

Granville Island

→ les bâtiments aient été conçus un par un, sans considération suffisante de leur lien avec les bâtiments voisins. Il en résulte un côté un peu disparate, un certain manque de cohérence.

Les effets de perspective sont remarquables. Du pont qui traverse l'île, la vue plongeante sur le port avec, au loin, le panorama de Vancouver, est saisissante. L'ensemble que forment le marché aux puces, la rue qui le borde, le marché au poisson et les arbres donne naissance à une modulation de l'espace qui est à la fois intéressante et agréable.



L'agencement de tuyaux et de poteaux en quadrillage le long des façades des immeubles, peints de couleurs vives, donne à l'île un cachet historique teinté de modernisme. C'est une trouvaille qui apporte de la cohésion aux parties disjointes de ce tout architectural et aussi un élément de gaieté, encore accentué par la largeur des portes et des fenêtres ouvertes dans les façades.

L'école d'art Emily-Carr a été construite à partir de trois bâtiments désaffectés qui avaient servi d'entrepôts. On a pu garder presque intactes l'armature, les poutres et les colonnes de l'ancienne structure. La forme en dents de scie des toits a été conservée. Mais nulle trace de couleur vive ici, ni de décoration, rien qui fasse songer à l'art, qui s'y enseigne pourtant.

John Bringham, qui a conçu le projet de l'école, a pris le parti de créer une esthétique industrielle qui s'accorde bien avec le contexte mais dont le caractère est un peu déroutant en dépit de la passerelle centrale, qui laisse voir les étudiants au travail dans une "cour de sculptures", et des lucarnes pratiquées dans les dents des toits. L'image de l'école est celle d'une usine où le labeur aboutirait à l'œuvre d'art, image encore renforcée par la couleur des murs d'un blanc neutre et le bleu foncé des structures d'acier. Mais les escaliers métalliques à claire-voie, les colonnes, les tuyauteries apparentes sont remarquablement traités. Et l'établissement a coûté bien moins cher que s'il avait fallu le construire de toute pièce... ■