

[Text]

nize that in government expenditure as a whole, looking into the future, there is going to be a continuing need for restraint—if we are to find a special, or favoured, treatment, which may very well be necessary for the arts, it will have to be on the basis of some explicable, coherent reasoning and approach. It will not be simply sufficient to say because the arts are there and because they are a good thing. If we are to get expanded percentages of funding, it will have to be on the basis of understood public objectives which government can establish that the spending which it is called upon to make meets those objectives. That is why, and I have mentioned this to the Committee before, we are undertaking within the Department of the Secretary of State, not simply within the Department, but the need for it is within the Department of the Secretary of State, a review of the federal government's role in programs and policies in relation to support of the arts, with a particular emphasis upon our spending policies, but we will be looking at the whole area. When I said "not simply within the Department of the Secretary of State", I wanted to emphasize that we are concerned to consult widely outside and with the provincial governments. We do not think the proper role is for us, the Secretary of State, within the Department, to come forward with some finished policy and say: "There you are, you lucky people. There it is before you." It is basically a continuing consultative process that we are going through.

• 1555

Part of that process has been the bringing on to assist me two people, David Silcox and Yvon Desrochers, in consultation with the arts groups across the country. I mention that particularly because I think there may have been some misunderstanding of what their role is. Some people talk about a Silcox-Desrochers report. There is no such thing and there will not be such a thing. It is not their function or their responsibility to prepare a report. They really rather act as sounding board and channels of communication back and forth to the arts groups and others across the country. They will be working with officials of my Department in the preparation of our final work, but it is not a situation in which they are preparing a report which they will present to us. They are the continuing role of communication directly to me and will liaison with groups outside government. We think that is a very important part of the process that we have undertaken.

They have had some preliminary contact with provincial governments. I believe the consultation with the provincial governments is extremely important and I, therefore, will be meeting with my provincial counterparts individually to discuss with them their views of the situation and how we could work co-operatively to improve our programs in co-operation with each other. The first of those meetings will start in mid December in the Atlantic Provinces and I hope within a month or so after that date, perhaps a little bit longer, to complete discussions with all of the ministers of cultural affairs of the provinces individually to discuss with them common problems, common approaches, their criticisms of our efforts and the exploration of ways in which we could co-operate more effectively.

[Translation]

au cours des années à venir. Or si nous voulons que le domaine des arts reçoive une part spéciale, c'est-à-dire qu'il soit favorisé, comme ce sera probablement nécessaire, il faudra pouvoir expliquer notre politique de façon cohérente. Il ne suffira pas de dire que nous aidons les arts parce qu'ils existent et qu'ils sont une bonne chose. Pour obtenir une part d'aide financière accrue, le gouvernement devra établir des objectifs compris par la population et il devra démontrer que l'aide financière accordée correspond à ces objectifs. C'est pourquoi, comme je l'ai déjà dit au comité, le Secrétariat d'État a commencé à examiner au sein du ministère, mais aussi ailleurs, le rôle du gouvernement fédéral dans les programmes et politiques d'aide aux arts. Nous nous occupons surtout de la politique budgétaire, mais nous examinons quand même tout ce domaine. En disant que nous faisons cet examen au sein du ministère et ailleurs, je voulais souligner que nous consultons un bon nombre d'organismes extérieurs au ministère, ainsi que les gouvernements provinciaux. Nous ne pensons pas que le Secrétariat d'État doive présenter aux intéressés sa politique comme un fait accompli. Nous procédons par consultations suivies.

Nous avons notamment nommé MM. David Silcox et Yvon Desrochers, qui m'aideront à consulter les nombreux groupements artistiques du pays. Certains semblent avoir mal compris le rôle de ces personnes et c'est pourquoi j'en parle; on est allé jusqu'à parler d'un rapport Silcox-Desrochers. Il n'est pas du tout question que ces deux messieurs préparent un rapport. Ils ont plutôt pour fonction de sonder les divers groupements artistiques et autres dans tout le pays, en établissant aussi des voies de communication entre eux et nous. Ils vont certainement collaborer avec les hauts fonctionnaires de mon ministère dans la préparation de notre rapport final, mais il n'est pas question pour eux de préparer un rapport qu'ils nous présenteraient. Ils ont pour fonction d'assurer une liaison directe entre les groupes extérieurs au gouvernement et moi-même. Nous pensons que c'est un rôle très important dans le processus que nous avons entrepris.

Je crois qu'il est extrêmement important de consulter les gouvernements provinciaux, aussi ces messieurs ont-ils déjà communiqué avec les représentants de ces gouvernements. Je rencontrerai moi-même mes homologues provinciaux individuellement pour discuter avec eux de leurs points de vue et de la façon dont nous pourrions travailler de concert pour améliorer nos programmes. La première de ces réunions aura lieu à la mi-décembre dans les provinces Atlantiques et j'espère qu'un mois plus tard environ j'aurai terminé mes rencontres individuelles avec tous les ministres provinciaux des Affaires culturelles. Nous profiterons de ces rencontres pour discuter de nos problèmes communs, de nos solutions communes, ainsi que des critiques qu'ils ont à formuler sur nos façons de procéder et