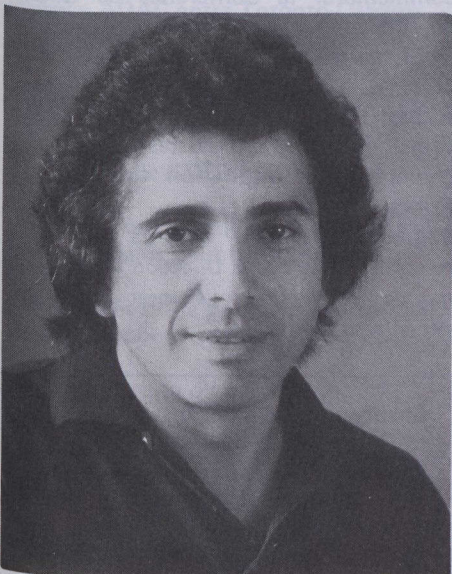


## Oeuvres de Lawrence Gradus bientôt présentées en Europe

Le Ballet national du Portugal et les deux étoiles canadiennes de la danse, Karen Kain et Frank Augustyn, ont choisi pour leurs spectacles des oeuvres de Lawrence Gradus, directeur artistique et chorégraphe attitré du Théâtre-Ballet canadien.

A la demande de Karen Kain et Frank Augustyn, Lawrence Gradus a créé un nouveau pas de deux, qu'ont interprété ces deux danseurs lors d'un spectacle donné à Toronto, le 2 août, avec le Toronto Symphony Orchestra.

M. Gradus a choisi de présenter une oeuvre allégorique intitulée *Mythe* d'après le *Prélude et Fugue* de Benjamin Britten. Dans *Mythe*, l'action de l'artiste avant, pendant et après un spectacle suggère de nombreux thèmes plus généraux sur la vie humaine.



Lawrence Gradus

Fernand R. Leclair



Carolyn McCready dans *Hommage*.

Ken Bell

La mise en scène et les costumes de style gothique sont de Roy Robitschek, styliste d'Ottawa.

D'autre part, Armando Jorge, directeur artistique du Ballet national du Portugal, a choisi de mettre au répertoire de sa compagnie deux oeuvres caractéristiques de Lawrence Gradus: *Excursions* et *Hommage*.

Depuis la mi-juin, M. Gradus et Margery Lambert, maîtresse de ballet, dirigent les répétitions à Lisbonne.

La première européenne d'*Excursions* aura lieu au mois d'octobre et celle d'*Hommage* durant l'hiver de 1983.



*Excursions*, chorégraphie de Lawrence Gradus.

Ken Bell

## L'auteur de "Menaud" disparaît

Une figure marquante de la vie littéraire québécoise a disparu avec le décès, le 24 août à Québec, de Mgr Félix-Antoine Savard, juste quelques jours avant son quatre-vingt-sixième anniversaire.

Romancier, poète, dramaturge, folkloriste et conteur, professeur, membre de la Société royale du Canada, Mgr Savard a joué un rôle de premier plan dans la vie littéraire et culturelle du Québec.

Son premier roman, *Menaud, maître-draveur*, publié en 1937, le rendit aussitôt célèbre. Ce roman, inspiré d'une rencontre avec un vrai draveur, est devenu depuis un classique de la littérature canadienne-française. Il lui valut d'être lauréat de l'Académie française en 1938.

Des recherches ethnologiques menées dans le comté de Charlevoix, en Gaspésie et en Acadie, fournirent à Mgr Savard la plupart de sa documentation.

En plus de *Menaud*, les principales oeuvres de Mgr Savard sont les suivantes: *L'Abatis* (1945), récit de la vie des colons en forêt (inspiré d'une initiative de Mgr Savard, qui, en 1936, conduisit des colons vers les terres incultes de l'Abitibi), *La Minuit* (1948), *Le Barchois* (1959), suite de poèmes consacrés aux pêcheurs et à l'histoire de l'Acadie, *Martin et le Pauvre* (1959), nouvelle, *La Folle* (1960), drame lyrique en trois tableaux, *Symphonie du Misereor* (1968), recueil de poésie, *Le Bouscueil* (1972), poésie et prose. Il laisse une oeuvre inachevée, *Journal et Souvenirs*, dont le tome I est paru en 1973 et le tome II en 1975. On lui doit aussi de nombreux articles et études.

Ordonné prêtre à Chicoutimi en 1922, il enseigna ensuite au petit séminaire de cette ville puis, après un essai de vie monastique, il eut la charge de plusieurs paroisses. En 1941, il devint professeur de littérature française à l'Université Laval, à Québec. Il fut doyen de la faculté des lettres de cette université de 1950 à 1957. En 1955, il devint membre de l'Académie canadienne-française.

Mgr Savard était aussi le co-fondateur des archives folkloriques de l'Université.

Au cours de sa carrière, Mgr Savard reçut de nombreux prix et distinctions, entre autres: le prix David (1939), la Médaille Lorne Pierce de la Société royale du Canada (1945) pour *L'Abatis*, le prix du gouverneur général (1960) pour *Le Barchois*, le Prix du Grand Jury des lettres (1961). En 1974, l'Association des anciens de l'Université Laval lui décerna la médaille Gloire de l'Escole.