤包頭，必定不是等閒柔弱之輩！



◆「半邊裙」的上半部繡有花卉、蟲鳥的圖案，下半部則是褶裙，襠得相當漂亮



們祖先發祥及生活的地方……而在織金縣龍場區，凡已婚婦女裙邊上都加繡了一條深色的寬邊；未婚姑娘則是淺色的裙邊，那麼在花場上，青年尋覓伴侶便不會「擺烏龍」了。

至今仍穿清代盛行的「飄帶裙」

西江一帶的苗族姑娘在盛會時愛穿一種「飄帶裙」，將綢緞剪成一條條垂下來，每一條布條都有繡花。「飄帶裙」是苗女盛裝時套在最外面的一層裙子，走起路來，條子及穗便會隨風搖擺，相當好看。在黎平、榕江、從江、丹寨、三都一帶，苗族更將「飄帶裙」的垂條綴以羽毛。苗族一向把苗女比喻為孔雀、鳳凰，這樣的服飾裝扮，自然外表與身份相符啦！

說起「飄帶裙」，歷史相當古老，在清代時便已存在，它可以說是百褶裙的前身。不信？有明清人李斗的《揚州畫舫錄》為證：

「以綢緞剪作條，每條繡花兩畔，鑲以金錢，碎逗成裙，謂之鳳尾。近則以整綢折以細縫，謂之百折。」

裙子展現了民族的歷史

令人感到有趣的是少數民族的傳統習俗或歷史，有時也在裙子上或多或少地流露出來。比如威寧縣的一些苗族老太，自稱她們裙沿上的藍色波浪形花邊代表了長江；紅色花邊代表了黃河；那是她